

# REAL

REVISTA DE  
ESTUDIOS  
ALMERIENSES

ISSN: 2697-0082



QUEVEDISMO EN ALMERÍA . VEINTISÉIS CARTAS INÉDITAS DE JOSÉ MANUEL BLECUA TEIJEIRO A ANTONIO LÓPEZ RUIZ JUAN CUADRADO RUIZ (1886-1952): ESTUDIO BIBLIOMÉTRICO DE SU TRAYECTORIA A TRAVÉS DE LA PRENSA LOS FRENÉTICOS DÍAS DE FEBRERO DE 1937: LA "DES BANDÁ" EN ALMERÍA SALMERÓN: ANALISTA RESOLUTIVO JOSÉ PADILLA SANCHEZ: SUS RAICES Y COMIENZOS MUSICALES EN ALMERÍA ANTES DE CONQUISTAR EL MUNDO LOS PRIMEROS AÑOS DEL PERIPLO ARGÁRICO DE LA FAMILIA FLORES Y LOS HERMANOS SIRET LOS COLORAOS Y LOS INDEPENDENTISTAS SURAMERICANOS INTRODUCCIÓN A LA PREFILATELIA DE ALMERÍA LA TORRE MUDÉJAR DE LA IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN DE SIERRA DE CÓMO UNAS PALABRAS DE VICENTE ALEIXANDRE VOLARON A ALMERÍA JOSÉ FERNÁNDEZ CAMPOS "RICHOLY" ENTRE EL FOLCLORE ANDALUZ, EL TOQUE FLAMENCO Y LA GUITARRA ESPAÑOLA DE CONCIERTO JORGE CLIFTON PECKET (1846-1904) VICECÓNSUL DE GRAN BRETAÑA EN GARRUCHA. UN POLIFACÉTICO HOMBRE DE NEGOCIOS EN EL LEVANTE ALMERIENSE.

NÚMERO 2  
1<sup>er</sup> SEMESTRE  
AÑO 2022



# REAL

REVISTA DE  
ESTUDIOS  
ALMERIENSES

Este número 2 de REAL, correspondiente al primer semestre de 2022, está dedicado al maestro José Salvador Fernández Campos "Richoly" (Adra, 1920-Almería, 1995) en el centenario de su nacimiento.

**Créditos:**

**REAL, Revista de Estudios Almerienses**

Núm. 2. Primer Semestre, año 2022

**Edita:** Diputación de Almería. Área de Cultura y Cine.  
Instituto de Estudios Almerienses

**Presidente:** Javier Aureliano García Molina

**Diputado del Área de Cultura:** Manuel Guzman de la Roza

**Director del Instituto de Estudios Almerienses:** Francisco Alonso Martínez

**Director de la Revista REAL:** Juan Alberto Cano García

**Consejo Editorial:** María Dolores Durán Díaz, Andrés García Lorca, Antonio Jesús García Sánchez "Che", Diego Martínez Pérez, Marta Rodríguez García, Andrés Sánchez Picón y Carlos Villoria Prieto

**Autores/as que colaboran en este número:** Alberto Castellón Sánchez del Pino, Antonio José López Cruces, Manuel Antonio Ayala Matarín, Antonio Serrano, Bárbara Bonora Soriano, Francisco J. Gutiérrez Gómiz, Francisco José Torres López, Francisco Miguel Guerrero Montero, Heraclia Castellón, Ignacio Martín Lerma, Javier Eladio Guzmán Villanueva, José Berruezo García, Juan Antonio Soler Jódar, M<sup>a</sup> Magdalena Navarro Arias, Martín García Valverde, Norberto Torres Cortés

**Diseño, maquetación y tratamiento de las imágenes:** Maquinaria Creativos

© **De la edición:** Diputación de Almería. Área de Cultura y Cine  
Instituto de Estudios Almerienses

© **De los textos y fotos:** los/as autores/as, 2022

**Imagen de Portada:** José Fernández Campos, "Richoly". Foto Guerry  
(Archivo Salvador Fernández, gentileza de Francisco Luis Miranda)

**Textos y fotos:** el de sus autores

**Licensed under:** Creative Commons

**ISSN:** 2697-0082

El Instituto de Estudios Almerienses es un Centro de Estudios Locales dependiente del Área de Cultura y Cine de la Diputación de Almería

Dirección: Plaza Julio Alfredo Egea s/n · 04001 (Almería)

Teléfono: 950211010

[www.iealmerienses.es](http://www.iealmerienses.es) / [revistareal@dipalme.org](mailto:revistareal@dipalme.org)

Se permite la descarga de los artículos, pudiendo compartir los contenidos, siempre y cuando se referencien y citen (primer apellido autor/a seguido de las iniciales, fecha de publicación entre paréntesis, título artículo, REAL, número de la revista y URL donde se encuentra el artículo).

REAL (Revista de Estudios Almerienses) no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los/as autores/as de la revista.

# ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| Quevedismo en Almería. Veintiséis cartas inéditas de José Manuel Blecua Teijeiro a Antonio López Ruiz<br><i>Antonio José López Cruces</i>   | 7   |
| Juan Cuadrado Ruiz (1886-1925). Estudio bibliométrico de su trayectoria a través de la prensa<br><i>Francisco Torres López e Ignacio Martín-Lerma</i>   | 21  |
| Los frenéticos días de febrero de 1937: la "Desbandá" en Almería.<br><i>Francisco Miguel Guerrero Montero</i>   | 33  |
| Salmerón: analista resolutivo<br><i>Javier Eladio Guzmán Villanueva</i>   | 51  |
| José Padilla Sánchez: sus raíces y comienzos musicales en Almería antes de conquistar el mundo<br><i>Manuel Antonio Ayala Matarín</i>   | 66  |
| Los primeros años del periplo Argárico de la familia Flores y los hermanos Siret<br><i>Bárbara Bonora Soriano</i>   | 82  |
| Los Coloraos y los independentistas suramericanos<br><i>Martín García Valverde</i>  | 97  |
| Introducción a la prefilatelia de Almería<br><i>Francisco J. Gutiérrez Gómiz</i>  | 114 |
| La torre mudéjar de la iglesia de San Sebastián de Sierro<br><i>Alberto Castellón Sánchez del Pino</i>  | 121 |
| De cómo unas palabras de Vicente Aleixandre volaron a Almería<br><i>Heraclia Castellón y Antonio Serrano</i>  | 136 |
| José Fernández Campos "Richoly", entre el folclore andaluz, el toque flamenco y la guitarra española de concierto<br><i>Norberto Torres Cortés</i>  | 145 |
| Jorge Clifton Pecket (1846-1904), Vicecónsul de Gran Bretaña en Garrucha.<br>Un polifacético hombre de negocios en el levante almeriense<br><i>José Berruezo García, M<sup>a</sup> Magdalena Navarro Arias y Juan Antonio Soler Jódar</i> | 164 |



3

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS



# QUEVEDISMO EN ALMERÍA VEINTISÉIS CARTAS INÉDITAS DE JOSÉ MANUEL BLECUA TEIJEIRO A ANTONIO LÓPEZ RUIZ

/ Antonio José López Cruces

Catedrático de Bachillerato y doctor en Filología Románica



Quevedo. Copia del original de Velázquez. En: Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

**RESUMEN:** Editamos las cartas que en torno a la figura del escritor barroco Francisco de Quevedo se cruzaron durante veinte años el insigne filólogo José Manuel Blecua Teijeiro y el quevedista Antonio López Ruiz, catedrático de francés y director durante casi un cuarto de siglo de la Escuela de Comercio de Almería. El paso de los años fue cuajando entre ambos una afectuosa amistad epistolar, en la que se pone de manifiesto el excelente talante humano del profesor Blecua. Dicha correspondencia no habría sido posible sin la colaboración del bibliófilo almeriense Antonio Moreno Martín, que puso siempre a disposición de su amigo López Ruiz su biblioteca y su importante fondo documental.

**PALABRAS CLAVE:** Quevedo, José Manuel Blecua Teijeiro, Antonio López Ruiz, Antonio Moreno Martín.

**ABSTRACT:** We are publishing the letters around the figure of the baroque writer Francisco de Quevedo exchanged for twenty years between the distinguished philologist José Manuel Blecua Teijeiro and the specialist in Quevedo Antonio López Ruiz, Professor of French and director of the Almería School of Commerce for almost a quarter of a century. Over the years, an affectionate epistolary friendship developed between the two, in which the excellent human character of Professor Blecua is revealed. This correspondence would not have been possible without the collaboration of Antonio Moreno Martín, bibliophile from Almería, who made his library and his important collection of documents always available to his friend López Ruiz.

**KEY WORDS:** Quevedo, José Manuel Blecua Teijeiro, Antonio López Ruiz, Antonio Moreno Martín.

## INTRODUCCIÓN

El filólogo José Manuel Blecua (1913-2003)<sup>1</sup>, autor de las cartas que ofrecemos a continuación, es una de las grandes figuras de la Filología Hispánica del siglo XX. Tras licenciarse en Filosofía y Letras y Derecho, fue profesor ayudante en la Universidad de Zaragoza y dio clases en el instituto Miguel Servet de dicha ciudad. En 1935 logró la cátedra de Historia de la Lengua y de la Literatura Española y fue destinado al Instituto de la población almeriense de Cuevas del Almanzora. Tras la guerra civil, dio clases en los institutos Núñez de Arce de Valladolid y Goya de Zaragoza. Comienza a publicar sus manuales para la enseñanza de la literatura, que edita la Librería General, y pone al alcance de los estudiantes los textos de la famosa Biblioteca clásica Ebro. En 1944 defiende su tesis doctoral sobre el *Cancionero de 1628*. En adelante colaborará en multitud de revistas y con numerosas instituciones y desde 1947 participará activamente en los Cursos de Verano de Español para Extranjeros de la Universidad de Zaragoza en Jaca. En 1952 unirá a sus clases del instituto las que imparte como profesor adjunto en la Universidad de Zaragoza. Desde 1959 pasa a residir en Barcelona, en cuya Universidad dará la asignatura de Historia de la Lengua y de la Literatura Española, de la que sacará provecho toda una generación de excelentes filólogos.

Recibe numerosos reconocimientos en España y el extranjero, y la Real Academia Española lo elige miembro de honor en 1982. Al año siguiente es elegido por unanimidad profesor emérito de la Universidad de Barcelona. Serán años fecundos, en los que irán apareciendo sus ambiciosas ediciones de las obras de Quevedo, don Juan Manuel, Fernando de Herrera y fray Luis de León, y su antología de la poesía barroca aragonesa. En 1990 abandona la docencia, aunque mantiene tertulias en su casa de la calle Folgueroles y en el café Oxford, teniendo siempre un trato cordial con cuantos necesitaron su ayuda y sus consejos.

El destinatario de las cartas de Blecua, Antonio López Ruiz (1924-2013)<sup>2</sup>, cursó Filosofía y Letras (sección Románicas) en la Universidad de Murcia, siendo



José Manuel Blecua.  
En: [elperiodicodearagon.com](http://elperiodicodearagon.com)



Antonio López Ruiz.  
En: Wikipedia

alumno predilecto de Ángel Valbuena Prat. El curso 1949-1950 ejerció en dicha universidad como profesor adjunto interino de Gramática Histórica de la Lengua Española y ayudante de clases prácticas de Literatura Universal y Literatura Románica. Tras obtener la cátedra de francés, da clases en Almería entre 1950 y 1952. Luego pasa a Granada, donde enseña en el Instituto Padre Suárez y en la Escuela de Comercio. Instalado definitivamente en Almería en 1961, compagina sus clases en el Instituto y en la Escuela de Comercio, de la que será director durante veinticuatro años. A lo largo de los setenta irán apareciendo en la editorial Everest sus libros de texto de Lengua francesa para Bachillerato. En 1971 comienza a interesarse por Quevedo, interés que mantendrá vivo durante 35 años. Con Julio Aróstegui Mejías publica *Arte granadino actual. Sesenta años de arte granadino (1900-1962)* (Granada, Anel, con reedición en 1974). Ya jubilado, traducirá del francés catorce obras para la editorial Paidós Ibérica de Barcelona y cinco para el Instituto de Estudios Almerienses y editará algunos libros de narraciones. La Universidad de Almería le publica *Tras las huellas de Quevedo (1971-2006)*, que recoge quince artículos sobre el escritor y un resumen de su tesis doctoral *Quevedo y los franceses*. A su muerte quedó inédito el volumen titulado *Medio siglo de pintura almeriense*. En 2013 aparece póstumamente su poemario *Sonetos a destiempo*.

El bibliófilo Antonio Moreno Martín (1916-1990)<sup>3</sup>, pieza imprescindible para explicar la correspondencia que presentamos, estudió Magisterio y Derecho y llegó a dar clases de Derecho Penal en la Universidad de Valladolid. Comandante de Artillería, comenzó la carrera de Filosofía y Letras, pero no la terminó, por sentirse más atraído por los documentos, los periódicos y los libros antiguos, con los que llegó a crear una de las colecciones más ricas de España. López Ruiz tuvo siempre franca la entrada a su casa y a los

1 El lector puede consultar el portal que dedica la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes al profesor Blecua, con abundante información sobre su ingente obra y una detallada biografía de Rafael Ramos Nogales, de la que hemos extraído los datos que aportamos.

2 Supervisada por el propio López Ruiz, su entrada en Wikipedia aporta suficiente información sobre su vida y su obra. Puede verse también *Conversaciones en Almería*, de Jesús Ruiz Esteban y Carlos Pérez Siquier, Cajal, Almería, 1988, pp. 181-185.

3 María Dolores Segura del Pino, *Diccionario Biográfico de Almería*, Instituto de Estudios Almerienses / Fundación Cajamar, Almería, 2006, pp. 267-268 (existe versión del Diccionario en Internet).

fondos que guardaba en el cortijo Santa Sofía de la población de Huércal de Almería, verdadero paraíso para cualquier investigador. López Ruiz y Moreno Martín firmaron juntos el artículo “Sobre la alcurnia de don Quijote: Gutierre de Quijada”, *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*, n.º 7, Letras, 1987, pp. 117-128.

## LAS CARTAS. CRITERIOS DE EDICIÓN

Entre las cartas de críticos de renombre (James O. Crosby, Eugenio Asensio, entre otros) recibidas por López Ruiz, que guardan sus hijos, los hermanos López Cruces, destacan las que presentamos ahora del profesor José Manuel Bleuca. Escritas a lo largo de unos veinte años, concretamente entre 1971 y 1992, en folios o cuartillas, generalmente de cartulina de un suave color dorado, son autógrafas -menos la carta 10, mecanografiada- y muestran una letra elegante y vigorosa. En cuanto a la localización, todas están enviadas desde Barcelona, salvo la carta 13, mandada desde Zaragoza, y las cartas 15 y 18, desde Jaca. De ellas, dieciséis corresponden a los años 70, siete a los 80 y tres a los 90. A veces entre carta y carta hay un intervalo de dos, tres y hasta cinco años.



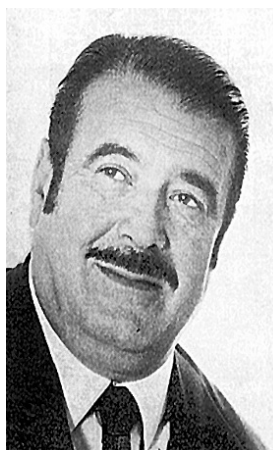
*Tras las huellas de Quevedo. En: Editorial Universidad de Almería, 2011.*

He actualizado el texto de las cartas, restituyendo algunas grafías; he realizado unos mínimos ajustes, sobre todo en lo relativo a la acentuación y la puntuación; he sustituido los subrayados por cursivas y evitado, para una lectura más cómoda, las frecuentes abreviaturas. Señalo el cambio de párrafo (/) y el cambio de página (//). Delante de cada carta coloco, entre corchetes, la explicación de las circunstancias que ocasionaron su redacción.

## EL EPISTOLARIO

### 1

[López Ruiz envía a Bleuca su artículo “Quevedo: un apócrifo más” (*Papeles de Son Armadans*, Madrid-Palma de Mallorca, n.º 179, pp. 121-138), en el que demuestra que la *Relación en que se declaran las traças con que Francia ha pretendido inquietar los*



Antonio Moreno Martín.  
En: *iealmerienses*.



Exlibris de Antonio Moreno Martín.

*ánimos de los fidelísimos Flamencos a que se rebelasen contra su Rey, y señor natural* (Málaga, Juan Serrano de Vargas, 1637), atribuida a Quevedo, es una mera transcripción de los seis últimos artículos de la *Defensa de España contra las calumnias de Francia* (1635) de José Pellicer, aunque no incluye el texto del Manifiesto francés. La obra fue editada en 2006 por López Ruiz y A. J. López Cruces en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante.]

DEPARTAMENTO DE LITERATURA/ FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS/ UNIVERSIDAD/ BARCELONA, 7 - 24-II-1971/ Sr. D./ A. López Ruiz/ Almería

Muy señor mío:/ Acabo de leer su artículo sobre “Quevedo: un apócrifo más”, en el último número de los *Papeles [de Son Armadans]* de Cela, y como hombre muy interesado por las cuestiones quevedescas -y no



Defensa de España de José Pellicer, 1635. En: Biblioteca de Antonio Moreno Martín.



José Pellicer, por Jean de Courbes. En: Imprenta del Reino, Madrid, 1630

quevedescas-, quiero felicitarle a V. por su trabajo, que es muy interesante y está perfecto. Poco a poco, entre todos, quizá logremos saber de verdad qué escribió don Francisco. / Mi mejor enhorabuena y afectuosos saludos. / Bleuca

## 2

[López Ruiz comunica a Bleuca que en su tesis doctoral piensa abordar la relación de Quevedo con Francia y los franceses. Bleuca dice haberse interesado por la *Sátira de Valles Ronces* y le recomienda que consulte el libro de Jover 1635. *Historia de una polémica y semblanza de una generación* (2003), centrado en la reacción española a la declaración de guerra por Francia. Cree que Quevedo tuvo noticia de escritores franceses como Montaigne, Francisco de Sales y los traductores de Anacreonte [que usó para su *Anacreón castellano*] y promete buscar alguna edición del *Kalendrier des Bergers*, obra que López Ruiz encuentra muy semejante al *Libro de todas las cosas* de Quevedo. Recomienda a su corresponsal la consulta de *Itinerario del entremés desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente. Con cinco entremeses inéditos de D. Francisco de Quevedo* (Gredos, 1965) de Eugenio Asensio, y, para la labor del escritor como traductor, los trabajos de Raimundo Lida y Sylvia Bénichou-Roubaud. Bleuca le comunica que acaba de aparecer en Castalia el volumen II de las *Obras poéticas* de Quevedo y que pronto aparecerá el III, rico en índices de todo tipo. Finalmente, recuerda que inició su labor docente el curso 1935-1936 en la localidad almeriense de Cuevas del Almanzora.]

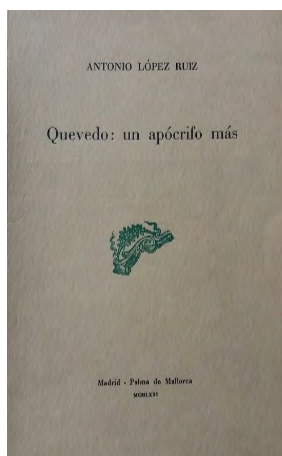
Barcelona, 22-III-1971/ Sr. D./ A. López Ruiz/ Almería

Mi querido amigo y colega:/ Me alegra mucho haberle dado esa pequeña satisfacción, y ya me parecía a mí que el artículo, por su rigor y técnica,

procedía de un *profesional*, y no de un aficionado. Y cuando tenga las separatas, ya me mandará una, porque yo soy un separatófilo, como Dámaso [Alonso]./ Su tema de tesis es muy interesante, pero creo que le puedo ayudar poco, porque cae muy lejos de mis preocupaciones. Sólo me interesé por la sátira de Valles Ronces. (Por cierto, en su trabajo no cita el libro de [José María] Jover, *La generación de 1635*, donde hay abundantes datos, aunque V. ya estará harto de verlo.)/ Creo que esa letra puede ser de Quevedo, y ese colofón es “demoledor”, como V. dice. Pero lo de “Séneca y Nerón” y la edic[ión] de la sátira, que ya conozco, son cosas espurias, claro./ No es fácil encontrar ese *Calendrier*,// que es pieza rarísima, y para lo fisiognómico, le recomiendo que vea lo que dice E[ugenio] Asensio [Barbarin] en el *Itinerario del entremés* (Gredos), aunque supongo que ya lo ha visto. Todas las ediciones del *Calendrier* son muy raras por estas latitudes, pero intentaré ver si existe algún ejemplar./ Me parece que lo del villano y novillos o bueyes procede de Virgilio u Horacio. No le será difícil encontrar la fuente clásica. Quizá en alguna edic[ión] crítica de *Les Amours* [(1552) de Pierre de] Ronsard se apunte la fuente. Yo no creo que don Franc[isco] conociese esa poesía francesa, sí otras cosas, como lo de [Michel de] Montaigne [*Essais* (1580)] o las edic[iones] del *Anacreonte* o lo de S. Franc[isco] de Sales [del que supuestamente tradujo Quevedo *Introducción a la vida devota* (1634)], aunque supongo que V. ya ha visto los trabajos de [Raimundo] Lida y de la Bénichou en la NRFE [*Nueva Revista de Filología Española*], que ponen ciertas cosas en claro.)/ Me alegro mucho de conocerle y admiro su dedicación con tanto quehacer. Y me tiene V. a su disposición para todo. Si desea algún artículo raro o pág[inas] de libros, puede darme la referencia exacta y le enviaré xeroxs [fotocopias]. Estas bibliotecas suelen ser bastante buenas./ Yo he sacado ahora el II vol. del Quevedón [*Obra poética*, Castalia, 1970], y en julio o agosto aparecerá el III, del que sólo falta el índice de nombres. Lleva una serie de Apéndices y de Índices bastante completa, hasta un Índice de rimas [“Índice de formas estróficas y de rimas”, pp. 561-682], que ha sido mi tortura./ [En vertical, a la izquierda: Anímese y trabaje, porque si le interesa podrá salir de ahí [de Almería] con bastante facilidad. Yo entré por Cuevas del Almanzora./ Muy cordiales saludos de su colega y amigo / Bleuca]

## 3

[López Ruiz comunica a Bleuca haber encontrado en la biblioteca de su amigo Antonio Moreno Martín una edición de 1628 de los *Sueños* de Que-



Separata de "Quevedo: un apócrifo más".  
En: Papeles de Son Armadans.



Obra poética de Quevedo, volumen III.  
En: Castalia, Madrid, 1971

vedo con dos poemas. Blecua, que está seguro de que el meticuloso hispanista norteamericano James O. Crosby la ha utilizado durante su detenido estudio durante decenios de los numerosos manuscritos originales de la obra, para editar el único no expurgado por la censura, muestra interés por conocer los poemas, que supone variantes de algunos romances, como *El cabildo de los gatos*.]

Barcelona, 24-III-1971/ Sr. D./ A. López Ruiz / Almería

Mi querido amigo y colega:/ Como yo soy casi sordo total, no puedo hablar por teléfono, y bien lo siento. Por eso prefiero siempre que puedo escribir./ Parece ser, por lo que me dicen mi mujer [Irene Perdices Yangüela] y mi mayor [José Manuel Blecua Perdices], que V. ha visto un ejemplar de 1628 de los *Sueños*, con dos poemas. Supongo que [James O.] Crosby, que ha hecho la edic[ión] crítica de los *Sueños* [y discursos; se editará en dos tomos, en Castalia, en 1993] ya lo habrá visto, pero a mí, particularmente, me interesaría ver los poemas, por si aún puedo añadir una nota en un Apéndice de 'Varia variorum' que añadido al tomo III ["Varia", Apéndice IV, pp. 524-527]. Naturalmente, diría que se debe a V. el descubrimiento. A no ser que lo pueda V. publicar muy pronto, con tiempo para poder citarlos. (De todas formas le agradeceré mucho los datos que me pueda enviar y su posible uso). Supongo que se trata de variantes de algún romance. Uno de ellos será el *Cabildo de los gatos*, que// es versión distinta a la de *Parnaso [español]*, y que figura en el nº 750 de mi vol[umen] II, junto con otras versiones [pp. 517-529], como verá V., o habrá visto, si ya ha llegado por ahí ese vol[umen] recién aparecido. Pero ni siquiera imagino cuál puede ser el 2º, que si es muy conocido, tendré en versiones m[anuscritas] o impresas./ Le agradezco muchísimo su interés y su diligen-

cia. Y siento mucho, como le digo, no poder hablar directamente por teléfono./ Muy cordiales saludos de su colega y amigo/ Blecua

#### 4

[Blecua dice hallarse agobiado de trabajo y en medio de una universidad en pleno conflicto estudiantil. López Ruiz le habla del volumen de la biblioteca de Moreno Martín *Defensa de España frente a las calumnias de Francia* (1635) de José Pellicer, del cual, por haber sido quemado en París "por mano de verdugo", apenas se conserva una docena de ejemplares en todo el mundo. Blecua le recuerda que Jover la estudia en 1635. *Historia de una polémica y semblanza de una generación* (2003). López Ruiz le comenta que ha hallado en la misma biblioteca unos sonetos de Lope que muy bien podrían ser inéditos (el trabajo aparecerá en el número 6 de la revista de Pablo Jauralde *Manuscr. Cao*, 1994-1995, pp. 25-35, como "Nota sobre tres sonetos poco conocidos de Lope de Vega dedicados a la embajada del duque de Humena") y Blecua le recomienda consultar un trabajo del erudito almeriense Juan Millé Giménez: "Apuntes para una bibliografía de las obras no dramáticas atribuidas a Lope de Vega", *Revue Hispanique* LXXIV, n.º 166, pp. 345-372, 1928). Por fin, le indica dos publicaciones dirigidas por buenos amigos suyos, que acogerán con gusto sus trabajos.]

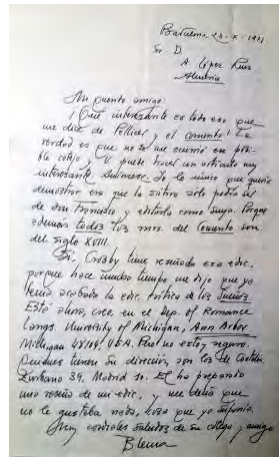
Barcelona, 2-IV-1971/ Sr. D./ Antonio López Ruiz / Almería

Mi estimado amigo y colega:/ Perdóneme V. la tardanza en darle las gracias por todas las molestias que le he causado y por sus extensas cartas, pero estos días han sido una sencilla calamidad. He tenido que corregir exámenes, monografías, pruebas de imprenta, etc., etc. Y además los líos escolares nos han dejado la Facultad como la clásica nave a la deriva. El Decano dimitió y nadie quiere apechugar con esta casa, que sólo tiene unos 7.000 oficiales. (No se va a colocar nadie y encima ahora piensan en la Universidad Libre. Es cosa de risa, si no fuera trágica. Por otros sitios ya hace dos años que se dieron cuenta del fenómeno, pero nosotros somos siempre 'frutos tardíos' [expresión creada por Ramón Menéndez Pidal])./ Yo no me preocuparía por los problemas de esa edic[ión] de los *Sueños*, de 1628, porque sé que Crosby ha visto y revisto, anotando hasta la última coma, todos los ejemplares de todas las edic[ione]s habidas y por haber, y todos los m[anuscritos]. Hace un año me dijo que tenía terminada la edic[ión]. Y trabaja con tal exactitud y precisión que los demás parecemos toscos, precipitados y poco serios. Prepa-

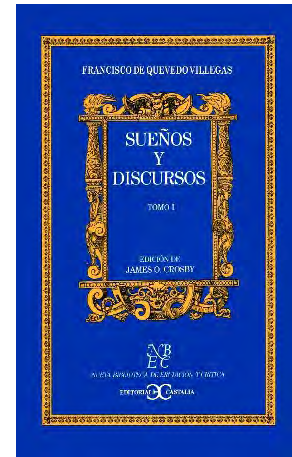
ra una reseña de mi edic[ión] y dice que no le gusta nada de nada. De manera que ya lo sabe V. Pero si me autoriza, añadiré una muletilla a mi vol[umen] III, con esas pequeñas variantes./ Sí, Jover vio la defensa de [José] Pellicer [*Defensa de España* (1635)], y otras muchas.// Pero es posible que V. tenga mejor información aun. Hágase con ese vol[umen]. Yo no lo tengo, y lo siento, porque se lo enviaría./ Quizá por ahí, porque los Millé [Juan e Isabel Millé Giménez] eran de Almería, creo, pueda localizar un trabajo de él con un índice muy completo de los primeros versos de poemas de Lope. Lo publicó en la *R[evu]e Hispanique*. Si no está en las bibl[iotecas] de por ahí, se lo miraré yo encantado. No me *suenan*, pero los lopistas han estudiado bien los sonetos, hasta de las Comedias. Pueden ser desconocidos./ Yo creo que en la *Rev[ista] de Lit[eratura]* del Consejo le publicarían a V. cosas, o en el *Boletín* de la B[iblioteca] de don Marcelino [Menéndez Pelayo, de Santander], que dirige Ignacio Aguilera [y Santiago, su director entre 1957 y 1976)]. Para la primera diríjase a José Simón Díaz y para la segunda, a Ignacio. Los dos le atenderán bien y puede hablarles en mi nombre. El *Boletín* de la B[iblioteca] de don Marcelino sale con alguna regularidad, pero en todos los sitios hay que esperar siempre. Y cada vez hay más gente que escribe, investiga y quiere publicar en todo el mundo./ Otra vez mi mejor agradecimiento y felices vacaciones. Yo me voy a Zaragoza –Santa Teresa 37– el domingo para estar las dos semanas. Intentaré acabar un vol[umen] para Clásicos Cast[ellanos]./ Muy cordiales saludos de su amigo / Blecua

## 5

[Blecua comenta a López Ruiz que vio el *Parnaso español* (1648) de Quevedo incluido en un Índice de la Inquisición del XVIII [*Novissimus librorum prohibitorum et expurgandorum index pro Catholicis Hispaniarum Regnis, Philippi V. Reg. Cath. Ann., Ex Typographia Musicae, Matriti, 1707*], junto a alguna obra de Petrarca (que fue utilizado por la Reforma protestante, al igual que Dante y Boccaccio, como ariete contra el poder de Roma). Sobre van der Hammen, traductor de las obras del historiador Pierre Matthieu y amigo de Lope, recomienda a López Ruiz los trabajos de Joaquín de Entrambasaguas. Y en lo relativo a la alquimia en la obra de don Francisco, le habla del libro *Quevedo e il simbolo alchimistico: Tre studi* (Padua, Liviana Editrice, 1967) de Alessandro Martinengo y se refiere al tratado sobre el *Tetragrammaton* incluido en las quevedianas *Lágrimas de Jeremías castellanas*, que Blecua editó en 1953 junto a Edward M. Wilson. Se está divirtiendo haciendo una historia de la puntuación española. Por fin, invita a López Ruiz a ponerse en contacto con su amigo Félix Pellicer Rived.]



Carta autógrafa de J. M. Blecua, 10 de octubre de 1971. En: Archivo de los hermanos López Cruces.



*Sueños y discursos*, edición crítica de James O. Crosby. En: Castalia, Madrid, 1993.

Barcelona, 22-V-1971/ Sr. D./ A. López Ruiz/ Almería

Mi estimado amigo y colega: / Mil y mil gracias por su separata [“Quevedo, un apócrifo más” (cf. la carta 1)], que ya está colocada al lado de otras quevedescas, algunas muy raras, y por su cariñosa dedicatoria./ En efecto, en algún ejemplar del *Parnaso [español]* de 1648 hay tachaduras, y después he visto que fue incluido en un índice inquisitorial a principios del XVIII y va debajo de los *Triunfos* de Petrarca, por llamarse Francisco los dos. Lo he colocado en un Apéndice [*Obra poética*, volumen III, Apéndice III, “El Parnaso expurgado”, pp. 522-523]. (A ese ejemplar quizá le falte alguna hoja, porque el expurgador, “mala purga le den”, como decía [Bartolomé José] Gallardo, optó por arrancar el folio./ Para [Pedro] Van der Hamen, el amigo de Lope, vea V. los *Estudios sobre Lope* de [Joaquín] de Entrambasaguas. Supongo que habrá autógrafos en alguna parte, pero mi erudición no llega tan lejos. No será difícil rastrearlos. Lope le envió [tacha: le dedicó] la *Epístola VI* de *La Circe* y le dedicó *El bobo del Colegio*./ Hay ya un libro de un italiano sobre la *Alquimia* y *Quevedo*, cuyo título exacto encontrará V. en mi edic[ión] de la *Poesía original*, edit[orial] Planeta, 2ª edic[ión] (1983)]. Aparte, en sus *Lágrimas de Hieremías [castellanas]*, al final, hay un tratado, // sobre el *Tetragrammaton*, muy poco original, por cierto. Pero no creo que en las cartas haya claves. Él se quejó de que lo detuvieron sin saber por qué, pero vaya V. a averiguar./ Mil gracias también por su autorización para usar sus datos, pero ya están tirando esa parte, creo. Sólo falta por corregir el índice de nombres. (Se me ocurrió colocar un índice de rimas, y la tarea de copiarlas y corregir las galeradas ha sido cruel. Se



Antonio Pérez, por Antonio Ponzo.  
En: Monasterio de El Escorial.

me fue el santo al cielo)./ Anímese y haga ese conato de redacción de tesis. Yo estoy también deseando acabar el curso, para hacer lo mismo con algo muy peregrino: la historia de la puntuación española de los visigodos a la Academia, con montones de referencias a lo extranjero, doc[umentos], códices y libros impresos. Me divierto mucho, porque estaba harto de tomos gordos, y esto es minúsculo./ Un colega nuestro, Félix Pellicer [Rived], cated[rático] del Inst[ituto] Miguel Servet de Zaragoza, hace muchos años que comenzó una tesis sobre [José] Pellicer de Ossau, y supongo que le interesaría mucho tener una separata. Podría, de paso, preguntarle cosas. Puede escribirle en mi nombre./ Que el final del curso le sea leve./ Muy cordiales saludos de su agradecido amigo / Bleuca

## 6

[López Ruiz prepara un artículo sobre el *Comento a la sátira de Valles Ronces* quevediana, donde lo compara con la *Defensa de España* de José Pellicer. (El trabajo aparecerá en febrero de 1972 como “Pellicer comentador de Quevedo”, n.º 172 de *Papeles de Son Armadans*, pp. 154-170). Bleuca da a López Ruiz la dirección de James O. Crosby, quien ya tiene preparada su edición crítica de los *Sueños [y discursos]* de Quevedo, por si desea contactar con él. (López Ruiz le enviará años más tarde sus libros *Quevedo y los*

*franceses y Quevedo*, de la editorial Everest; y Crosby le contestará amablemente desde la Universidad de Florida en cartas fechadas el 22 de marzo de 1981 y el 4 de abril de 1982).]

Barcelona, 23-X-1971/ Sr. D./ A. López Ruiz/ Almería

Mi querido amigo:/ ¡Qué interesante es todo eso que me dice de [José] Pellicer y el *Comento [a La Toma de Valles Ronces]*! La verdad es que no se me ocurrió ese posible cotejo y V. puede hacer un artículo muy interesante. Anímese. Yo lo único que quería demostrar [*Obra poética*, volumen III, Castalia, Apéndice I, pp. 455-461] era que la sátira sólo podía ser de don Francisco y editarla como suya. Porque además todos los m[anuscritos] del *Comento* son del siglo XVII. [F. Janer los editó en el tomo de la BAE, pp. 528-542]./ Sí, Crosby tiene reseñada esa edic[ión], porque hace mucho tiempo me dijo que ya tenía acabada la edic[ión] crítica de los *Sueños [y discursos]*. Está ahora, creo, en el Dep[artment] of Romance Lang[uages]. University of Michigan, Ann Arbor Michigan 48104, USA. Pero no estoy seguro. Quienes tienen su dirección son los de Castalia, Zurbano 39, Madrid 10. Él ha preparado una reseña de mi edic[ión], y me decía que no le gustaba nada, cosa que yo suponía./ Muy cordiales saludos de su colega y amigo/ Bleuca

## 7

[Bleuca critica con dureza la edición de Astrana Marín de la poesía de Quevedo. Preparando el volumen IV de la *Obra poética* de Quevedo para Castalia, revisa las diversas versiones del *Anacreón castellano*. En cuanto acabe con este trabajo, quiere dedicar sus esfuerzos a editar la *Obra poética* de Fernando de Herrera.]

Barcelona, 1-XI-1971/ Sr. D. / A. López Ruiz/ Almería.

Mi querido amigo:/ La edic[ión] de [Luis] Astrana [Marín, Quevedo, *Obras completas: obras en verso*, ed. Aguilar, Madrid, 1932] suele gastar esas bromas, y peores aun, porque no tenía ni idea de nada, y embutió todo lo de la edic[ión] del [Adolfo] Rivadeneira, [Aureliano] Fernández Guerra [*Obras de don Francisco de Quevedo Villegas. Prosa*, BAE, tomos I y II, Madrid, 1854-1856] y los papeles de don Luis Valdés [sobrino político y heredero de Fernández Guerra]. No se preocupe V., pero ¡qué cantidad de horas me hizo perder! No V., por supuesto, sino Astrana. Paciencia. (Aparte de aprovecharse de todos

sin citar a nadie)./ No conozco ese libro *El hijo de Málaga* [(1639), “novela jocosa y moral” de Salvador J. Polo de Medina] ni lo he visto nunca citado. Creo que podría V. hacer un trabajo y enviarlo a la *Revista de literatura*, donde se lo publicarían encantados. O al *Boletín de la Bibliotecología* M. Pelayo de Santander. Son revistas más especializadas que la de Cela, aunque menos leídas. Cuando lo tenga hecho, dígamelo. (Me alegra mucho saber que lo del *Comento* saldrá en los// *Papeles [de Son Armadans]*./ Yo estoy metido en el berenjenal del IV vol[umen de las *Obras poéticas* de Quevedo, Castalia], y ya está preparada una gran parte. Ahora cotejo un nuevo m[anuscrito] del *Anacreonte*, que es muy curioso. ¡Vaya cantidad de problemas! Y ya tengo ganas de llevarlo a los de Castalia, porque me voy a embarcar en otra tarea tan molesta como esa, pero menos complicada: la edición de toda la obra poética de [Fernando de] Herrera, cosa que jamás se ha hecho, y me divierte el proyecto./ Pero la cátedra y el Depart[amento] me dan mucho quehacer y hago como [Gregorio] Marañón de traperero del tiempo, recogiendo migajas de minutos y horas. / Anímese V. y siga trabajando con tanta ilusión./ Muy cordiales saludos de su colega y amigo / Bleuca



Fernando de Herrera, por Francisco Pacheco. En: *El libro de los retratos de varones ilustres y memorables*. Sevilla.



*Versos de Fernando de Herrera*, Sevilla, 1619. En: Biblioteca de Antonio Moreno Martín.

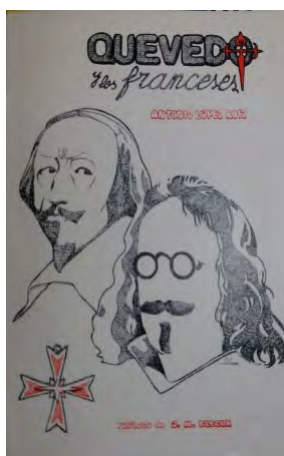
Barcelona, 19-XII-1971/ Sr. D./ A. López Ruiz/ Almería

Mi querido amigo:/ Veo que está V. trabajando mucho y muy bien y la mar de entusiasmado con esos problemas. Yo no creo que [de las *Sentencias* o *Migajas sentenciosas*] sea nada de Quevedo, ni que en 1602, estando con la Corte en Valladolid, en casa de [Agustín de] Villanueva [secretario del Rey y tutor de Quevedo y sus hermanos entre 1902 y 1905] estuviese atento a un posible pericipo; pero todo podría ser. Los recuerdos de A[ntonio] Pérez duraron mucho y por eso hay esa referencia en el *Buscón*, que [Fernando] Lázaro [Carreter] utiliza para fecharlo, en parte. Que leyó muy bien las *Cartas* de A[ntonio] Pérez es cosa indudable, y V. puede hacer un buen estudio *global* sobre ese problema. Anímese y no se precipite, que no le hace falta. Podría titularlo “A[ntonio] P[érez] y Q[uevedo]” y profundizar en las posibles influencias. Lo de la prisión es un problema curioso. Cierta prof[esor] de Cambridge [John Elliott] ha descubierto una carta del Conde-Duque en la que se dan detalles, según me dijo [Edward M.] Wilson hace un par de meses. Ese// prof[esor] preparaba un artículo Haga un buen estudio serio y despacio y lo mandaré yo mismo al *Boletín de la Academia* o al de M. Pelayo./ Parece que tiene V. por ahí [en la biblioteca de Moreno Martín] una buena mina de rarezas. Aprovechela. Lo de [Fernando de] Herrera me interesa, porque no suelen ser frecuentes los ejemplares, y algunos tienen correcciones a mano, que apenas se distinguen a veces. ¿Quiere V. hojear ese ejemplar y comprobarlo? Si hay alguna, como supongo, me interesaría un[os] xeroxs [unas fotocopias]. (En realidad me interesarían xeroxs de todo el vol[umen] si la cosa es factible y lo puedo abonar con factura, porque lo paga el fondo de investigación). [Fernando de] Herrera pudo corregir algún pliego mientras

[López Ruiz ha descubierto que muchas de las *Sentencias* (Astrana Marín) o *Migajas sentenciosas* (Felicidad Buendía) atribuidas a Quevedo han sido extraídas de las Cartas de Antonio Pérez. Bleuca no cree que ninguna de esas máximas sea de Quevedo. (La intuición de ambos se verá corroborada por investigadores posteriores: *Sentencias erróneamente atribuidas a Quevedo, sus autores y su contextualización*, de Andrea Herrán Santiago y Modesto Santos López, Agiclice digital, 2014). Bleuca comparte con su corresponsal su creencia en que las cartas de Antonio Pérez eran bien conocidas por Quevedo, pero invita a López Ruiz a identificar a todos los autores de las máximas. Sobre las causas de la prisión de Quevedo, comunica a López Ruiz que E. M. Wilson le ha informado de la aparición de un artículo de “un profesor de Cambridge” que va a cambiar la perspectiva sobre el tema (John H. Elliott: “Nueva luz sobre la prisión de Quevedo y Adam de la Parra”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t[omo] LXIX, cuad[erno] I, 1972, pp. 171-182). Luego solicita a López Ruiz fotocopias del manuscrito *Algunas obras de Fernando de Herrera* (Sevilla, 1582), que este ha encontrado en la biblioteca de Moreno Martín, y le recomienda que contacte con el bibliófilo de Cieza Antonio Pérez Gómez.]



Obras completas de Don Juan Manuel, volumen II. En: Gredos, Madrid, 1983.



Quevedo y los franceses. En: Cajal, Almería, 1980.

se tiraba el libro, como hizo con las *Anotaciones* [*Las obras de Garcilaso con Anotaciones de Fernando de Herrera* (1580)]./ Estoy abrumado de quehacer, porque he alcanzado a ver unos m[anuscritos] a última hora. Paciencia. Ahora deberé montar de nuevo las variantes del *Anacreonte*./ Que sean muy felices estas Pascuas y siempre./ Muy cordiales saludos de/ Blecua// ¿Conoce V. la bibl[iografía] de A[ntonio] Pérez hecha por A[ntonio] Pérez Gómez, de Cieza? Es el famoso bibl[iófilo], al que V. podría ir a ver desde ahí.

## 9

[López Ruiz envía a Blecua el borrador de su artículo “Otra falsa atribución a Quevedo: los *Aforismos* de Antonio Pérez”, donde demuestra -contra la suposición de Astrana Marín, quien lo identificaba con Quevedo- que “El Curioso” que aparece en las *Sentencias* es uno más de los pseudónimos que solía usar Antonio Pérez.]

JOSÉ MANUEL BLECUA/ FOLGAROLAS [Carrer Folgueroles], 18, 2º, 2ª/ BARCELONA, 6- 27-XII-1971/ Sr. D. A. López Ruiz/ Almería

Mi querido amigo:/ Veo ahora, al venir a la Facultad, sus folios, que están muy bien. Pero no me atrevo a decirle que los mande a Santander, porque yo le aconsejaría que hiciese V. un trabajo extenso sobre *todo* lo referente a las *máximas* [*Sentencias* o *Migajas sentenciosas*] y porque me parece que lo de la prisión no tiene que ver con lecturas de A[ntonio] Pérez. Son muchos años desde 1602 a 1638. Debíó de ser cosa de política interna. Pero el trabajo está muy bien hecho y el descubrimiento de *El Curioso* muy interesante./ Si V. quiere que yo mismo lo envíe a I[gnacio] Aguilera, Director del *Boletín de la Biblioteca M[enéndez] P[elayo]*, lo haré encantado.// Otras felicitaciones pascuales y un cordial abrazo de su amigo y colega/ Blecua

## 10

[López Ruiz comunica a Blecua que finalmente su trabajo sobre las *Sentencias*, “Otra falsa atribución a Quevedo: los *Aforismos* de Antonio Pérez”, aparecerá en *Papeles de Son Armadans*. (Saldrá en el n.º 212 de noviembre de 1973, pp. 121-139). Blecua invita a López Ruiz a comenzar su tesis, para la que podrán servirle los trabajos de Sylvia Bénichou-Roubaud y R. A. del Piero que le señala.]

JOSÉ MANUEL BLECUA/ FOLGAROLAS, 18, 2º, 2ª/ BARCELONA, 6 7-I-1972

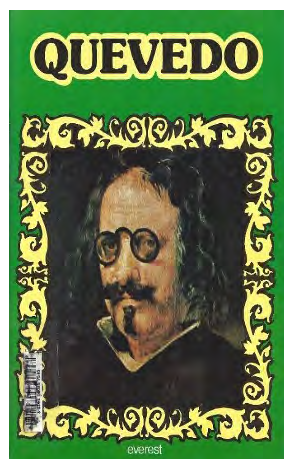
Mi querido amigo:/ Muy deprisa y corriendo, porque tengo que acabar como sea una serie de cosas antes del lunes. Perdónemelo./ No puedo decirle más del descubrimiento del prof[eso]r de Cambridge [John Elliott], porque [Edward M.] Wilson tampoco supo decirme nada concreto, salvo que estaba terminando el trabajo y que pensaba publicarlo. Sé que se refiere a una carta del de Olivares con referencias a la prisión, pero nada más. Ni siquiera sé el nombre del profesor./ Me parece muy bien que Cela publique esos folios. No faltarán ocasiones de publicar en otras partes. (Me vinieron muy bien para que cierta joven no fuese de propio a Santander: una damita francesa que hace algo sobre la ascética de Quevedo.)/ No me urge lo de [Fernando de] Herrera, pero sí me interesaría que mirase folio por folio, o mejor aun que me enviase Xerox[s] [fotocopias] para ver si en varios ejemplares coinciden algunas correcciones./ Creo que para su tesis pueden interesarle dos trabajos: uno de Silvia Bénichou-Roubaud sobre “Quevedo helenista: el Anacreonte...” en la *Nueva Revista de Filo[logía] Hisp[ánica]*, Méjico, , 1960, págs. 51-72, y otro de [R. A.] Del Piero, “Quevedo y Jacques Salián de Aviñón”, *Bulletin Hispanique*, LX[-3], / [Abajo, a mano: ¿puedo prestárselas?]/ 1958, págs. 367-374. Hay alusiones a varios libros franceses que tuvo en cuenta Quevedo para su versión del *Anacreonte*. Si no los encuentra, puedo enviarle xeroxs [fotocopias]./ Haga la tesis y léala sin ninguna preocupación por agotar todo. Poco a poco redondeará lo que le falte./ Muy cordialmente le saluda su amigo/ Blecua

## 11

[Blecua anima a López Ruiz a emprender su tesis y lo invita a consultar *Ideas de los españoles del siglo XVII* (1966) de Miguel Herrero García y el *Manual del librero hispanoamericano* de Antonio Palau y Dulcet. Le indica el autor de *Casa de locos de amor*, atribuida reiteradamente a don Francisco, y cree que el estilo de Antonio Pérez influyó sobre los prosistas del conceptismo, como el mismo Quevedo.]

Barcelona, 19-I-1972/ Sr. D./ A. López Ruiz/ Almería

Mi querido amigo:/ Hace V. muy bien en pensar lo de la tesis y el plan que ofrece está muy articulado. Quizá en esos libros o ensayos sobre relaciones entre ambas lit[eraturas] haya menciones curiosas. Para el punto 3, o capítulo, vea el libro de Herrero García de *Ideas de los españoles*. Anímese y conclúyala, porque una tesis no tiene que ser algo enteramente perfecto. (En algún sitio debe de haber algo sobre el *galicismo* anterior al I, los *Diccionarios*, las traducciones... Para muchos autores, vea V. el *Manual del librero [hispanoamericano]* de Palau, que puede darle algún dato interesante./ La *Casa de locos de amor* es de [Antonio] Ortiz Melgarejo, como dice hasta [Luis] Astrana Marín, quien, como V. sabe, no hubiese dudado nada en adjudicársela a don Francisco./ Enviaré a esa damita francesa su trabajo, que le agradecerá. Es muy inteligente y simpática. Ya hizo su tesina sobre Quevedo y Séneca.// Lo que hay que estudiar en serio es la influencia de A[ntonio] Pérez en la prosa conceptista, aparte de las ideas. La sombra de A[ntonio] P[érez] planea sobre Quevedo y otros muchos./ Muy cordiales saludos/ Blecua



*El misterioso hidalgo don Francisco de Quevedo*  
En: Everest, León, 1981.



*Obra poética de Quevedo, volumen IV.*  
En: Castalia, Madrid, 1981.

16

12

[Blecua solicita a López Ruiz fotocopias de *Algunas obras de Fernando de Herrera* (1582), que se halla en la biblioteca de Moreno Martín, pues anda cotejando ediciones en busca de posibles correcciones autógrafas del poeta sevillano.]

Barcelona, 16-II-1972/ Sr. D./ A. López Ruiz/ Almería

Mi querido amigo:/ Perdóneme V. que le moleste, pero si pudiese V. obtenerme xeroxs del ejemplar de *Algunas obras* de Herrera, de 1582, se lo agradecería mucho. Caso de que no pueda obtenerlos, me interesa saber:/ 1º) Si los folios 27 (25), 47 (38) y 52 (50) están equivocados y con la n[umeración] que he puesto en paréntesis./ 2º) Si en los folios 41, línea 3 por abajo, han corregido a mano “no s´e me aparta”, y en f[olio] 46, línea 13: “al fin dar en un ciego devaneo”. Esas correcciones podrían ser autógrafas e intento localizar el mayor número de ejemplares para cotejarlos todos, por si hay, a su vez, diferencias internas corregidas en la tirada, cosa muy posible. Por eso me interesan los xeroxs [las fotocopias]./ Perdóneme las molestias, pero ahora estoy metido en la preparación de las obras poéticas de [Fernando de] Herrera, y me interesa resolver este problema.// Supongo que V. lucha con la tesis. Acábela pronto./ Muy cordiales saludos de su agradecido/ Blecua

13

[Blecua da las gracias a López Ruiz y a Moreno Martín por haber atendido su encargo sobre *Algunas obras de Fernando de Herrera* (1582). Asegura estar desconectado de la política, pues sólo le interesa la “política educativa”. Vuelve a elogiar el artículo “Pellicer comentador de Quevedo” (cf. la carta 6), lamentando no haber conocido antes su contenido.]

Zaragoza - 1-IV-1972 / Sr. D./ Antonio López Ruiz/ Almería

Mi querido amigo:/ He tenido que esperar a llegar a Zaragoza para darle las gracias por las molestias que le causo con el encargo herreriano. Dígame a su amigo Antonio [Moreno Martín] cuánto se lo agradezco también. (No, no sé nada de esas cuestiones políticas, cosa lógica. Lo que siempre me ha interesado ha sido la política educativa, y no precisamente para intervenir como político)./ Tengo aquí mismo ese ejemplar de la edición sevillana de 1619 [*Versos de Fernando de Herrera emendados i divididos por él en tres libros*, Sevilla, edición de Francisco Pacheco], que no es tan raro como el otro, del que sólo he localizado ocho ejemplares. Si puede ver aquellas notas que le dije, estupendo. Si no, tampoco se preocupe mucho./ Ya le dije cómo había leído lo de [José] Pellicer en los *Papeles [de Son Armadans]* y cómo me parece muy curioso e interesante. ¡Lástima no haberlo sabido antes!/ Que haya pasado felices vacaciones. Yo he trabajado mucho y estoy contento./ Muy cordiales saludos de su amigo / Blecua

14

[Blecua agradece el envío de la separata del artículo “Otra falsa atribución a Quevedo: los *Aforismos* de Antonio Pérez” (cf. la carta 10). Gracias a este trabajo, se dejará de deformar el pensamiento político y moral

de Quevedo al no ahijarle ya las *Sentencias o Migajas sentenciosas*. Anda preparando las *Obras completas* del infante don Juan Manuel, algo que acaricia desde joven.]

DEPARTAMENTO DE LITERATURA/ FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS/ UNIVERSIDAD/ BARCELONA, 7- 28-II-1974/ Sr. D./ A. López Ruiz/ Azorín, 25/ Almería

Mi querido amigo y colega:/ Mil y mil gracias por su separata, que ya había leído en los *Papeles [de Son Ar-madans]* con mucho y nuevo interés y provecho. Esa monografía es decisiva por muchas razones que conoce V. tan bien como yo. Ya no se citarán más esos aforismos como de don Francisco./ ¿Terminó su tesis doctoral? Yo estoy ahora con don Juan Manuel, preparando la edición crítica de toda su obra, una de mis ambiciones juveniles./ Mi mejor enhorabuena, con saludos muy cordiales / Blecua

#### 15

[Blecua, que acaba de enviudar, agradece desde Jaca, en cuyos cursos de verano participa una vez más, las palabras de consuelo de López Ruiz. Va superando su dolor gracias a su familia, las clases en la Universidad y el cotejo de manuscritos y ediciones de las obras de don Juan Manuel, en que anda empeñado.]

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA/ CURSOS DE VERANO EN JACA/ 28-VIII-1974/ Sr. A. López Ruiz/ Almería

Mi querido amigo:/ ¿He de decirle cuánto le agradezco sus cariñosas líneas? Sí, y muchísimo, porque siempre consuelan las palabras de amigos./ También le agradezco mucho el envío de su separata, aunque no le dijese nada en su momento. Quedó muy bien y el hallazgo es muy importante. (Yo abandoné el Barroco y estoy sumergido en las obras completas de don Juan Manuel, cotejando m[anuscritos] y edic[iones]./ Gracias a esto, pero más a los hijos y nietos// y hasta a las clases, voy recobrando cierta serenidad./ Otra vez mi mejor agradecimiento y feliz veraneo./ Muy cordiales saludos de su amigo y colega/ Blecua/ ¿Acabó, por fin, la tesis? Mucho me alegrará saberlo.

#### 16

[Blecua celebra que López Ruiz haya defendido, por fin, su tesis doctoral (Facultad de Letras de Granada, 31 de marzo de 1979, con el doctor Andrés Soria Ortega como ponente y un tribunal compuesto por los doctores Francisco Yndurain, Daniel Poyán, Antonio Gallego Morrell y Nicolás Marín López). El problema está en la elección de dónde publicarla. Blecua aguarda la aparición del

volumen IV y último de la *Obra poética* de Quevedo en Castalia y el primer tomo de las *Obras completas* de don Juan Manuel en la editorial Gredos.]

DEPARTAMENTO DE LITERATURA / FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS/ UNIVERSIDAD/ BARCELONA, 7 28-IV-1979/ Sr. D./ A. López Ruiz/ Almería

Mi querido amigo:/ Mi mejor enhorabuena por el éxito de la tesis, porque me alegra de veras./ Sus aportaciones me parecen sumamente importantes para la biografía de don Francisco, y estoy deseando leerlas y explicarlas. Lo de Everest tendría la ventaja, supongo, de que saldría antes, quizá en 1980, porque Gredos es muy lento por el exceso de originales que tienen y lo sé por experiencia./ Yo estoy pendiente de Castalia, porque me dijeron hace unos meses que iban a publicar el vol[umen] IV [*Teatro y traducciones poéticas*] de Quevedo, pero no he vuelto a saber nada más. Mientras tanto me entretengo corrigiendo las 2<sup>as</sup>// pruebas del primer vol[umen] de mi edición crítica de las obras completas de don Juan Manuel, que edita Gredos./ Otras felicitaciones y cordiales saludos de su colega y amigo/ Blecua

#### 17

[López Ruiz envía a Blecua el resumen de su tesis doctoral, y le pide que le haga el honor de escribirle el prólogo. Aunque procura estar al tanto de lo que se publica sobre Quevedo, Blecua confiesa llevar años alejado del escritor. López Ruiz le habla de Louis de Brunet, barón de Pujols, al que cree pieza importante para resolver el misterio de la prisión de Quevedo. "Criado" del cardenal Richelieu, Pujols será, entre 1636 y 1642, el intermediario en las negociaciones secretas entre Francia y España. Blecua prepara para la editorial Gredos el volumen II de las *Obras completas* de don Juan Manuel, siendo una tarea especialmente dura la búsqueda de variantes del *Conde Lucanor*.]

JOSÉ MANUEL BLECUA/ FOLGAROLAS, 18, 2º, 2ª/ BARCELONA- 22 24-VI-1980/ Sr. D./ Antonio López Ruiz/ Almería

Mi querido amigo:/ Acaba de llegarme su original, que leeré con mucho placer y provecho, pero no puedo hacerlo ahora porque estoy sencillamente abrumado por una serie de tareas que no puedo orillar, tesis, tesinas, pruebas de don Juan Manuel y preparar una serie de conferencias para los cursos de verano de la Universidad de Zaragoza en Jaca. Nunca se me habían acumulado tantos trabajos juntos y casi no sé cómo salir del paso. Haré, sin embargo, lo posible para leerlo y escribirle un prólogo antes de ir a Jaca. Y excuso decirle cuánto me honra su petición./ Llevo bastantes años alejado de don

Francisco, aunque procuro estar al tanto de lo que se publica y no he leído nada referente a [Louis de Brunet, barón de] Pujols. Lo más interesante que he visto es la carta de Olivares que publicó// [John] Elliott, que V. ya conoce, que parece bastante ambigua. He visto otro tipo de estudios, sobre la poesía especialmente./ Estos años de alejamiento de don Francisco los he dedicado a preparar una edic[ión] crítica de todas las obras de don Juan Manuel, que publicará Gredos. Ahora estoy con el vol[umen] II, pero sólo el montaje y la copia de miles y miles de variantes del *Lucanor* es una tarea penosísima./ Espero que las gestiones para poder editar su trabajo darán un buen resultado, lo que me alegrará mucho. (Los resúmenes de las tesis suelen ser más breves. Aquí no pasará de 16 pág[inas] impresas)./ Que este final de curso no sea molesto./ Muy cordialmente le saluda su amigo y colega/ Blecua

[Blecua ha tenido que dar varias conferencias y formar parte del jurado del premio de novela Ciudad de Jaca (que ganará el turolense Alfonso Zapater con *Viajando con Alirio*.) Ha leído el libro que resume la tesis de su amigo con mucho interés, y vuelve a incitarlo a escribir la biografía de Quevedo.]

18

JOSÉ MANUEL BLECUA/ FOLGAROLAS, 18, 2º, 2ª/ [Tachado: BARCELONA, 22] JACA 7-VIII-1980

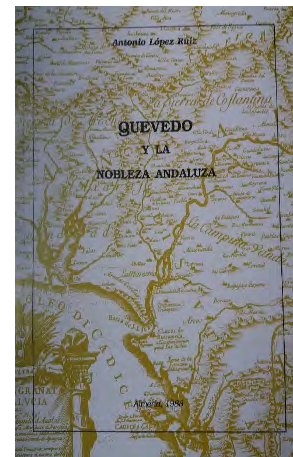
Mi querido amigo y colega:/ Perdóneme la aparente falta de diligencia, pero he pasado un mes lleno de quehaceres de todo tipo, porque a las conferencias se añadió la lectura de más de treinta novelas, novelas [término que, en broma, acuñó Unamuno en *Niebla*] y novelones para un premio "Ciudad de Jaca" y no pude evitar ser miembro del jurado./ Excuso decirle con qué interés he leído el resumen de su tesis, que supera el título, como digo en el prólogo. Verá que le incito a escribir la biografía de don Francisco, con el rigor que se merece y que V. posee de sobras. Anímese y no le preocupe el tiempo que pueda emplear, porque es tarea que merece la pena./ Que pase buen verano y sin mucho calor.// Muy cordiales saludos de su amigo y colega/ Blecua/ P./ Estaré aquí hasta fin de mes.

19

[Blecua y López Ruiz tratan sobre los actos que se preparan para el IV Centenario de Quevedo. En el marco del centenario, Blecua muestra su alegría al saber que la editorial Castalia recibirá una subvención para la publicación del tomo IV de la *Obra poética* quevediana. Confiesa a López Ruiz no participar en política y su escaso contacto con muchos de los profesores de su Facultad.]



Fray Luis de León, por Francisco Pacheco. En: *El libro de los retratos de varones ilustres y memorables*. Sevilla.



Separata de "Quevedo y la nobleza andaluza". En: *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*.

[DEPARTAMENTO DE LITERATURA / FACULTAD DE FILOLOGÍA/ GRAN VÍA, 585/ BARCELONA-7 21-X-1980/ Sr. D./ Antonio López Ruiz/ Almería

Mi querido amigo y colega:/ En efecto, me pusieron en una Comisión, que se reunió un solo día en junio y no he vuelto a saber nada, ni siquiera si pagaban los viajes. Después me enteré por la prensa de alguna cosa que me interesaba: que los de Castalia iban a recibir una subvención para editar el IV vol[umen] de Quevedo, cosa que me alegró mucho. Pero desgraciadamente no conozco a ese señor Vallés [¿Josep Maria Vallès y Casadevall, abogado y catedrático de Ciencia Política?] y bien lo siento. Yo vivo muy alejado de la política y no conozco ni a los políticos de aquí. (Ni siquiera a muchos profesores nuevos de las Facultades de Historia y de Filosofía porque están en otros edificios muy lejos del nuestro)./ Espero, sin embargo, que todo se resolverá bien, aunque ya sabe V. que en estas cuestiones hay que armarse de cierta paciencia, por aquello de que las cosas de Palacio andan despacio./ Muy cordiales saludos de su amigo/ Blecua

20

[Blecua agradece a López Ruiz el envío de *Quevedo y los franceses*, resumen de su tesis doctoral aparecido en la almeriense editorial Cajal, que dirige el profesor José María Artero, con portada de Joaquín López Cruces, hijo de López Ruiz. El prólogo de Blecua figura en las pp. 7-9 y en él vuelve a pedir a López Ruiz que lleve a cabo una rigurosa biografía de Quevedo.]

JOSÉ MANUEL BLECUA/ FOLGAROLAS, 18, 2º, 2ª/ BARCELONA, 22 20-XII- 1980/ Sr. D./ Antonio López/ Almería

Mi querido amigo y colega:/ Mil y mil gracias por el regalo del precioso libro, que ha quedado muy bien. El trabajo gana mucho con la impresión y me alegra mucho figurar al principio. Ya verán cómo lo recibirán muy bien los eruditos y especialistas./ Que pase muy felices vacaciones y que el nuevo año sea amable para todos./ Muy cordialmente/ Blecua

## 21

[López Ruiz envía a Blecua una biografía de Quevedo para jóvenes aparecida en 1980 en la editorial leonesa Everest: *El misterioso hidalgo don Francisco de Quevedo* (con dibujos de Giménez de la Rosa, mereció el premio al Libro mejor editado del IV centenario de Quevedo) y lo felicita por su nombramiento de académico honorario de la Real Academia Española. Este le comunica que ha aparecido el tanto tiempo esperado volumen IV y último de la *Obra poética* de Quevedo en Castalia.]

JOSÉ MANUEL BLECUA/ FOLGAROLAS, 18, 2º, 2ª/ BARCELONA-22 19-III-1982/ Sr. D./ A. López Ruiz/ Almería

Mi querido amigo:/ Perdóneme V. si tardo tanto en darle las gracias por su precioso regalo quevedesco, pero he pasado una temporada inusitada, que me ha trastornado todos mis planes./ Mil gracias también por sus líneas de felicitación por mi nombramiento académico, tan inesperado como inmerecido y que tanto me ha perturbado, porque me parece un honor desmesurado, como les dije en la Academia el mes pasado./ Mi enhorabuena mejor por esa deliciosa biografía de don Francisco, que es la única decorosa que tenemos, escrita además con gracia y rigor. Yo me comprometí a escribir una *Vida y obras* muy extensa, pero no inmediatamente, para los de Castalia, que por fin // editaron el vol[umen] IV de las *Obras poéticas*, como ya sabrá./ Otros agradecimientos y muy cordiales saludos de su colega y amigo/ Blecua

## 22

[Blecua participa con su trabajo "Sobre el salmo *Super flumina*" en el *Homenaje a Eugenio Asensio* (Madrid, Gredos, pp. 113-126). Agradece a López Ruiz la separata del artículo "La aventura veneciana de Quevedo" (*Revista de Literatura*, nº 94, CSIC, Madrid, julio-diciembre 1985, pp. 168-178). Cuando se produce la llamada "conjuración de Venecia", Quevedo hace meses que se encuentra en España. Tras estudiar detenidamente la cronología quevedesca, López Ruiz sitúa en 1617 la posible participación de don Francisco en la trama. Blecua anda embarcado en su edición de la poesía de fray Luis de León.

Pregunta a López Ruiz si existe en alguna biblioteca almeriense algún manuscrito con poesías del escritor salmantino.]

Barcelona, 14-IX-1986/ Antonio López Ruiz/ Almería

Mi querido amigo:/ Tardo un poco en darle las gracias por el regalo de la separata, porque al volver de Jaca, donde he pasado el verano, he tenido que escribir un "homenaje" para Eugenio Asensio [Barbarin] y no he tenido tiempo para nada./ Ya veo que ha seguido V. con Quevedo y el resultado es que habrá que aceptar que don Francisco tuvo algo que ver con los venecianos. Su trabajo me parece excelente y la conclusión evidente. Mi mejor enhorabuena./ Yo estoy ahora intentando hacer una edic[ión] crítica de *toda* la obra poética de fray Luis según los m[anuscritos] y ediciones, y la tarea resulta más penosa y paciente de lo que pensaba. ¿No habrá por ahí, en la Bibl[ioteca] pública o en la catedralicia algún m[anuscrito] poético que contenga algún poema del agustino? Han aparecido en sitios bastante raros./ Otras enhorabuenas y cordiales saludos de su *viejo* colega y amigo./ José M[anuel] Blecua

## 23

[López Ruiz envía a Blecua la separata de su artículo "Quevedo y la nobleza andaluza", aparecido en 1988 en el n.º 8 del *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*, pp. 89-131, que habría sido imposible sin la valiosa documentación que le aportó el bibliófilo Antonio Moreno Martín. Blecua, que sigue trabajando en la obra poética de fray Luis de León, se admira de que su amigo no se haya perdido entre los árboles genealógicos de las familias nobles de Andalucía.]

JOSÉ MANUEL BLECUA/ FOLGAROLAS, 18, 2º, 2ª/ 08022 BARCELONA 27-III-1988/ Sr. D./ A. López Ruiz/ Almería

Mi querido amigo y colega:/ Le suplico mil perdones por tardar un poco en darle las gracias por su "Quevedo y la nobleza andaluza", pero he estado dando conferencias por distintas universidades y no me ha quedado tiempo para nada./ He leído con mucha curiosidad su trabajo, que me ha gustado también mucho. Ya he visto que ha manejado V. fuentes muy diversas y que no se ha perdido entre árboles genealógicos. Está muy bien y le felicito muy sinceramente./ Yo sigo con fray Luis, al que editó nuestro amigo don Francisco, pero ya la edición de la poesía está en la imprenta de Gredos. Ahora estoy

con el *Cantar de cantares* y no sé cuándo ni cómo acabaré.// Que pase V. felices vacaciones. Yo sigo en la Facultad como “emérito”, pero sólo doy una clase a la semana./ Muy cordiales saludos de su amigo y colega/ José M(anuel) Blecua

24

[López Ruiz envía a Blecua la separata de su artículo “Quevedo más allá de la frontera francesa” (*Homenaje al profesor Juan Barceló Jiménez*, Juan Torres Fontes (coord.), Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 1990, pp. 291-302). Blecua ve aparecer en Gredos, su edición de la *Poesía Completa* de fray Luis de León.]

JOSÉ MANUEL BLECUA/ FOLGAROLAS 18, 2º, 2ª/ 08022 BARCELONA 17-VI-1990/ Sr. D./ Antonio López Ruiz/ Almería

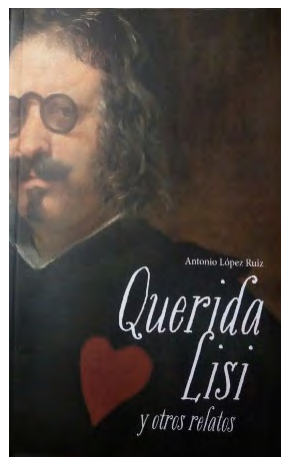
Mi querido amigo:/ Mil gracias por su monografía, que me parece perfecta con esa ordenación por etapas de lo francés y Quevedo. Mi mejor felicitación./ Y le suplico mil perdones por la tardanza en decírselo, pero he tenido tanto que hacer con mi edición de la poesía completa de fray Luis, que no he podido atender la correspondencia./ Otros agradecimientos y cordiales saludos de su amigo y colega/ José Manuel Blecua

25

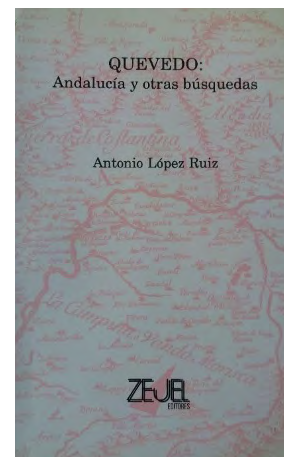
[López Ruiz envía a Blecua su cuento *Querida Lisi* (que presidirá su libro *Querida Lisi y otros relatos* de 2012), en el que sugiere, apoyándose en datos históricos, que la Lisi de la poesía quevedesca no era otra que la princesa Isabel Clara Eugenia (1566-1633). Blecua elogia el cuento y da el pésame a López Ruiz por el fallecimiento de su esposa, Pepita Cruces López, con unos versos consolatorios de Boscán.]

JOSÉ MANUEL BLECUA/ FOLGAROLAS 18, 2º, 2ª/ 08022 BARCELONA 14-12-1991/ Sr. D./ Antonio López Ruiz/ Almería

Mi querido amigo:/ Perdóneme la tardanza en darle las gracias por su delicioso escrito sobre Lisis, pero me llegó cuando estaba más agobiado escribiendo una conferencia [“La carta poética en Aragón en la Edad de Oro”], para un congreso sobre la literatura aragonesa de la Edad de Oro [*II Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón: Siglos de Oro*, dirigido por Aurora Egido y Tomás Buesa], del que no me pude escapar./ Su *Querida Lisi* tiene mucho encanto y me ha gustado mucho. Mi mejor felicitación. Como yo también he pasado por esa circunstancia de perder la esposa, comprendo muy bien su soledad. Sólo el tiempo le ayudará, como escribió [Juan] Boscán:/ *quien consolar quisiese a algún amigo/*



*Querida Lisi y otros relatos.* En: Imprenta Luque, Alicante, 2012.



*Quevedo: Andalucía y otras búsquedas.* En: Zéjel Editores, Almería, 1991.

*que esperase en el tiempo le diría.* [*Quien consolar quisiese algú amigo, / después d´ havelle dicho otras razones, / Que sperasse en el tiempo le diría.*] ¿Tiene V. hijos? Porque yo tengo dos [José Manuel y Alberto Blecua Perdices] y cuatro nietos y la mayor acaba este año la carrera, también de Filología hispánica. Pero vivo solo, cuidado por una vieja sirvienta, que ya lleva conmigo más de veinte años, y los hijos viven cerca de casa./ Un cordial abrazo de su viejo colega y amigo/ José Manuel Blecua

26

[López Ruiz envía a Blecua su libro *Quevedo: Andalucía y otras búsquedas* (Zéjel Editores, Almería), que reúne diez trabajos, cuatro de ellos sobre la Andalucía de Quevedo, y el resumen de su tesis *Quevedo y los franceses.*]

JOSÉ MANUEL BLECUA/ FOLGAROLAS 18, 2º, 2ª/ 08022 BARCELONA-22 16-V-1992/ Sr. D./ Antonio López Ruiz/ Almería

Mi querido amigo y colega:/ Mil y mil gracias por su libro sobre Quevedo, que será tan útil a todos, porque las monografías eran inasequibles. (Yo tuve que fotocopiar más de una)./ Y ha hecho muy bien en reunir todos sus trabajos en un vol[umen] manejable, bien impreso, salvo la cantidad de erratas, que usted salva con su FE. Mi más cordial felicitación./ Muy cordiales saludos de su viejo amigo/ [José] M[anuel] Blecua.

# JUAN CUADRADO RUIZ (1886-1952): ESTUDIO BIBLIOMÉTRICO DE SU TRAYECTORIA A TRAVÉS DE LA PRENSA

/ Francisco Torres López, Ignacio Martín-Lerma  
Área de Prehistoria. Facultad de Letras. Universidad de Murcia



**RESUMEN:** Este artículo pretende realizar una aproximación a la figura de Juan Cuadrado Ruiz (1886-1952) a través de la prensa que él mismo archivó hasta su muerte. Dicha documentación es una importante fuente, no sólo para reconstruir la vida del arqueólogo almeriense, sino para documentar otros aspectos de gran interés de su época como la creación del Museo de Almería, su vínculo con Luis Siret o su papel dentro del movimiento artístico de "Los Indalios".

**PALABRAS CLAVE:** Juan Cuadrado Ruiz, Arqueología, Prehistoria, Arte, Movimiento Indaliano, Luis Siret, Almería.

**ABSTRACT:** *This article intends to perform a global study on the figure of Juan Cuadrado Ruiz (1886-1952) through the press documents that he, and later his family, used to archive. Said documentation is an important source, not only to reconstruct the archeologist's life, but also to document other aspects of great interest about his era, such as the creation of the Museum of Almería, his bond with Luis Siret or his role in the artistic movement of "Los Indalios".*

**KEYWORDS:** *Juan Cuadrado Ruiz, Archeology, Prehistory, Art, Movimiento Indaliano, Luis Siret, Almería*

## I. JUAN CUADRADO: MUCHO MÁS QUE UN RECONOCIDO ARQUEÓLOGO

Juan Cuadrado nació en Vera el 14 de febrero de 1886 y falleció el 18 de junio de 1952 a los 66 años. Uno de sus principales méritos fue el ingente número de yacimientos prehistóricos que descubrió incorporando numerosos lugares a las cartas arqueológicas de Almería y Murcia. En esta faceta, la enorme amistad que le unió durante toda su vida a Luis Siret, famoso arqueólogo belga, marcó sin duda la vida del veratense. El vínculo que se creó entre ambos fue algo especial. Cuadrado no pudo encontrar un mejor maestro, ni Siret un colaborador mejor.

Además de su labor de campo, fue un magnífico divulgador de la Historia de Almería, utilizando para ello tanto los medios de comunicación de la época como las múltiples visitas que recibía en el Museo de Almería, del que fue director desde su apertura en el año 1933. Fueron muchas las grandes personalidades y profesionales del sector que visitaron el sureste interesados en conocer de primera mano sus descubrimientos.

Con respecto a su faceta como pintor, fue alumno directo de Joaquín Sorolla y maestro de grandes artistas. Su obra fue muy valorada entre los entendidos del momento, como demuestra la cantidad de encargos recibidos, así como la inclusión de sus obras en numerosas e importantes publicaciones.

Sus variadas contribuciones a cuestiones relacionadas con el ámbito cultural han quedado patentes. Su pertenencia al Movimiento Indaliano fue básica para la formación y puesta en marcha del mismo. Sus colaboraciones en radio y sus publicaciones en prensa denotan la presencia de una persona comprometida e implicada con la labor que ejercía.

Extrovertido, entregado a los demás, comunicativo, cercano, ilustrado y de eterna sonrisa, fueron los rasgos que marcaron de una manera imborrable su labor polifacética. De ahí la importancia de un estudio bibliométrico de su figura a través de la prensa de su época, una fuente vital para el análisis histórico (Martín-Lerma, 2019).

## II. EL ARCHIVO CUADRADO

El Archivo Cuadrado es una gran fuente de información, no sólo sobre su actividad, sino también sobre la arqueología almeriense en general, al estar

relacionada con la figura de Luis Siret y con el Museo Arqueológico de Almería. Este trabajo que aquí presentamos ha permitido realizar distintas tareas de gestión documental, tales como la catalogación y análisis de toda la prensa conservada. Para ello creamos una base de datos donde se recoge toda la información de las distintas reseñas, así como también desempeñamos tareas para la protección y preservación de los documentos.

El Archivo Cuadrado, aún de carácter inédito, poco a poco va viendo la luz gracias a estudios que analizan la gran cantidad de documentación existente, entre los que destaca la monografía titulada *Juan Cuadrado Ruiz: un almeriense para la Historia* (Martín Lerma, 2019), así como otros dos artículos publicados recientemente en esta misma revista del I.E.A.<sup>1</sup> (Hellín Llamas *et al.*, 2021; Gil Marín *et al.*, 2021).

El archivo familiar contiene una gran cantidad de reseñas periodísticas que el mismo Cuadrado fue recopilando a lo largo de su vida; incluso esta labor fue continuada por su hijo, Juan Cuadrado Cánovas, después de su muerte. Existían alrededor de 600 reseñas periodísticas de diferente índole, pero siempre relacionadas con los intereses de nuestro protagonista: arqueología, arte, museos, literatura y tauromaquia. De estas 600 reseñas se descartaron cerca de 250, por no ser de interés directo con la figura de estudio y nos centramos en las 341 reseñas que más información proporcionaban en nuestro campo de estudio. De esta manera la reseña más antigua data del año 1912 y la más actual de 2015.

## III. JUAN CUADRADO Y LA PRENSA

La arqueología conforma el grueso más importante de toda la colección de artículos del archivo. De los 341 artículos totales, 120 se relacionan con cuestiones arqueológicas, agrupadas en congresos e intervenciones de campo.

En el Archivo Cuadrado predominan los artículos dedicados a congresos arqueológicos donde él participó (Cano García, 2011). Cuadrado se encargó de recopilar diferentes reseñas de prensa de distintos congresos como fueron el IV Congreso Internacional de Arqueología (1929), el II Congreso Arqueológico

<sup>1</sup> El presente artículo cierra una trilogía de trabajos específicos publicados en REAL sobre la figura de Juan Cuadrado Ruiz en sus diferentes vertientes, los cuales han abordado cuestiones referentes a su trayectoria arqueológica (REAL 0, pp. 57-64), sus intereses culturales (REAL 1, pp. 124-134) y su repercusión en la prensa de la época (el presente artículo).

## Después del II Congreso Arqueológico del Sureste de España

Hemos tenido el gusto de saludar en nuestra Redacción a don Juan Cuadrado, director del Museo Arqueológico de Almería, y Comisario de Excavaciones en aquella provincia, que se encuentra accidentalmente en nosotros, de paso para dicha capital, y de regreso del II Congreso Arqueológico, recientemente celebrado en Albacete.

El señor Cuadrado se ha mostrado satisfecísimo del resultado de los trabajos de dicho Congreso, teniendo un cálido y cordialísimo elogio para el discurso pronunciado en el mismo por el Almirante Basarreche, que lo presidió.

Como consecuencia de una comunicación dirigida al citado Congreso por don Joaquín Espín Rael, de Lorca, sobre "El doble menhir de Lorca", el Congreso acordó que dos de sus miembros, don Juan Cuadrado y don Emeterio Cuadrado, Comisario de Excavaciones en la zona de Cartagena, realicen una visita a la Ciudad del Sol, para realizar una visita de investigación con relación a dicho supuesto hallazgo.

Ambos señores se trasladarán hoy a Lorca con tal motivo, y han tenido la gentileza de ofrecernos una impresión sobre el resultado de sus trabajos.

Después del II Congreso Arqueológico del sureste de España. La Verdad, 28 de marzo de 1946 (Archivo Cuadrado)

Después del II Congreso Arqueológico del Sureste Español en el que también participó con dos conferencias: una sobre la prehistoria en Almería y otra sobre el yacimiento de Almizaraque (Cano García, 2011:174).

En ese mismo año, se volvió a celebrar otro congreso de arqueología en Valencia, el I Congreso Arqueológico del Levante Español. En él, Cuadrado reivindicó la importancia de la provincia de Almería en cuanto a estudios arqueológicos, además de homenajear a Luis Siret como una de las principales figuras de la arqueología en la provincia.

El siguiente evento del que hace mención la prensa de la época es el III Congreso Arqueológico del Sureste Español celebrado en 1947 en Murcia. En el mes de febrero, *Yugo* da noticia sobre la representación que la provincia de Almería tendrá en ese congreso con Juan Cuadrado como representante del Museo Arqueológico de Almería y también como Comisario provincial de Excavaciones.

co del Sureste Español (1946), el I Congreso Arqueológico del Levante Español (1946), el III Congreso Arqueológico del Sureste Español (1947), el IV Congreso Arqueológico del Sureste Español (1948), el I Congreso Arqueológico Nacional y V Congreso Arqueológico del Sureste Español (1949) y el VI Congreso Arqueológico del Sureste Español (1950).

Ejemplo de ello sería el IV Congreso Internacional de Arqueología (1929) el cual fue publicado en diversos diarios (*NyA, La Voz, La Razón, El Sol y La Vanguardia*) y donde nuestro protagonista habló sobre la cultura argárica en el yacimiento murciano de La Bastida (Totana). Los diarios *Albacete, La Verdad, Yugo y Línea* volvieron a publicar en el año 1946 noticias sobre el II Congreso Arqueológico del Sureste Español en el que también participó con dos conferencias: una sobre la prehistoria en Almería y otra sobre el yacimiento de Almizaraque (Cano García, 2011:174).

Dentro del archivo no existen más referencias acerca de su participación en congresos arqueológicos, ya que, en estos años, su estado de salud empeora, hasta llegar a 1952 cuando finalmente fallece.

Sobre excavaciones, la primera reseña data del 7 de abril de 1929 donde Juan Cuadrado publicó un artículo en el diario *Crónica Meridional*, con el título "Prehistoria de la provincia de Almería". Cuadrado pone de manifiesto la importancia que la provincia de Almería tiene en la Prehistoria, además de hacer un nuevo homenaje a su compañero Luis Siret.

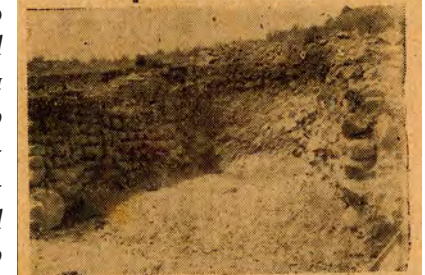
En la década de los años 40, la vinculación entre la arqueología, la prensa y Juan Cuadrado se hace más patente. Durante estos años, encontramos noticias en *Yugo* y en *La Verdad*, relacionadas con el poblado argárico de La Bastida, que conforma un grueso importante en la recolección periodística de Cuadrado. Por otro lado, también es de destacar la visita de Julio Martínez de Santa-Olalla al Museo Arqueológico de Almería (que en estos momentos ya se encontraba funcionando), a la Alcazaba, así como a los yacimientos de Los Millares, Terrera Ventura y El Argar.

El año 1949 fue importante, como podemos observar en los diarios *ABC* y *Patria*, donde publican la noticia del descubrimiento a cargo de Juan Cuadrado de un yacimiento neolítico en Tabernas; "en el término de Taberna y en el sitio conocido por Terrera de Ventura, ha sido descubierta por el director del Museo Arqueológico [...] D. Juan Cuadrado, una importante estación neolítica del período de cultura almeriense".

En el archivo encontramos otras facetas de Cuadrado, donde además de arqueólogo fue un buen divulgador de la cultura y la historia de su provincia. De tal ma-

## El poblado argárico de "La Bastida"

Nuevos descubrimientos arqueológicos en la provincia de Murcia



En la margen izquierda de la Rambla de Lobar, de inmenso caudal, se levanta, a 448 metros de altura sobre el nivel del mar, un cerro de abruptas vertientes, al que los naturales llaman, con palabra expresiva, «Cabezo de la Embestida», corrupción fonética de su verdadero nombre de «La Bastida».

La labor mordiente del agua, abriendo paso a través de la roca, ha provocado lentamente un verdadero cataclismo geológico, derrumbando gran parte de la falda Sur del cerro que se levanta perpendicularmente.

El terreno está salpicado de numerosos cráteres, cuyo pozo que se ha impuesto la codicia de los buscadores de fantásticos tesoros, quées al socero de trasechadas leyendas que hablan de ollas repletas de metales preciosos, desbaratan cada día ingentes tesoros de arte y de cultura.

La única excavación clandestina arcaica muros que los elementos no consiguieron desmoronar, destruyó sepulcros y sembró de despojos venerables toda la superficie del terreno.



Urna de gran tamaño, con tapadera, ya excavada

A este panorama lamentable, cabe oponer las explotaciones dirigidas por elementos competentes como don Juan Cuadrado, el gran arqueólogo almeriense. Porque ahora es ya de decirlo: en las tierras que hoy son un inmenso caos de muros abatidos y fragmentos dispersos de cerámica, floreció la vida muchos siglos atrás.

(Continúa en la plana siguiente)

El Poblado argárico de "La Bastida". La Verdad, 15 de septiembre de 1944 (Archivo Cuadrado)



En el Campamento de España. La Verdad de Murcia, 20 de julio de 1932 (Archivo Cuadrado)

nera, encontramos noticias relacionadas con talleres escolares en el Museo de Almería, así como la organización de conferencias y charlas sobre Prehistoria o como acompañante de distintas personalidades en visitas a la ciudad de Almería.

El 15 de marzo de 1933, *Crónica Meridional* y *El Censor* publicaron una nota de prensa en la que se habla de una ponencia que Cuadrado dio en el Círculo Radical de Almería sobre “El hombre primitivo de Almería”. En esta conferencia, ensalzó la figura de Siret definiéndolo “como el primer arqueólogo del mundo”.

Es en la década de los años 30 y 40 cuando más noticias relacionadas con visitas y conferencias para escolares encontramos en distintos diarios como *La Verdad* o *Yugo*. La primera referencia es de 1932, sobre el XVI Campamento de Sierra España<sup>2</sup>. Su presencia quedó reflejada en diversos diarios de Murcia y Almería. Las reseñas que abordan este tema son diversas y conforman una parte importante del archivo personal de Cuadrado. En este campamento, Cuadrado y Siret participaron a través de diversas conferencias de temática arqueológica dirigidas a los jóvenes asistentes al campamento.

2 Campamento dirigido a niños donde además de aprender distintos valores y conocimientos, realizaban distintas actividades relacionadas con la naturaleza.

Entre junio y agosto de 1946, Cuadrado organizó un ciclo de conferencias sobre arqueología para escolares. Las noticias publicadas en *Yugo*, dan información sobre ellas, las cuales llevaron por título: “Los períodos paleolíticos y neolíticos en el sudeste español”, “Las Edades de la Piedra” y, por último, “Las Edades del Hierro en sus dos grandes periodos: el de Hallstat y el de La Tène”.

Además de acompañar a estudiantes en distintas visitas y conferencias, Juan Cuadrado también recibió a distintas personalidades del ámbito arqueológico. A lo largo del mes de febrero del año 1933 se publicaron en distintos diarios (*Diario de Almería*, *La Independencia*, *Crónica Meridional*) noticias de visitas a Almería de Jorge Leisner<sup>3</sup>, Bosch Gimpera<sup>4</sup> y Schulten<sup>5</sup>, para conocer y estudiar la Prehistoria del sureste peninsular, donde visitaron los Millares.

En los años 50, las noticias sobre visitas y conferencias son muy pobres debido a su fallecimiento en 1952. Tan solo contamos con la visita de Luis Pericot<sup>6</sup>, Luis Aveileyra<sup>7</sup> y Laviosa Zambotti<sup>8</sup>.

#### IV. LA PRENSA TRAS LA MUERTE DE JUAN CUADRADO

Tras su muerte, la actividad que Juan Cuadrado realizó siguió teniendo eco, de tal manera, que los diarios siguieron publicando artículos relacionados con su figura, tanto de su faceta arqueológica como artística.

En 1953, observamos como el fallecimiento de Cuadrado aún está presente en la prensa. El 8 de abril, el diario *Yugo* publicó una nota con la descripción de la visita de Antonio Arribas, del Museo de Barcelona, a los Millares, donde daba detalles históricos de los distintos arqueólogos que allí han excavado, Juan Cuadrado entre ellos: “fue explorado [...] por el llorado don Juan Cuadrado [...]” (*Yugo*, 8 de abril de 1953).

Hasta febrero del año 1973 no volvemos a encontrar referencias relacionadas con la arqueología y Juan Cuadrado y será en el diario *Ideal*, donde se da muestra de ello. En ese año la Tertulia Indaliana presentó el libro de Juan Cuadrado, “*Arqueología almeriense*”.

3 Catedrático de la Universidad de Munich.

4 Catedrático de la Universidad de Barcelona.

5 Catedrático de la Universidad de Herlangen.

6 Historiador y arqueólogo español, especialista en Prehistoria.

7 Antropólogo mexicano.

8 Catedrática de Historia Primitiva de la Universidad de Milán.

## Necrología

**MISA EN SUFRAGIO DEL ILUSTRÍSIMO SEÑOR DON JUAN CUADRADO**

A las diez de la mañana de ayer, en el Santuario de Nuestra Excelisa Patrona, la Santísima Virgen del Mar, se ofició una Misa en sufragio del alma del que en vida fué cumplido caballero, ilustrísimo señor don Juan Cuadrado Ruiz, director del Museo Arqueológico Provincial "Luis Siret" y decano de los Comisarios de Excavaciones de España, que falleció tras rápida y penosa enfermedad, el pasado día 18 del actual, y recibió cristiana sepultura en Vera, su ciudad natal.

El templo se hallaba totalmente abarrotado de fieles, entre los que se encontraban numerosas personalidades almerienses y representaciones de todas las clases sociales, lo que es prueba de las grandes amistades y simpatías con que el señor Cuadrado Ruiz contaba en nuestra ciudad y a las que se hizo acreedor por sus valiosos dotes de honradez, afable trato y su bien ganado prestigio en la especialidad cultural de la arqueología, a la que consagró su inteligencia y todo su entusiasmo.

Los asistentes a la Misa testimoniaron a la familia doliente el más sentido pésame por tan irreparable pérdida, a cuyas demostraciones unimos la nuestra, muy especialmente a su viuda e hijos, rogando a los lectores una oración por el eterno descanso del alma del finado.

## ECOS de S

**CONTINÚA EN GRAVE ESTADO EL SEÑOR CUADRADO RUIZ**

El director del Museo Arqueológico provincial, don Juan Cuadrado Ruiz, que se sintió el sábado repentinamente enfermo de gravedad, continúa en estado estacionario, dentro de la grave dolencia que sufre.

Numerosísimas personas de todas las clases sociales almerienses se interesan a diario por el estado del señor Cuadrado Ruiz, que con tantas simpatías y amistades cuenta en nuestra ciudad.

Una vez más, hacemos votos por una pronta mejoría.

## NOTAS NECROLOGICAS

(19-6-52)

**DON JUAN CUADRADO RUIZ**

La grave dolencia que días anteriores postró en cama a nuestro estimado amigo don Juan Cuadrado Ruiz, director del Museo Arqueológico y Comisario Provincial de Excavaciones, tuvo en la tarde de ayer un fatal desenlace.

El señor Cuadrado Ruiz había sido trasladado precisamente horas antes a Vera, su pueblo natal en una ambulancia, acompañado de su esposa e hijos y demás familiares. En el pueblo, donde se quiere y admira, así como en nuestra ciudad, al señor Cuadrado Ruiz, la población le recibió silenciosa y apenada, presintiendo el triste e inmediato final del amigo y paisano.

La personalidad del señor Cuadrado Ruiz destaca con rasgos fuertes en las distintas actividades de la vida arqueológica provincial, a la que el finado dedicaba todas sus actividades y un celo y un cariño extraordinarios. Su nombre y su reputación eran conocidos dentro y fuera de nuestra tierra y gozaba de un bien

ganado prestigio entre los arqueólogos nacionales y extranjeros, con muchos de los cuales departió en distintos Congresos.

Hombre enamorado de su patria chica, conversador amable y ameno no escatimó sacrificio alguno a cuanto significase motivo de cultura, investigación arqueológica, estudio y observación de lugares y de restos en los que su erudición y su inteligencia hallaron siempre ocasiones diversas en que manifestarse.

La noticia de su fallecimiento circuló ayer rápidamente por nuestra ciudad, produciendo la penosa impresión que puede suponerse. Nosotros, que nos honrábamos con la amistad del señor Cuadrado Ruiz sentimos muy de veras su pérdida y nos unimos al dolor que embarga a su distinguida familia.

## Don Juan Cuadrado Ruiz, gravemente enfermo

Ayer, inesperadamente, el director del Museo Provincial Arqueológico, don Juan Cuadrado Ruiz, se sintió aquejado de una grave dolencia.

Desde el momento en que tuvimos conocimiento del lamentable accidente hasta la hora en que redactamos la presente nota, nos hemos interesado por el estado del enfermo, muy estimado amigo nuestro, informándonos que persistía su estado de gravedad.

Hacemos votos por su pronto y total restablecimiento.

(Yugo, 15-6-52)

### EL SEPELIO

En la tarde de ayer recibió cristiana sepultura el cadáver del director del Museo Arqueológico, don Juan Cuadrado Ruiz, en el cementerio de la ciudad de Vera. El sepelio del culto y cumplido caballero constituyó una imponente manifestación de duelo, presidida por don Manuel Hernández Sánchez, delegado de Cultura de la Diputación provincial; el señor Secretario de dicho organismo y el diputado señor Visiedo, como representantes de nuestra excelentísima Corporación provincial.

Acompañaban a esta presidencia, los alcaldes de Vera y de Antas, don Francisco Rodríguez Segura y don José Clemente Cervantes; el jefe local, camarada Francisco Gallardo, y don Alfonso García Ainalá.

Numerosas amistades se trasladaron de toda la comarca y de las capitales de Murcia y Almería, para acompañar a la atribulada familia en el duro trance de la pérdida de quien fué modelo de padre, de amigo y de caballero cristiano.

Notas necrológicas referentes al fallecimiento de Juan Cuadrado. Yugo, 15-19 de junio de 1952 (Archivo Cuadrado)

El 16 de diciembre de 1977, *La Voz de Almería* publicó una noticia en la que la Tertulia Indaliana volvió a reunirse para comentar diversos aspectos de su obra: “Desde la prehistoria al futuro, desde la antehistoria <<arqueología almeriense>> de don Juan Cuadrado Ruiz [...]” (*La Voz de Almería*, 16 de diciembre de 1977). En otra reseña posterior, del 18 de diciembre de 1977 y también en *La Voz de Almería*, se apuntó que la Tertulia Indaliana se reunió para publicar el libro *Apuntes de Arqueología Almeriense* (editado por Juan Cuadrado Cánovas).

En febrero de 1978, *La Voz de Almería* volvió a publicar un artículo donde hablaba del libro editado por su hijo: “Con trabajos sobre este tema, fundamentalmente, de don Juan Cuadrado Ruiz, y algunos de otro carácter, ha compuesto su hijo, Juan Cuadrado

Cánovas, un libro de muy subidos valores arqueológicos, históricos y literarios [...]”.

Un año después, en marzo de 1979, el Ayuntamiento de Almería dedica una calle a la figura de Cuadrado, y *La Voz de Almería* aprovecha la ocasión para hacerle un homenaje a él como arqueólogo, a Siret, a la Tertulia Indaliana y a la arqueología de Almería en general.

En agosto de 1986, salió a la luz una noticia en *La Verdad*, donde se hace eco de la publicación de otro libro, titulado “De Arqueología y otras cosas”, con motivo del centenario de su nacimiento: “Es una serie de apuntes donde se recogen excavaciones, noticias, excursiones que nos narra Juan Cuadrado Ruiz llevado de la mano, física o espiritualmente, por su

## ARQUEOLOGIA ALMERIENSE

Ahora que el Ayuntamiento de Almería ha dedicado una calle al exquisito artista don Juan Cuadrado Ruiz, vamos a ir de su mano, por las rutas arqueológicas almerienses. Fue don Juan discípulo de Siret. El gran arqueólogo belga, tanto tiempo afincado en tierras almerienses. Efectivamente don Luis Siret Cels, belga de nacimiento, era almeriense de adopción.

Don Juan Cuadrado pertenecía a la escuela de Siret. Como descubridor, larga es la página de sus hallazgos. Yo recuerdo el año 1949, cuando descubre la Terrera Ventura, en Tabernas. El arqueólogo almeriense dedicó su vida al arte —fue discípulo de Sorolla— y a los descubrimientos



arqueológicos, sin olvidar su afán historicista. Pues bien, aquel año de 1949, coincidía con un renacimiento del arte almeriense. Años antes don Juan Cuadrado, don Fernando Ochotorena y la inolvidable poetisa doña Celia Viñas habían constituido la Tertulia Indaliana, con el adalid Jesús de Perceval al frente, y aquel año del descubrimiento de las Terreras —1949— se había preparado en Almería, el climax preciso para que los indalianos, con Jesús de Perceval al frente, iniciaran su periplo a través de España, partiendo de la Primer Bienal Hispano-Americana de Arte

—1951— y donde estuvieron todos los epígonos del Movimiento Indaliano: Cantón Checa, Capuleto, Cañadas, Visconti, Perceval, Gómez Angulo. Pero don Juan Cuadrado —excelente pintor a plumilla— profesor de Dibujo en la Escuela de Almería, nos ofrecía por entonces esa primicia de sus hallazgos, desde que en 1929, hiciera los importantísimos descubrimientos en Blanquizaes de Lébor (Totana). Pasados los años 50, hizo don Juan Cuadrado una detallada comunicación de la II Asamblea de Comisarios de Excavaciones Arqueológicas —él lo era por Almería— sobre el descubrimiento de las ruinas romanas cerca de Benahadux, que entonces dieron pábulo a una serie de conjeturas sobre el emplazamiento de Urcl. Ese año clave —1949— que hemos citado fue espléndido para Almería. Aquí se celebra entonces el Primer Congreso Arqueológico Nacional.

Almería ofrecía una importante creciente para los estudiosos de la Prehistoria. En la Cueva de la Zájara de Cuevas de Almanzora, quedan vestigios y huellas del hombre de Neardertal. La cultura mustariense, encuentra pues en nuestra tierra un bastión para el estudio. Estamos remontándonos nada menos que a un ciclo histórico entre 40.000 y 70.000 años. ¿Y cómo era el hombre de esa Cultura Mustariense? Procedentes de Asia, pequeño, frente poco despejado, consideramos estudiosos a esta raza inferior. Cruza por entre los meandros de la historia súbitamente. Aparece y desaparece en un flujo repentino. Habita sobre una Iberia, que no cuenta más de 15.000 habitantes.

PEDRO A. DE TORRES-ROLLON

Arqueología almeriense. La Voz de Almería, 17 de marzo de 1979 (Archivo Cuadrado)

maestro Luis Siret [...]. En primer lugar, se recogen semblanzas sobre el autor, autógrafos entresacados de su álbum y notas sobre su labor en Almería. [...].

En el archivo ya no existen más referencias acerca de hallazgos arqueológicos y Cuadrado, aunque,

como veremos, los diarios realizaron multitud de homenajes a su figura como arqueólogo, pintor y poeta.

### V. HOMENAJES A SU FIGURA

Con respecto al fallecimiento de Juan Cuadrado fueron muchos los diarios que publicaron distintas noticias sobre este hecho. Del mismo modo, desde 1952 hasta 2015 paulatinamente se han ido publicando algunos artículos en homenaje a su figura en los que ensalzaban sus valores humanos, culturales y profesionales.

El verano de 1952 fue el punto y final de la vida de Cuadrado. El primer artículo de prensa del que se tiene constancia es del 15 de junio en *Yugo*, donde nos informa que: “Ayer, inesperadamente, el director del Museo Provincial Arqueológico, don Juan Cuadrado Ruiz, se sintió aquejado de una grave dolencia”; además el diario mostraba gran preocupación: “nos hemos interesado por el estado del enfermo, muy estimado amigo nuestro, informándonos que persistía su estado de gravedad” (*Yugo*, 15 de junio de 1952).

Días después, el 18 de junio de 1952, Cuadrado muere y la noticia de su fallecimiento apareció publicada en *Yugo* y *ABC* a través de varias reseñas del archivo, aunque es probable que fueran muchos más los diarios que se hicieron eco de esta noticia.

Días posteriores a su muerte, seguimos encontrando algunas reseñas en las que se homenajea y recuerda su figura. Destaca el artículo de *Yugo*, de Eduardo Molina Fajardo<sup>9</sup>, del día 26 de junio de 1952, donde le dedicó unas palabras para ensalzarlo como arqueólogo: “No queda en nuestra provincia un hombre que se conociera íntimamente sus rincones, sus cabezas desolados, sus cuevas [...]”.

Un día después *Yugo* publicó la esquela de Cuadrado, donde se anuncia la misa que se oficiará con motivo de su fallecimiento y, además, las misas que se realizarán en Vera, Totana, Vélez Rubio, Lorca y en Murcia.

Hasta la década de los 70 no encontramos más referencias acerca de homenajes a su figura por parte de personalidades del mundo de la cultura. El año 1973 fue muy fructífero en la prensa para Cuadrado, pues coincide con la inauguración de la exposición pictórica en la Sala Harvy. Por ello, en febrero, el diario *Ideal* publicó una columna donde destaca la fa-

<sup>9</sup> Eduardo Molina Fajardo (1914-1979), periodista, escritor y director del diario *Yugo*.



Desde el lindero del recuerdo. Yugo, 26 de junio de 1952 (Archivo Cuadrado)

ceta de Cuadrado como dibujante: “cultivó y dominó diferentes aspectos de las ciencias y las artes. No por eso descuidó las letras, pues también por éstas anduvo diligente y desembarazadamente [...]”.

Hasta los años 80 encontramos muy pocas referencias de homenajes. En 1983 se volvió a homenajear su figura en el Museo Arqueológico, con motivo de la inauguración de las nuevas instalaciones del Museo. Como Cuadrado fue uno de los fundadores del Museo junto a

Siret, se colocó un busto suyo en la entrada del Museo. Esta noticia se hizo eco en diarios como *Ideal*, *La Crónica Meridional*, *La Voz de Almería* o *ABC* (*Ideal*, 12 de febrero de 1983).

En 1986, se cumplía un centenario desde el nacimiento de Cuadrado. Destacan noticias de diarios como *La Crónica*, *La Voz de Almería* o *Ideal*, de distintas poblaciones que tienen una especial conexión con él, como son Vera y la ciudad de Almería. El 21 de enero, *La Voz de Almería* reconoció que era necesario realizar un homenaje a Cuadrado en el primer centenario de su nacimiento y lo calificó como “injustamente olvidado”.

En Vera, su ciudad natal, se realizan durante 1986 diversos homenajes para honrar la figura de Cuadrado, que aparecen publicados en *La Voz de Almería*: “Vera [...], está preparando estos días el primer centenario de Juan Cuadrado Ruiz, un pintor, periodista, escritor y arqueólogo que amó como nadie a la tierra almeriense”.

En la primera década del siglo XXI no hay apenas referencias acerca de la figura de Cuadrado. Destaca una noticia publicada en marzo de 2006 en *La Voz de Almería* con motivo de la reapertura del Museo de Almería en la que se le hace una entrevista a Juan Cuadrado Cánovas donde recuerda con anhelo a su padre.

En 2009, desde el departamento de Historia del Instituto de Estudios Almerienses se celebraron las primeras jornadas arqueológicas: *Almería, un museo a cielo abierto*, coordinadas por Juan Alberto Cano (2011:10), de las que el *Diario de Almería*, entre otros medios, se hizo eco. En estas jornadas subtituladas, *La importancia de Almería en la Historia de la Arqueología*, se trató, entre otros aspectos, de la trayectoria personal y profesional de Juan Cuadrado, a modo de homenaje, a cargo de Ignacio Martín Lerma (2011:101-107), que habló de la personalidad de su bisabuelo. Recientemente se han publicado varios artículos entre los años 2012 y 2015 donde se recuerda su labor como arqueólogo y sobre los expoliadores de La Bastida en los diarios de *La Opinión* y *Diario de Almería*.

## VI. LUIS SIRET Y SU RELACIÓN CON JUAN CUADRADO

En prensa, la relación entre Siret y Cuadrado es muy abundante, y en el archivo se conservan numerosas reseñas relacionadas con el vínculo que unía a ambos. La primera referencia es del 2 de agosto de 1932 en *Heraldo de Almería*. Esta noticia trata sobre el Campamento de Espuña, donde Siret asistió para acompañar a los jóvenes, y para dar una conferencia sobre temas arqueológicos.

## Muerte de un hispanófilo ilustre

En Malaise (Bélgica), ha fallecido el eminente Arqueólogo e Ingeniero de Minas don Enrique Siret y Cels, cuyos trabajos en el Sudeste de España, en unión de su ilustre hermano don Luis, son conocidos por todos los Prehistoriadores y hombres de ciencia del Mundo. He aquí algunos datos biográficos del gran Arqueólogo belga.

Había nacido en Namur el día 26 de julio de 1857.

Hijo de un literato también famoso, don Adolfo Siret Capiaumont, (Director propietario del «Journal des Beaux Arts et de la Littérature» y autor, entre otras obras, del «Dictionnaire Historique des Peintres»), don Enrique simultaneó sus aficiones arqueológicas con los estudios de la carrera de Ingeniero de Minas, que cursó en Lovaina y que terminó en 1878.

Poco después viene a España y fija su residencia en Cuevas del Almanzora (Almería), en aquel viaje le acompaña su compatriota y condiscípulo D. Antonio Pétre, cuya hermana casó después. En esta época inicia los trabajos de conducción de aguas potables de la Ballabona a Cuevas, trabajo que termina en unión de su hermano don Luis, también Ingeniero de Minas y después Prehistoriador de fama mundial, que vino a España tres años después que aquél. Del último son los planes del notable depósito de aguas de Cuevas.

Don Enrique Siret sustituye a don Juan Bautista André en la dirección de un grupo de Sierra Almagrera. El año 81, a raíz de la llegada de don Luis con igual objeto de dirigir explotaciones mineras, empiezan también ambos hermanos sus excavaciones de yacimientos prehistóricos, excavaciones que pronto habían de adquirir importancia excepcional y habían de elevar el

nombre de la provincia de Almería a un nivel extraordinario en el campo arqueológico.

Los primeros trabajos de esta índole, tuvieron lugar en el paraje de «Campos» (Cuevas), interesante estación eneolítica, y en «Tres Cabezos», del mismo término, neolítica. Entre los obreros que trabajaron en la traida de aguas a Cuevas, llamó la atención de los señores Siret uno de aquellos, Pedro Flores, hombre rudo, pero de un talento natural extraordinario y de una voluntad para el trabajo verdaderamente excepcional. He oído referir a don Luis Siret que en una ocasión Pedro Flores, a quien sus compañeros llamaban «el Ingeniero», abrió en un solo día catorce metros de galería en aquellos trabajos, ayudado únicamente por sus dos hijos, que retiraban los escombros que arranca ba su padre. Este hombre fué el elegido por los hermanos Siret para ponerle al frente de las excavaciones arqueológicas, y en ellos siguió, no solo hasta la marcha de don Enrique, sino cerca de medio siglo después, con su hermano don Luis.

Después de la de «Tres Cabezos», exploran la estación de «La Fuente del Alamo», Cuevas, que da interesantes ejemplares de la cultura de los comienzos del Bronce, cultura que luego ha de adquirir el nombre universal de «Argárica» o «Argariense», gracias al feliz descubrimiento de la estación «El Argar» de Antas arqueológico de las de su época.

Por este tiempo estudian los hermanos Siret el negocio minero de «Parazuelos» (Murcia), donde fija su residencia durante tres o cuatro años don Enrique, al frente de una Sociedad belga de la que ellos son fundadores.

Al tener noticia por Pedro Flores de la existencia de indicios prehistóricos en «Fuente Bermeja», «Lugarico Viejo» y «El Argar», los señores Siret emprenden la excavación de dichas estaciones, y el resultado, sobre to-

do el de la última, es extraordinario, hasta el punto de no haberse encontrado hasta la fecha ningún otro yacimiento que su pere en importancia, en la cultura de los comienzos del Bronce, a la estación de «El Argar» de Antas, en el Partido Judicial de Vera.

Siguen luego las exploraciones de «El Oficio», en Cuevas, «Ira» «Parazuelos», «Zapata», etc.

En esta época redactan e ilustran la obra que luego adquiere fama mundial, «Les premiers ages du Metal dans la S. E. de l'Espagne» estando esta obra en prensa, tienen noticias de la creación del Premio Martorell y de las condiciones para la adjudicación del mismo. Con fecha 23 de octubre del año 1886, envían dicho trabajo al Concurso, y seis meses después, el 23 de abril de 1887, festividad de San Jorge, Patrón de Cataluña, es adjudicado dicho premio (20.000 pesetas) al libro de los ilustres hermanos, primero galardonado con éste, después de la creación del premio por el ilustre filántropo catalán Sr. Martorell.

La vida aleja de España a don Enrique, pero en su corazón perdura el amor a esta tierra, y desde Bélgica sigue con interés y entusiasmo el curso de los trabajos arqueológicos que durante 45 años prosigue aquí su hermano don Luis, como continuación de los que juntos emprendieron en esta zona; y cuando sus ocupaciones se lo permiten, aunque más de tarde en tarde de lo que fuera su deseo, este Sudeste español, donde sigue viviendo su hermano y donde evoca aquellos años de su juventud y de sus primeros triunfos. Y este rincón de España acoge siempre la alegría del padre adoptivo que de tarde en tarde estrecha entre sus brazos a un hijo ilustre, que supo honrarle y ensalzar sus pasadas glorias.

El año 1887 había casado en Bélgica con doña Teresa Pétra,

ilustre dama de cuyo matrimonio nacieron dos varones y siete hembras. Dos de estas fueron prisioneras de los alemanes durante la Gran Guerra, pero felizmente regresaron al hogar de sus padres. Una de ellas es en la actualidad Religiosa del Sagrado Corazón de Jesús en Bois-l'Évéque (Lieja), y otra es Superiora de las Reparadoras de Lieja.

Entre las Empresas que dirigió don Enrique Siret desde su salida de España, figuran la de los Ferrocarriles Vesinales; Grandes Lagos del Congo; Papelerías Generales de Bélgica; Unión Allumettes; etc.

Fuó también Presidente y Miembro de Honor de la Unión de Ingenieros de las Escuelas Especiales de Lovaina; Administrador delegado de la «Revista General» y pertenecía a la Orden de Leopoldo, de Bélgica.

Con la muerte de don Enrique Siret, pierde nuestra Patria un Hispanófilo eminente y Bélgica un hijo pleclero.

Reciba su distinguida familia la expresión sincera de nuestra condolencia y tengan la seguridad de que en el corazón de los buenos españoles, y muy especialmente en el de los hijos del Sudeste, que él estudió y dió a conocer con tanto cariño, el nombre SIRET CELS suena a algo muy nuestro, muy español, muy noble, y que la Prehistoria española se viste hoy de luto por la muerte de uno de sus más entusiastas y gloriosos paladines.

Juan Cuadrado Ruiz.

Director del Museo Arqueológico Provincial de Almería.

Desde el lindero del recuerdo.  
Yugo, 26 de junio de 1952  
(Archivo Cuadrado)

En 1933, *Crónica Meridional* publicó que Juan Cuadrado dio una conferencia en el Centro del Partido Republicano Radical de Almería basada en la Prehistoria de Almería y en Luis Siret, su figura y en varios de sus proyectos arqueológicos.

En 1934 fallecía Luis Siret. Fueron muchos los diarios que se hicieron eco de esta noticia, entre ellos destacan *La Verdad* de Murcia, *Heraldo de Almería* y *Crónica Meridional*. Cuadrado publicó varios días después de su muerte un artículo en el que narra cual fue su reacción al enterarse de su fallecimiento. Este artículo es un testimonio fun-

damental para comprender la relación que ambos tenían:

“¡Aquello no podía ser realidad! [...] Con la inconsciencia de un autómatas, me dejé llevar a Herre-rías [...]. Besé su frente con sumo cuidado por temor a despertarlo. Aquel frío que heló mis labios, se me adentró en el alma, y entonces sí le besé con fruición, con inmenso afán de sacarle de su dulce sueño [...]. Desde Herrerías fueron trasladados los restos de Siret a Cuevas [...]. Quité un pañuelo de seda que cubría la cara del maestro ilustre; coloqué en él los restos de su esposa y con sumo cuidado, como él quería que se

Fraternidad.

El Director del Museo 9-4-1933  
Arqueológico de Almería

Cábenos la satisfacción de informar a nuestros lectores que nuestro amigo Don Juan Cuadrado ha sido nombrado Director del Museo Arqueológico que acaba de fundarse en Almería. Llamam la atención los términos altamente laudatorios para el Sr. Cuadrado en que está concebido su nombramiento.

El decreto, firmado por el Presidente de la República y refrendado por el Ministro de Instrucción D. Fernando de los Ríos, lleva la fecha de 28 de Marzo último, y en su artículo quinto dice:

«Será Presidente del Patronato del Museo, el que lo es o sea de la Diputación provincial de Almería; Director del Museo, D. Juan Cuadrado Ruíz, persona competentísima, conocedora de la región arqueológica por haber sido colaborador del Sr. Siret y practicado excavaciones autorizadas oficialmente.»

El Sr. Cuadrado ha venido con su esposa e hijos a Totana en donde quedarán estos, mientras él ha marchado a Almería para tomar posesión de su nuevo cargo oficial y establecer su domicilio en dicha ciudad.

Al felicitar a nuestro amigo don Juan Cuadrado, hacemos extensiva nuestra felicitación a su esposa Doña Juana Cánovas Martínez y a toda su familia.

El Director del Museo Arqueológico de Almería.  
Fraternidad, 9 de abril de 1933 (Archivo Cuadrado)

*hiciese, lo deposité al lado de su cara, dando así cumplimiento de sus deseos [...].*

Cuadrado también publicó en *El Censor*, un obituario a su hermano, Enrique Siret, que en compañía de su hermano Luis, trabajaron en yacimientos como Campos, Tres Cabezas y Fuente Álamo.

## VII. LA PRENSA, JUAN CUADRADO Y EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALMERÍA

El Archivo Cuadrado contiene una importante sección de reseñas periodísticas relacionadas con noticias informativas acerca del Museo Arqueológico de Almería.

El primer recorte de prensa que se conserva es de 1928, años antes de ser considerado como institución. Fue publicado en el diario *La Independencia* y en él se hace un llamamiento para que la provincia de Almería tenga un Museo de “*importancia científica*”, además, se pidió también que la colección de Siret sea instalada en el Museo. En 1931, ya surge la idea de que los objetos sean depositados en un Museo que los proteja. En esta noticia de *La Independencia*, se realizó un listado con todos los donantes que acogieron la idea y que donaron algunos objetos de sus colecciones privadas para la formación del Museo. Entre ellos se encuentran Siret y Cuadrado, que también ofrecieron algunos objetos de sus colecciones personales.

El año 1933 fue el año de fundación del Museo de Almería y de su inauguración se hicieron eco diversos diarios de la provincia y del país. La creación del Museo fue publicada en diversos diarios a través del Consejo de Ministros (*ABC*, *Heraldo de Almería*, *Diario de Almería* o *Gaceta de Madrid*) que aprobaron mediante decreto la creación de un Museo Arqueológico en Almería.

La elección de Juan Cuadrado como director del museo mediante decreto, días después de la inauguración también fue publicada en distintos periódicos de la provincia, entre ellos destacan *Crónica Meridional*, *Fraternidad*, *Diario de Almería*, *La Independencia* o *La Verdad*.

## VIII. LA PRENSA Y EL MOVIMIENTO INDALIANO

El Archivo Cuadrado también contiene importantes referencias periodísticas acerca del Movimiento Indaliano. Encontramos diversas referencias acerca de la pintura de esta corriente artística y cultural. Las primeras referencias que encontramos sobre pintura son de 1912, y corresponden con las referencias más antiguas del archivo. Se trata de unos artículos de *La Independencia*. En el primero anuncia que Juan Cuadrado obtuvo un segundo premio en un concurso que consistía en la realización de un cartel anunciador



Aclaración a la Estética Indaliana. La Tertulia de Artistas y Escritores, celebra su gran reunión-resumen, 1946 (Archivo Cuadrado)

de festejos en Valencia. Por otro lado, en la segunda referencia, también en *La Independencia* se hizo un elogio a la vida artística de Juan Cuadrado durante sus años de estudiante en Valencia.

Hasta el año 1943, no encontramos más referencias acerca de la pintura. En 1943, Cuadrado exhibió en el salón de exposiciones de la Vicesecretaría de Educación Popular una colección pictórica de sus obras en dibujo, pintura y cerámica. En el artículo de *Yugo*, del 5 de enero, se citaron algunas de sus obras expuestas: *“Levante en la playa de Garrucha”*, de gran emotividad expresiva, *“Viejos del Asilo de Ancianos Desamparados de Vera”* y *“Viejo Gitano”*.

La primera referencia que encontramos en el archivo sobre el Movimiento Indaliano, propiamente dicho, es del año 1946 y publicada el 20 de enero en *Yugo*. En el artículo se informa de una tertulia entre artistas y escritores, donde explican las características del Movimiento Indaliano. En marzo de 1946, aparece una noticia de *Yugo* en la que Juan Cuadrado expuso algunas de sus obras en la exposición de la Tertulia Indaliana, cuyo ob-

jetivo era promocionar la figura de los artistas de Almería.

Madrid, en 1947, acogió una exposición de arte indaliano en el Museo de Arte Moderno. Fueron varios los diarios que recogieron este evento, como *Hoja del Lunes* o la revista *Fotos*. En el artículo de *Hoja del Lunes* se describen unas breves características de la pintura de los artistas que figuran en la exposición, entre los que se encuentra Cuadrado.

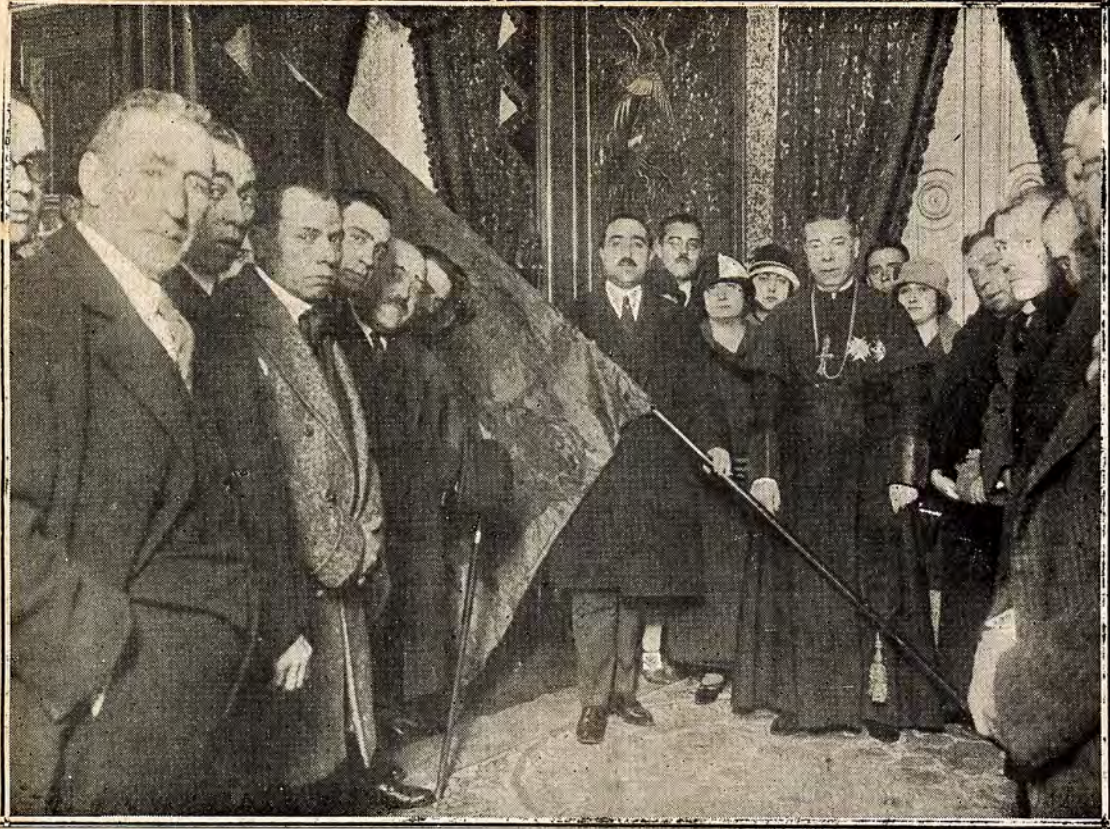
Hasta la década de los años 70 no encontramos más referencias sobre la pintura y Cuadrado. La primera referencia es sobre la exposición en la Sala Harvy, a la que ya hemos hecho mención anteriormente. La inauguración de la exposición fue publicada en *Ideal*, en *ABC* y *Yugo* en el año 1973. Las noticias apuntan cómo se realizó la inauguración y las obras expuestas del artista. En el acto de clausura de la exposición, Jesús Perceval, perteneciente también al Movimiento Indaliano, *“analizó en sentidas palabras la vida y obra del señor Cuadrado, del que hizo un gran elogio como artista, indicando especialmente como sus dibujos a plumilla no han sido superados por nadie en Almería”*.

En cuanto a la temática de la poesía, las referencias existentes son escasas. La mayoría de estas reseñas son acerca de recitales poéticos en los que Cuadrado participó.

## IX. UNAS CONCLUSIONES

Cuadrado fue un buen divulgador de la cultura almeriense y, como queda reflejado en la prensa no se centró únicamente en el ámbito de la investigación arqueológica, sino que, propagaba la Historia y las tradiciones arraigadas a su provincia. Esto quedó plasmado en las noticias relacionadas con las visitas de personalidades importantes que él mismo atendía, como las de Jorge Leisner, Bosch Gimpera, Schulten, Martínez Santa-Olalla, Luis Pericot, Aveileyra y Laviosa Zamboti. Estos datos revelan que Cuadrado tuvo contactos no solo con arqueólogos españoles sino también de otros países.

No se puede entender la figura de Cuadrado, sin hacer referencia a su relación con Siret, al que consideraba su maestro. De esta manera, Cuadrado conservó numerosas reseñas en las que se habla del arqueólogo belga. Existen muchos homenajes en los que se ensalzaba la figura de ambos como arqueólogos y, en el caso de Cuadrado, también como director del museo, poeta o como pintor.



Tenemos el gusto de presentar en esta página el glorioso estandarte, la Bandera Real de Vera (Almería), que fue llevada a Madrid, con motivo del homenaje al Rey, por el digno alcalde de aquella ciudad, nuestro A. A. D. Juan Antonio Cuadrado Ruiz, y allí fue bendecida por el Emmo. Cardenal Benlloch.

Esta enseña fue, al decir del señor alcalde, la que, después de la Señera valenciana, alcanzó mayor éxito en la Corte. Es la Bandera que llevaban los Reyes Católicos durante la Reconquista. Al tomar la Plaza de Vera, la entregaron al primer alcalde de aquella ciudad, el célebre Garcilaso de la Vega. Los Reyes Católicos dieron como Escudo a la ciudad de Vera una llave entre dos castillos, con la siguiente inscripción: «Quien aquí ve esta ciudad—en este llano formada,—fue ponerle un freno al turco—y una llave a toda España.» Luego añadió el Emperador Carlos V a dicho Escudo las Águilas Imperiales, las Armas de Castilla y el Toisón de Oro.

*"Auras del Colegio" Mayo 1925*

Bandera Real de Vera (Almería) en manos de Juan Cuadrado Ruiz. Auras del Colegio, mayo de 1925 (Archivo Cuadrado)

Las noticias relacionadas con el Museo Arqueológico de Almería conforman un grueso importante de todo el Archivo Cuadrado, y a través de ellos podemos reconstruir la historia desde su creación hasta el momento actual. Otros museos que también destacan y que se relacionan con el arqueólogo son el Museo Municipal de Cartagena (Murcia) y el Museo de Vera (Almería) que llevará su nombre.

Por último, destacan las noticias relacionadas con el Movimiento Indaliano del que Cuadrado formó parte desde sus orígenes. A través de estas noticias se puede conocer, qué fue, para qué sirvió y qué pretendían conseguir con su asociación.

En definitiva, a través de este trabajo hemos podido profundizar en la investigación de la figura de Juan Cuadrado, para no quedarnos en un mero análisis biográfico, sino ir más allá y conocer otros aspectos relacionados con su trayectoria personal, profesional y artística. Del mismo modo, hemos decidido orientarlo también al estudio de sus vínculos con otros estudiosos de la arqueología, destacando la figura de Luis Siret, o con entidades: el Museo Arqueológico de Almería o asociaciones como el Movimiento Indaliano.

Con este trabajo, nos gustaría contribuir a un mejor estudio de esta importante figura de la arqueología almeriense. Además, hemos avanzado

en la organización del Archivo Cuadrado, gracias a su catalogación e inventario.

Por tanto, el objetivo final de este estudio se ha cumplido al exponer la relevancia de la figura de Juan Cuadrado, y darle el lugar que merece en la historiografía, por ser un gran ejemplo de arqueólogo y divulgador histórico, algo muy escaso en la época en la que vivió.

## X. AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la Familia Cuadrado, por permitirnos el acceso a toda la documentación del archivo familiar y a la Casa de la Imagen (Logroño) por la conversión digital y restauración de las fotografías.

## BIBLIOGRAFÍA

CANO GARCÍA, J.A. (2011). “Una explosión cultural en Almería. Los congresos arqueológicos de 1949 y el cambio de una arqueología del Sureste a otra nacional”. *Almería, un museo a cielo abierto: la importancia de nuestra provincia en la historia de la Arqueología*, Instituto de Estudios Almerienses, Colección Historia, 40, Serie Arqueología, Excma. Diputación provincial de Almería, pp. 159-194.

CUADRADO RUIZ, J. (1977). *Apuntes de Arqueología almeriense*. Editorial Cajal.

CUADRADO RUIZ, J. (1986). *De Arqueología y otras cosas*. Editorial Cajal.

DÍAZ LÓPEZ, J.P. (2006). *Diccionario biográfico de Almería*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería.

GIL MARÍN, P.; MARTÍNEZ LÓPEZ, J.F.; SÁNCHEZ LÓPEZ, R.; SÁNCHEZ-MARTÍNEZ, N.; MARTÍN-LERMA, I. (2021). El despegue de la arqueología almeriense del siglo XX: la influencia de Juan Cuadrado Ruiz. *REAL, Revista de Estudios Almerienses*, 1, 2021, pp. 124-134.

HELLÍN LLAMAS, M. DEL M.; GARCÍA SOLÍS, M.; SÁNCHEZ MARTÍNEZ, N.; MARTÍN LERMA, I. (2021). Juan Cuadrado Ruiz: Su trascendencia más allá de la arqueología. *REAL, Revista de Estudios Almerienses*, 0, 2021, pp. 57-64.

MARTÍN LERMA, I. (2011). “Juan Cuadrado Ruiz: un almeriense para la Historia”. *Almería, un museo a cielo abierto: la importancia de nuestra provincia en*

*la historia de la Arqueología*, Instituto de Estudios Almerienses, Colección Historia, 40, Serie Arqueología, Excma. Diputación provincial de Almería, pp. 100-107.

MARTÍN LERMA, I. (2019). *Juan Cuadrado Ruiz: Un almeriense para la Historia*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.

## WEBGRAFÍA

Comunicaciones del SIP al Primer Congreso Arqueológico del Levante, Valencia (1946). Recuperado 28 de mayo de 2018, a partir de <http://mupreva.org/pub/41/es>

*Crónica del II Congreso Arqueológico del Sudeste Español*, Murcia (1948). Museo Arqueológico de Murcia. Recuperado 14 de mayo de 2018 a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=782631>

*Crónica del IV Congreso Internacional de Arqueología*, Barcelona (1930). Recuperado 14 de mayo de 2018 a partir de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcdv244>

*Crónica del V Congreso Arqueológico del Sudeste Español (1949) y del I Congreso Nacional de Arqueología*, Murcia (1949). Museo Arqueológico de Murcia. Recuperado 14 de mayo de 2018 a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=429849>

*Crónica del VI congreso arqueológico del Sudeste*, Alcoy (1951). Recuperado 14 de mayo de 2018 a partir de <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015031473492>

# LOS FRENÉTICOS DÍAS DE FEBRERO DE 1937: LA "DESBANDÁ" EN ALMERÍA

/ Francisco Miguel Guerrero Montero

Miembro del IEA. Profesor IES Fuente Nueva (El Ejido, Almería)



Restos de emplazamiento artillero en el cerro anterior al puerto, en la actualidad. Formaba parte de la batería instalada a partir de la segunda semana de febrero de 1937, para la defensa naval y aérea del puerto y ciudad de Almería, tras la caída de Málaga. Foto: Antonio Salvador Callejón Rubio.

**Resumen:** Almería fue durante toda la guerra civil una zona de retaguardia. Sin embargo, la derrota del ejército republicano en la batalla de Málaga, a principios de 1937, supuso el acercamiento del frente de guerra a la provincia, y la llegada de la denominada "desbandá". Miles de civiles, milicianos y militares huidos de Málaga llegaron a Almería provocando un gran problema de orden público y un enorme colapso. Este artículo trata de transmitir el frenético ambiente que se vivió en la capital durante ese terrible mes de febrero. Con una ciudad abarrotada por miles de personas, con milicianos armados dedicados a sembrar el terror, y con un enfrentamiento entre los milicianos anarquistas y las autoridades frentepopulistas, encabezadas por el gobernador Morón.

**Palabras Clave:** Guerra Civil, "desbandá", milicianos anarquistas, Gobernador Civil Gabriel Morón, *Diario de Almería*, Causa General.

**Abstract:** During the civil war, Almeria was a rearguard zone. However, at the beginning of 1937, the defeat of the Republican Army in the battle of Malaga, implied the approach of the war front to the province and the arrival of the so called "desbandá". Thousands of civilians, militiamen and escaped militarys from Malaga came into Almeria causing a huge problem with the public order and an enormous collapse. This work tries to tell the frenetic environment that we lived in the capital during this terrible month of February. With a city crowded by thousands of people, with armed militiamen dedicated to spread the terror, and with a confrontation between anarchist militiamen and the governing authorities, headed by the governor Moron.

**Keywords:** Spanish Civil War, "desbandá", militiaman anarchist, Civil Governor Gabriel Morón, *Diario de Almería*, Causa General.

## I. LA CAÍDA DE MÁLAGA

De los acontecimientos militares de la Guerra Civil, sin duda el que más consecuencias tuvo para la provincia de Almería fue la toma de Málaga por las tropas nacionales a principios de febrero de 1937. Esta pérdida, sumada a la de Motril poco después, suponía para el gobierno del Frente Popular la posibilidad de perder toda Andalucía y una amenaza para la base naval de Cartagena. Toda la provincia de Almería, pero especialmente la capital, vivió muy de cerca las operaciones militares durante la batalla de Málaga y, sobre todo, las consecuencias de la derrota<sup>1</sup>.

### Para la ofensiva, se fija el frente

Tras la toma de Málaga, la orden de Franco de parar la ofensiva en dirección a Almería irritó al General Queipo de Llano, que veía la posibilidad de tomar toda Andalucía oriental. Sin embargo, de esta decisión no tenían conocimiento las autoridades frentepopulistas, por lo que iniciaron operaciones para frenar ese hipotético avance.

Entre ellas, el 11 de febrero el Jefe del E. M., General Toribio Martínez Cabrera ordenó al coronel Federico Tenllado la construcción de trincheras en el sector de Almería. Se desplazaron desde Cartagena 430 zapadores, que empezaron a actuar el día 14, ya con Tenllado como Jefe del Servicio de Ingenieros de la Comandancia de Almería<sup>2</sup>.

A mediados de febrero, el ejército Republicano contraatacaba. Se bombardeó Motril y la carretera hacia Almería a la altura de Vélez-Benaudalla, por parte de aviones provenientes de los Alcázares (Murcia). Y se preparó la voladura de puentes en la carretera de Órgiva a Ugijar. En la capital almeriense, fueron instaladas baterías de costa, antiaéreas y fusilería en los cerros de San Telmo y Alcazaba (más otras en Adra)<sup>3</sup>.

Las baterías, de 120 mm, y una de 105 mm, fueron instaladas en el cerro anterior al puerto de Almería, dirigiendo el emplazamiento el comandante del



Fecha grabada en muros de las instalaciones de las baterías situadas en el cerro que cubre el puerto ("Año 1939"). Los trabajos en las instalaciones de las baterías se prolongaron hasta el final de la guerra e, incluso, después de ella. Foto: Antonio Salvador Callejón Rubio.

acorazado Jaime I, junto con el comandante Aznar<sup>4</sup>. Para el buen funcionamiento de los cañones, desde el Gobierno Civil se demandó colaboración ciudadana:

"A fin de que las baterías antiaéreas que defienden la ciudad puedan localizar a los aviones facciosos, se ruega a todos los conductores de automóviles y camiones, que cuando oigan la sirena de alarma, por la noche, procedan en el acto a apagar los faros y parar los motores.

Los contraventores sufrirán la sanción correspondiente que será aplicada con todo rigor"<sup>5</sup>.

A finales de febrero, tras detenerse el avance nacional, el frente de batalla quedó fijado a sólo 95 km. de la capital almeriense y a 25 km. del límite provincial con Granada.

## II. LA "DESBANDÁ" LLEGA A LA PROVINCIA DE ALMERÍA

Si en el apartado militar las consecuencias de la derrota de Málaga fueron enormes, en el apartado de orden público, no fue menor la gravedad. Y es que miles de milicianos y soldados armados, mezclados con población civil, huyendo a la capital almeriense

1 Sobre las operaciones militares de la batalla de Málaga, ver SALAS LARRAZABAL, R. (1973). *Historia del Ejército Popular de la República*, La Esfera de los Libros. Edición 2006, Madrid, vol. II, pp. 1094-1130.

2 FERNÁNDEZ GUIRAO, Francisco José. "¡Sabotaje! Arquitectura militar y defensa de costas entre Murcia y Almería durante la Guerra civil española". *Ediciones de UCLM. Colección Jornadas y Congresos*, nº 26, p. 335.

3 Teletipo mandado desde Almería por el coronel Salafranca al jefe del Estado Mayor en Valencia el 14 de febrero de 1937, en SALAS LARRAZABAL, R., *Historia del...*, vol. II, p. 1635.

4 *Ibidem*, p. 1119.

5 *Diario de Almería*, 21 de febrero de 1937, p. 2. Posteriormente, en el verano de ese año, se realizaron otras pruebas de funcionamiento artillero, avisando previamente a la población almeriense: "el comandante Militar de la Plaza, para evitar alarmas, comunica que se harán pruebas de una batería en la ciudad", en *Diario de Almería*, 13 de julio de 1937, p. 2.

de una manera desordenada y caótica<sup>6</sup>, dejaron un rastro de desmanes, terror y, en ocasiones, muertos, por las localidades por donde pasó, principalmente Adra, Berja, El Ejido, Vúcar y Almería capital.

En los casos más graves, se produjeron asesinatos, como el del labrador de Río Chico Enrique Fernández<sup>7</sup>, y de dos vecinos de El Ejido, José Palmero Escobar y Salvador Delgado Palmero. La vecina de El Ejido, Virtudes Mateo Delgado, cuenta el trágico suceso con sus dos familiares: Salvador, propietario de una tienda en la CN-340, fue identificado como persona de derechas por elementos de la “desbandá”, atándole las manos y conduciéndolo fuera del local. José, al verlo, trató de convencer a sus captores para que lo soltaran, a cambio de lo que le pidiesen. Al identificarse como pariente de Salvador, también fue maniatado, por ser sospechoso también de ser de derechas. Unos metros carretera abajo, en unos parrales, hoy plaza del Ayuntamiento, fueron asesinados. Virtudes y su familia, abandonaron El Ejido, refugiándose en Laujar.

### El paso por Adra: comercios arrasados

En la ciudad de Adra quedaron documentados los daños ocasionados. Las Actas del Faro de la ciudad informaban del peligro que pasaron las instalaciones y el propio farero, Sebastián Baso. Ante la amenaza de ser asaltado y saqueado, corriendo peligro su vida, tuvo que recurrir al Ejército para que protegiera las instalaciones y a su servidor, que fue evacuado el 11 de febrero<sup>8</sup>.

Pero fueron los comercios y propiedades de los abderitanos los que más sufrieron el paso de la “desbandá”. Más de veinte negocios y veintidós domicilios fueron asaltados, saqueados o incendiados sólo

el 9 de febrero<sup>9</sup>. La lista la componían, entre otros, diez tiendas de comestibles, una abacería, dos bares y tabernas, una sombrerería, el Casino, dos hoteles y tres tiendas de tejidos.<sup>10</sup>

Los daños económicos fueron muy cuantiosos, cifrados en hasta 800.000 pesetas por las propias autoridades municipales abderitanas:

“Por la presidencia se da cuenta de las múltiples demandas de socorro que hacen los damnificados por los individuos incontrolados que pasaron entre los evacuados de Málaga, especialmente los comerciantes, que les saquearon y destruyeron sus industrias. Se discute sobre este particular y se acuerda autorizar al presidente para que en nombre y representación del Consejo Municipal se dirija a los poderes públicos en demanda de socorro para los mismos, considerándose los daños en ochocientas mil pesetas”<sup>11</sup>.

Maestros de escuela también sufrieron amenazas y amedrantamientos, tal como describía el maestro nacional de las escuelas de Adra, Andrés Rivera Díaz, que tuvo que refugiarse en Berja, donde expuso sus quejas en el Ayuntamiento. Denunciaba que había tenido que abandonar su vivienda y su trabajo debido:

“... a los atropellos que se cometen y con él mismo han cometido los milicianos y los soldados huidos del Frente de Málaga, y además, por la carencia absoluta de subsistencias y la no seguridad de la vida de las personas”<sup>12</sup>.

### La capital de Almería recibe un auténtico maremoto

En la capital, la prensa de los partidos frentepopulistas no informaba de los daños o muertes ocasionados por la “desbandá” al paso por los pueblos de la provincia. Ni siguiera, de los acontecidos en la propia ciudad de Almería. Sin embargo, a través de los bandos del Gobernador Civil, y de las denuncias recogidas tras la guerra en la Causa General por los numerosos damnificados, se puede describir la enorme gravedad de la situación,

6 Sobre las causas del éxodo masivo de la población malagueña, ver GÓMEZ VILLEGAS, I. y GARCÍA ESPAÑA, F. 2020. “Medios de Comunicación y Guerra civil española: la huida masiva de Málaga en 1937. El efecto de la propaganda de guerra en prensa y radio sobre la población malagueña”. *Revista Internacional de estudios migratorios*, CEMyRI. UAL, vol. 10, pp. 155-183. Los autores destacan que sobre Málaga peso “la intensa campaña de propaganda de guerra, sin información fiable sobre la situación del frente y del propio Estado y con una intensa comunicación informal de rumores, propiciaron un episodio de pánico colectivo. Cuando los milicianos se replegaron y anunciaron la llegada del enemigo, el miedo compartido desencadenó la reacción defensiva de huida masiva”.

7 En CAMPOS REYES, A. 2017. *La Virgen del Carmen de Río Chico*. Edición: Mayordomía de Ntra. Sra. del Carmen de Río Chico, Berja (Almería), p. 59.

8 SANZ CRUZ, M. 2004. “Los tres faros de Adra”, en *Faros de Almería. Mucho más que señales marítimas*. Colección Historia. Serie Estudios monográficos, nº 10. I.E.A, p. 39.

9 RAMÍREZ NAVARRO, A. 2014. *Anarquistas y comunistas en la formación del movimiento obrero almeriense (1872-1939)*. Tesis Doctoral dirigida por Rafael Quirosa-Cheyrouze. Universidad de Almería, p. 259.

10 Causa General, Pieza principal, rama separada número 3, pueblo de Adra. 1038, Exp. 4.

11 Archivo Municipal de Adra, Libro 33 de Actas de Plenos Ayuntamiento de Adra, f. 13 r.

12 GUTIERREZ LATORRE, F. 2017. *Beato Francisco Manzano Cruz. Presbítero abderitano, ejemplo insigne de amor a Dios y a sus semejantes*. Barcelona. Ediciones Rondas. Fondo de cultura abderitana, p. 139.

y la magnitud de los destrozos, amenazas y coacciones que sufrió la población almeriense.

### Ocupación de viviendas

Amancio Landín, denunció las ocupaciones de viviendas que se estaban produciendo por los fugados malagueños en toda Almería, así como la suya propia, situada en la calle Arapiles de la ciudad:

“Causaron destrozos en su dicho domicilio y además lo saquearon, apoderándose, entre otras cosas, de los siguientes objetos: toda la cocina, el cristal, la loza, porcelanas, tres armarios, un entredós, dos colchones, mantas, tres sillas y varios enseres más que no recuerda”<sup>13</sup>.

Antonio Montesinos, sufrió también la ocupación de su vivienda durante más de un año, situada en la Plaza del Carmen. Además, fue amenazado cada vez que intentaba recuperar su domicilio:

“El primero de enero de mil novecientos treinta y ocho los malagueños se marcharon, volviendo el declarante a su casa en febrero del mismo año, y se encontró con que había sido totalmente saqueada no dejando sino dos imágenes religiosas, sin duda, para llevar al ánimo de la policía roja que el dueño de tal habitación era fascista. Con los muebles y demás enseres se llevaron dos armarios, tres baúles y una cómoda totalmente abarrotados de ropa de algún valor fruto de muchos ahorros penosamente conseguidos”<sup>14</sup>.

Entre los asaltantes de viviendas, también se encontraban policías. Juan Bautista Martín, vecino de la calle Lachambre, denunció como:

“dos tenientes del cuerpo de asalto huidos de Málaga (...) se incautaron de toda su casa y quedaron a vivir en ella (...). Al marcharse dichos tenientes, lleváronse cuanto había en ella, ropa, muebles y toda clase de enseres”<sup>15</sup>.

### Ocupación de negocios y empresas

El Casino de Almería, que ya sufrió daños por asaltos al principio de la guerra por las turbas, por la ocupación del Comité Central Antifascista y por bombardeos de la aviación nacional, también fue ocupado, destrozado y saqueado por elementos de la “desbandá”:

“Los malagueños inundaron Almería, estableciéndose aún en medio de las calles. El Casino (...), fue objeto de especial predilección de los malagueños, hasta el punto que en él llegaron a albergarse no puede decir cuantos, pero sí que lo llenaron todo. Y allí hacían de comer en las habitaciones, en los baños, en la peluquería, en la biblioteca y salón de baile, dejándolo todo como es de suponer (...). Se llevaron lo que les vinieron en gana, destrozaron los cuartos de baño, lavabos, retretes, etc. No dejaron un libro, que emplearon como combustible, etc.”<sup>16</sup>.

En el puerto, varias empresas fueron asaltadas. Juan Cazorla Sánchez, propietario de una Barrilería en el Martinete de Almería, denunció:

“Que cuando la ocupación de Málaga por las tropas Nacionales, los elementos huidos de la misma se refugiaron en el local de su citada barrilería, quemando la madera de los barriles, por valor de unas 15.000 ptas. Que así mismo perdió gran parte de las herramientas que se emplea en la fabricación de barriles; que todo eso lo hicieron por la violencia, rompiendo las cerraduras de las puertas de los almacenes donde estaba emplazada la citada barrilería”<sup>17</sup>.

Los talleres de vehículos, tuvieron que soportar un asalto más especializado. Como el industrial Adolfo Tellez Herrera, que sufrió pérdidas por valor cercano a las 90.000 ptas:

“Entre cuyas amenazas resalta la que le hizo la llamada columna Maroto, cuyos miembros se incautaron de una partida de neumáticos valorados en cinco mil ptas., que no se pudo cobrar después. También se requisaron dos chasis de marca Reo, valorados en sesenta mil ptas., un camión usado marca Fargo, matrícula al 2245, valorado en 17.000 ptas. y un coche de turismo, valorado en unas cuatro mil pesetas”<sup>18</sup>.

Pequeños negocios también tuvieron que soportar ocupaciones y robos. Miguel Alcocer García, empleado de la razón Social Viuda de Pedro Alemán, relató el asalto a la empresa donde trabajaba:

“cuando vinieron los fugitivos de Málaga, por orden del gobernador se asentaron no pocos en el piso de doña Adela y desde el mismo, violentando una puerta que

16 Declaración del camarero y ordenanza del Casino Antonio Aguilera Molero, Causa General, pieza nº 1, “Almería Capital y provincia”, Tomo Primero, Volumen segundo, p. 629.

17 Causa General de Almería. Pieza nº 8. Tomo Primero. Delitos contra la propiedad e informes de las Cámaras de Comercio e Industria, p. 6.

18 *Ibidem*, p. 97.

13 Causa General, pieza nº 1 Principal, “Almería capital y provincia”, Tomo Primero, Volumen Primero, p. 72.

14 Causa General, pieza nº 1 Principal, “Almería, capital y provincia”, Tomo Primero, Volumen 1º, p. 38.

15 *Ibidem*, p. 190.

daba al almacén, se llevaron géneros del mismo por valor de unas cuatro mil pesetas”<sup>19</sup>.

También empresas más grandes. Alfredo Pérez Gea, comerciante, jefe de Almacenes “El Águila”, sufrió la incautación de su negocio desde el principio de la guerra y, además:

“los citados malagueños arramblaron con todo lo que había en el establecimiento, que vino a quedar vacío o casi sin existencias y de las que no se repuso”<sup>20</sup>.

La misma suerte siguió el Almacén de Colonias y Harinas viuda de José Alemán al por mayor. Tras ser incautado y dirigido primeramente por un control de elementos de la UGT y CNT, “que se portaron bien y no hicieron daño”, siendo, sin embargo, sustituidos a finales de 1937 por un segundo control, compuesto:

“por dos individuos ajenos a la casa, los cuales fueron los verdaderos dueños del negocio, siendo uno de ellos precisamente de los huidos de Málaga. (...) Este segundo control, redujo a cero todas las existencias del negocio y el producto de su venta fue ingresado en los bancos y la otra parte se ignora cual destino les dieron el control. Lo que dejaron en el banco ascendía a unas doscientas mil y pico ptas., que desbloqueadas han quedado en setenta y ocho mil pts., perdiéndose las que se llevaron los del control. (...) En total, y por obra del control rojo, calcula el dicente que las pérdidas alcanzaban la suma de ciento cincuenta mil pesetas”<sup>21</sup>.

Pedro Navarro Sierra, propietario de una bodega en la calle Arquímedes nº 13 de Almería, sufrió robos por importe de más 40.000 ptas. Tuvo que abandonar Almería, al ser asesinado su hermano por miembros del Frente Popular. Al quedar cerrado, se apropiaron de su negocio:

“Los elementos marxistas, los cuales no solamente se apropiaron de las existencias que en el mismo había, sino de cuantos muebles y enseres guardaban en la bodega”<sup>22</sup>.

## Ocupación de edificios públicos y centros docentes

Eugenio Serrablo, archivero municipal en Almería, en declaraciones al acabar la guerra en su Expediente de Depuración, afirmaba que la Biblioteca Pública y el Archivo Municipal fueron saqueados y convertidos en un montón de basura<sup>23</sup>.

La sede del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza y la escuela de Artes y Oficios, situado en el antiguo Convento de los Dominicos, edificio emblemático situado en la céntrica Plaza de Santo Domingo, y hoy Escuela de Artes, igualmente sufrió asaltos y robos:

“Unos milicianos rojos venidos de Málaga, causaron destrozos en los gabinetes de Física y Química, y en la Biblioteca Provincial, instalada en el mismo edificio del Instituto. De esta rompieron algunos ejemplares, quemándolos para hacer de comer. Se llevaron cuatro máquinas de escribir que había en la secretaría, así como muchos papeles y legajos”<sup>24</sup>.

Sobre el Instituto de Primera Enseñanza, Gabriel del Hoyo Cano, bedel y jardinero del centro, declaraba:

“fuerzas militares rojas huidas de Málaga (...) se adueñaron del Instituto y causaron grandes daños en el edificio y las dependencias, dejándolo sucísimo al abandonarlo”<sup>25</sup>.

En la Escuela de Artes y Oficios, Francisco Álvarez Lloret, Maestro de Taller de la Escuela, describía como:

“la gente de Málaga (...), invadieron Almería, siendo muchas las familias que se acomodaron en la escuela, rompiendo muchos bancos que utilizaron como leña, para hacer de comer”<sup>26</sup>.

## Edificios religiosos

De todas las Iglesias de Almería, que ya habían sido dañadas y saqueadas al principio de la guerra, fue la Catedral la que con mayor enseñamien-

19 Causa General de Almería. Pieza nº 8. Tomo Segundo. Delitos contra la propiedad e informes de las Cámaras de Comercio e Industria, p.10.

20 *Ibidem*, p. 23.

21 *Ibid.* Declaración de José Alemán Herrada, p. 88.

22 Causa General de Almería. Pieza nº 8. Tomo Primero. Delitos contra la propiedad e informes de las Cámaras de Comercio e Industria, p. 90.

23 ANDRÉS UROZ, M. L. 2021. “Dos archiveros en Almería atropellados por la Guerra Civil: Isabel Millé y Eugenio Sarrablo. *Real, Revista de Estudios Almerienses*, nº 0, I.E.A. p. 35.

24 Declaración de Juan Pérez Pérez, portero de la escuela. Causa General de Almería, pieza nº 11, “*Tesoro Artístico y Cultura roja*”, p. 51.

25 Causa General de Almería, Pieza nº 11, “*Tesoro Artístico y Cultura Roja*”, p. 58.

26 *Ibidem*, 147.

to sufrió de las iras antirreligiosas<sup>27</sup>. Pero es que aquí, fueron especialmente quince individuos de la “desbandá” los que dedicaron más ahínco a destrozar, siendo los responsables de las mayores atrocidades en el templo.

El constructor de muebles artísticos, Pedro Segado Rodríguez, detallaba minuciosamente la labor destructiva que los malagueños de la “desbandá” hicieron con las obras de arte de la Catedral. Al ser empleados como trabajadores del almacén de suministros en el que las autoridades frentepopulistas convirtieron el recinto catedralicio, se dedicaron, con total impunidad, a destrozar, de manera irreparable, todo lo que se ponía a su alcance. El relato de Segado es muy ilustrativo de sus fechorías:

“La venida de los malagueños, supuso para Almería un verdadero desastre en todos los órdenes y, por consiguiente, también desde el punto de vista artístico, porque acamparon en todas parte, sin excepción de la Catedral y el Convento de las Puras (...).

Los malagueños destrozarón la Catedral cuanto estaba a la altura de sus manos: imágenes pequeñas, los armarios de la sacristía del vestuario de canónigos, los de la sacristía del Sagrario, etc. y utilizaron la madera para leña donde hacían sus comidas, dentro de la Catedral. (...). Salidos los malagueños, el recinto del templo fue ocupado por almacenes de víveres y, con la excepción de un tal Pina, de Almería, los catorce o quince empleados eran de los malagueños que se quedaron en Almería. Estos empleados fueron los que continuaron el destrozo de la catedral, echado a tierra los retablos, destruyendo las imágenes, tales como las del Cristo de la Escucha, magnífica talla en madera, de estilo gótico y autor anónimo. El soberbio retablo del Salvador, que fue el que tuvo la catedral en el altar mayor, (...) el retablo del altar de San Indalecio, de estilo neoclásico, y la magnífica talla en madera del Santo, obra de Salcillo; el retablo en el que estaba encuadrado el Cristo de la Escucha, obra del siglo XVII, etc.; hasta diez y siete retablos y otras tantas imágenes. (...) Dichos empleados de abastos, que eran de Málaga, destrozarón también los dos órganos, no dejando sino sus ricas cajas doradas, pero los tubos se los llevaron para venderlos por su metal, por el cinc y estaño que lo componían. Y rompieron todos los registros, fuelles, etc. destrozarón el tornavoz de uno de los púlpitos, el del lado del evangelio;

machacaron a golpes todas las cabezas en al relieve que había en los frontispicios de los altares y que estaban talladas en alabastro. Quitaron las cabezas a los doce Apóstoles de alabastro que rodeaban el altar mayor, etc., etc., en una palabra y prácticamente: que ellos fueron los que hicieron más daño a la Catedral, dejándola totalmente desmantelada”<sup>28</sup>.

El Convento de las Puras (hoy edificio de la UNED) tuvo también durante la guerra civil un gran protagonismo, convertido por las autoridades frentepopulistas en hospital y almacén. Como el resto de edificios religiosos, no escapó a la destrucción, en la que elementos de la “desbandá” colaboraron de manera directa. Así relataba Pedro Segado su actuación:

“Las turbas malagueñas hicieron irrupción también en el convento de las Puras, y destrozarón cuanto les vino en gana, sin que fuese posible oponerse a tanto atropello. A toda recriminación, contestaban con fieras amenazas, no pocas veces con las armas en la mano. Visto esta imposibilidad de hacer nada, el dicente y el señor Langle fueron a ver al Gobernador, ya en este tiempo de Talens Inglá, que era comunista, y este le dijo que nada convenía hacer para salvar lo que quedaba de la Catedral y las Puras, porque cuanto se intentase hacer sería visto como venido de fascistas y que se estaban clareando demasiado, con cuya respuesta se alarmaron no poco y tuvieron que pasar por ver el destrozo sistemático que hacían”<sup>29</sup>.

Por todo ello, la percepción de los almerienses sobre la “desbandá”, fue muy negativa. Y no solo por los asesinatos, altercados, asaltos y atropellos, sino también por la destrucción de elementos patrimoniales que conformaban la identidad almeriense. Se veía a los fugados como analfabetos, provocadores, hambrientos..., que venían a agudizar la ya de por sí mala situación de la ciudad, aumentando los desórdenes y provocando desabastecimiento<sup>30</sup>.

### III. GOBERNADOR VS MILICIANOS ANARQUISTAS

El gran impacto que sobre la ciudad de Almería tuvo la llegada de los fugados malagueños hizo que el Gobernador Civil se prodigase en mensajes y órdenes, utilizando la prensa como altavoz.

27 Para la destrucción del patrimonio religioso, ver GARCÍA SÁNCHEZ, María Isabel. 1992-93. “La destrucción artística de Almería en la Guerra civil: Imágenes de tradición almeriense”. *Boletín del I.E.A.*, Letras, nº 11-12, pp. 229-243.

28 Causa General de Almería, Pieza nº 11, “Tesoro Artístico y Cultura Roja”, pp. 247-248.

29 *Ibidem*.

30 ROCA ARÉVALO, P. 2019. N-340: *La carretera de la Muerte*. Trabajo Fin de Grado dirigido por Rafel Quirosa-Cheyrouze, curso 2018-2019. Universidad de Almería, p. 29.

Desde el primer momento, el gobernador Morón fue muy beligerante con los milicianos malagueños, significativamente con los anarquistas. Y fue respaldado en sus actuaciones y decisiones por todos los partidos y sindicatos del Frente Popular. Incluso, en ocasiones, por la propia C.N.T. Para encauzar la situación, durante los frenéticos días de principios de febrero de 1937, tuvo que realizar una serie de bandos cuyo objetivo fue el desarme y la expulsión de los milicianos armados que sembraban el terror entre la población almeriense. Desde las primeras declaraciones, la necesidad de despojar de sus armas a estos combatientes, fue la prioridad:

“(...) pongo en conocimiento de cuantos individuos van llegando a la ciudad y pueblos siendo portadores de armas y procedentes de Málaga, que como dichas armas no necesitan utilizarlas en su calidad de evacuados, deberán entregarlas inmediatamente a las autoridades y sus agentes y solo podrán conservarlas en el caso exclusivo de que se reintegren sin pérdida de momento al lugar de donde proceden.

Es de esperar que dado el interés que todos muestran por defender la causa del pueblo, lo hagan donde ello es factible, utilizando las armas en los frentes de guerra y no paseando entre la población pacífica con desmérito y menoscabo de su probado heroísmo”<sup>31</sup>.

A pesar de las instrucciones, el desarme de los milicianos fue muy dificultoso: a la altura del tres de marzo, sólo se habían recuperado 5.000 armas de las más de 14.000 que existían en toda la provincia<sup>32</sup>. Esta situación agravó los problemas a los que se tenía que enfrentar el Gobernador Civil, el socialista Gabriel Morón, empeñado como estaba en la recuperación del poder para el Estado<sup>33</sup>.

Se insistía en la necesidad de hacer volver a los milicianos al frente, con urgencia, debido a los atropellos que estas tropas armadas habían cometido a lo largo de toda la carretera de Málaga y en la propia ciudad de Almería.

“He de hacer constar que no serán evacuados más que las mujeres, ancianos y niños, y todos los hombres útiles se verán obligados a volver a Málaga, en donde hacen falta.

Para ello, he dado las órdenes oportunas a la fuerza pública. Creo que no habrá necesidad de violencias de ninguna clase, para que los hombres útiles se den cuenta de que el puesto de ellos no está entre las mujeres y niños, sino entre los que combaten”<sup>34</sup>.

Los términos utilizados por el Gobernador en los bandos y comunicados para referirse a los evadidos malagueños empezaban a ser cada vez más gruesos. En los informes oficiales que remitía al Gobierno Central, el tono no era menor. El que envió el día 10 de febrero de 1937 al ministro de la guerra, no tenía desperdicio:

“Como consecuencia de la evacuación de Málaga han llegado a ésta (Almería) unos 100.000 refugiados, y siguen llegando en mayor número, lo que crea un problema difícil que voy a intentar resolver como sea posible, faltándome medios de transporte para evacuar a Murcia y algunos pueblos de la provincia, y a Alicante, pues aquí no podemos mantenerlos. Entre los refugiados, y como consecuencia de la desbandada de las fuerzas de Málaga, van llegando muchos milicianos con armas, habiendo establecido estrecho servicio para recogerles dichas armas. En su mayor parte son elementos de la CNT que llegan aquí en actitud provocativa queriendo desquitarse de la gran carrera en la que han batido récords. La recogida de armas motiva protestas en dichos elementos, pero aunque no tengo fuerzas bastantes estoy dispuesto a meter en cintura a esta gentuza, que viene llena de miedo a sembrar el pavor en el pueblo pacífico. La situación es difícil, la moral de la gente está muy quebrantada, pues lo de Málaga no tiene nombre. Ya sabrá que abandonaron la población a las cinco de la tarde del domingo y las fuerzas enemigas no entraron hasta las 12 del día siguiente. El enemigo sigue atacando por la ruta, no encontrado resistencia de fuerzas leales. Si esto no se corta, Almería está en evidente peligro, y es de sospechar que mañana mismo empiece a atacar sobre esta parte (...)”<sup>35</sup>.

El gobernador hacía referencia a la situación de caos, desorden público y falta de alojamiento que padecía la ciudad. Denunciaba que los milicianos anarquistas (“gentuza”) habían abandonado la ciudad de Málaga un día antes de la entrada del enemigo. Y no registró, ni en este ni en otros informes, situaciones dantescas de ametrallamientos ni peticiones de ayuda para atender la curación de heridos o entierro de muertos.

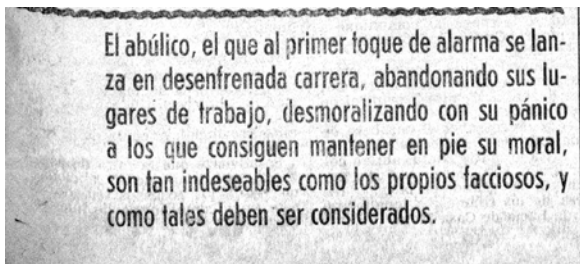
31 *Diario de Almería*, 9 de febrero de 1937, p. 1.

32 SALAS LARRAZABAL R. *Historia del...*, p. 1133.

33 Para recuperar el poder del Estado, en manos de los Comités, se creó el Consejo Provincial de Seguridad, presidido por el Gobernador, a imagen de lo creado a nivel nacional. QUIROSA CHEYROUZE Y MUÑOZ, Rafael. *Almería, 1936-37. Sublevación militar y alteraciones en la retaguardia republicana*. Almería, Universidad de Almería 1996, p. 142.

34 *Diario de Almería*, 9 de febrero de 1937, p. 1.

35 SALAS LARRAZABAL, R. *Historia del...* Vol. II, p. 1631.



Desde que empezó a llegar la "desbandá" a la ciudad de Almería, una de las preocupaciones de las autoridades locales fue evitar que se produjera un efecto contagio en la población de la capital almeriense. Mítines relámpago y mensajes constantes, como este, se lanzaron a través de medios de comunicación y bandos del gobernador. Fuente: *Diario de Almería*, 18 de febrero de 1937, p. 1.

#### IV. ¡HAY QUE EVITAR UNA NUEVA "DESBANDÁ"!

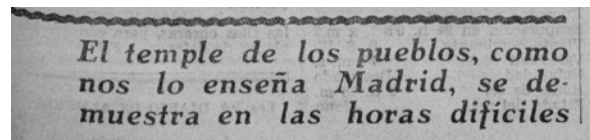
El tono y la preocupación que reflejaba el gobernador civil en sus informes lo trasladó a los bandos. Imponía a los milicianos malagueños su desarme y colaboración. Los hirientes calificativos hacia los anarquistas respondían a los desórdenes y desmanes que este contingente armado provocaba. Sin embargo, no responsabilizó al resto de milicianos de otras organizaciones del mismo comportamiento, a pesar de que, incluso militares malagueños, participaron en asaltos y ocupaciones de casas.

Además, consideraba que semejante avalancha fomentaba la desmoralización, pudiendo provocar nuevas huidas masivas. Por ello, las medidas contra estos elementos, así como contra los ciudadanos más temerosos, se sucedieron. Se intentaba retener a la población almeriense, abordando el problema de los refugiados y, sobre todo, impedir la salida de la ciudad. Incluso, como reflejaba el segundo punto del bando, autorizando a cualquier ciudadano a actuar contra otro, utilizando la violencia, si fuera preciso:

"(...) sólo hace falta que todos los ciudadanos reaccionen restableciendo su serenidad y dándose cuenta de que es indigno de hombres que luchan por la libertad esas actitudes propias de mujeres histéricas o de facciosos introducidos entre el pueblo para conseguir efectos de desmoralización:

(...) el avance del enemigo solo ha sido posible debido a la falta de serenidad de los ciudadanos.

El mando vuelve a ejercerse con absoluta eficacia y cada cual ocupa su puesto, debiendo ocuparlo también todos los ciudadanos. Quién no entienda así, será duramente castigado, y a ese efecto se dispone:



Madrid, como ejemplo de resistencia a ultranza, fue utilizado por la propaganda frentepopulista a lo largo de toda la guerra. En Almería, para frenar el pánico de la población, se utilizó muy tempranamente. Fuente: *Diario de Almería*, 13 de febrero de 1937, p.1.

Primero: Sólo podrán salir evacuados para la provincia y otros lugares, las mujeres, niños, ancianos e impedidos, con el control y autorización de los comités responsables.

Segundo: Todos los individuos que pretendan huir restando su esfuerzo al de todos, será considerado como faccioso, y cualquier autoridad o individuo podrá detenerlos, apelando a la violencia y con la mayor energía<sup>36</sup>.

La prensa secundó las directrices del Gobernador: preservar el orden público, hacer volver a los milicianos al frente, parar los rumores y subir la moral de la población. Medidas que trataban de combatir el pánico de la población almeriense:

"Durante el día de ayer llegaron a nuestra ciudad continuas caravanas de evacuados de Málaga, existiendo ya en Almería un número exorbitante de ellos.

(...) Como quiera que, motivado por las manifestaciones de los evacuados malagueños, se están produciendo una gran cantidad de bulos y rumores fantásticos, el gobernador ha dictado un bando (...).

Al objeto de llevar la calma a todos los ciudadanos y hacer renacer el espíritu combativo, el Gobernador Civil ha autorizado inmediatamente la organización de mítines relámpago, los que han corrido a cargo de la U.G.T. J.S.U. y Partido comunista y Socialista, habiéndose iniciado en el día de ayer.

En ellos se hace un llamamiento a todos los malagueños para que se apresten a volver al frente de combate y luchar contra la canalla fascista (...)<sup>37</sup>.

El posible contagio de lo ocurrido en Málaga, donde la huida fue masiva por la "falta de serenidad" de la población, tal como refería el Gobernador, estuvo muy presente en los contenidos de los sucesivos bandos. Las amenazas contra quienes incumplieran las

36 *Diario de Almería*, 11 de febrero de 1937, p. 2.

37 *Ibidem*, p. 1.



Para evitar la salida masiva de almerienses de la capital, ante un posible contagio del pánico como el que provocó la estampida de Málaga, se lanzaron toda clase de mensajes coactivos y amenazantes. Fuente: *Diario de Almería*, 14 de febrero de 1937, p.1.

normas que impedían la salida de la ciudad, fueron reiteradas, bajo acusaciones de facciosos”<sup>38</sup>.

La consigna era evitar una nueva “desbandá, que habría supuesto un mazazo enorme para la moral de retaguardia de toda la provincia. Amenazando, incluso, con impedir su retorno, si fuera necesario”<sup>39</sup>.



La prohibición de abandonar Almería se convirtió en una prioridad para las autoridades locales Fuente: *Diario de Almería*, 18 de febrero de 1937, p. 1.

La Federación Local de Sindicatos Únicos de Almería se unió la campaña de la autoridad gubernativa y de la prensa local, con el mismo tono amenazador. Se dirigían contra las “almas pusilánimes” que intentar abandonar la ciudad:

Nuestra colaboración más decidida en todo lo que se refiere a asuntos de guerra, porque con ello impediremos que el éxodo de Málaga se repita, ya que no hay cosa que prenda más en las almas pusilánimes que el miedo, y nosotros conscientes de nuestra responsabilidad, debemos imitar a la heroica Madrid, que por su gran serenidad contuvo a sus mismas puertas el empuje de las fuerzas fascistas internacionales<sup>40</sup>.

Sin embargo, a pesar de las normas, llamamientos y amenazas para los que decidieran abandonar la ciudad, abandonos se produjeron. Y algunos muy llamativos. Familiares de militantes de izquierdas se trasladaron a zonas más seguras y alejadas de la provincia<sup>41</sup>. También empleados de banca, que fueron

cesados de sus puestos por no presentarse a ellos (un total de una veintena de oficinistas de diversos bancos como el Banco de Bilbao, Banco Central y Banco Español de Crédito)<sup>42</sup>. Y médicos:

“(El Gobernador) Dijo que había recibido numerosas quejas de los vecinos, en las que se les comunicaba que varios médicos abandonaron la Ciudad, y a este respecto, añadió, procederé a la detención de todos ellos, donde quiera que se encuentren, pues los hombres debemos estar siempre en nuestro puesto (...)”<sup>43</sup>.

### Los costes de los refugiados, sobre los empresarios almerienses

Los refugiados y sus necesidades se convirtieron en un problema social, pero también económico. Para sufragar los gastos generados, las autoridades locales los hicieron repercutir, a modo de impuestos y tasas, en los comerciantes y restauradores, lo que provocó que, ante la creciente presión impositiva, muchos se revelasen:

“Es pública y notoria la obstrucción que, por parte de un cierto número de industriales, inconscientes y de mala fe, se viene haciendo al acuerdo adoptado por este Comité provincial de Refugiados relativo a la creación de un impuesto de CINCO CÉNTIMOS sobre toda compra de cinco pesetas o fracción a partir de veinticinco céntimos, en artículos de necesidad más perentoria, y un impuesto de CINCO CÉNTIMOS también sobre cada una de las consumiciones que excedan de QUINCE CÉNTIMOS, en los establecimientos que expendan bebidas y demás géneros de lujo, impuestos para sufragar los gastos que ocasione el sostenimiento de los refugiados que por las Diferentes Delegaciones se envían con destino a esta provincia durante la permanencia en la capital.

Comprobado este hecho verdaderamente inhumano y de manifiesta hostilidad al Régimen, por los inspectores designados al efecto por este Comité, para la vigilancia del cumplimiento del citado acuerdo, advertimos a los dueños y Administradores de todas clases de Industrias y Establecimientos Comerciales y al público en general, hartos con este acuerdo, que la reincidencia en el incumplimiento del mismo, será sancionada con multa que oscilará de CIEN A QUINIENTAS PESETAS, según la importancia de la Industria, doblándose estas multas caso de nueva infracción (...)”<sup>44</sup>.

38 *Ibid.*, 14 de febrero de 1937, p. 1.

39 *Ibid.*, 18 de febrero de 1937, p. 1.

40 *Ibid.*, 17 de febrero de 1937, p. 2.

41 La familia del vicepresidente del Gobernador Civil y presidente del Comité Central Antifascista, se trasladó a Barcelona, ante la amenaza de la caída de Almería, volviendo en mayo de ese mismo año. En RODRÍGUEZ PADILLA, Eusebio. “Actuación política, procesamiento y muerte de Cayetano Martínez Artés”. *El Eco de Alhama*, nº 21.

42 *Ibid.*, 19 de febrero de 1937, p. 2.

43 *Ibid.*, 19 de febrero de 1937, p. 2.

44 *Ibid.*, 10 de febrero de 1937, p. 2.

Pero es que llovía sobre mojado sobre los comerciantes almerienses. No sólo se habían producido incautaciones o control de negocios por parte de las autoridades frentepopulistas, asaltos, robos y atropellos más o menos consentidos. Sobre sus negocios se solaparon también innumerables impuestos, tasas, obligaciones y “donaciones voluntarias” que provocaron una autentica asfixia sobre todo el comercio de la capital. Obligados, además, por los incautadores o controladores de negocios, a pagar sueldos exorbitantes a los nuevos empleados, bajo amenazas de cárcel o muerte, no era de extrañar la oposición de los empresarios y comerciantes a la creciente acumulación de tasas e impuestos.

### El alojamiento, también sobre los ciudadanos

En cuanto al problema de alojamiento, se obligó a los almerienses a dar cobijo a los refugiados, bajo amenaza de represalias. Y es que los asaltos y ocupaciones de viviendas que se estaban produciendo por parte de elementos de entre los fugados malagueños, tenían alarmada a la ciudadanía almeriense. El gobernador ordenó:

“Primero.- Todos los vecinos de la población darán cabida en sus domicilios, durante la noche y en las mejores condiciones que les sean posibles, a las mujeres, niños, ancianos e impedidos, que no tengan donde guarecerse durante los días que dure la evacuación.

Segundo.- Las personas que sean acogidas en los domicilios del vecindario cuidaran de corresponder a esta medida hospitalaria comportándose con el respeto que es de esperar en quien en condiciones tan tristes se siente favorecido por la solidaridad de sus hermanos.

De los ya bien probados sentimientos de la población de Almería, espero el más exacto cumplimiento de este Bando, sin apelar a medidas de rigor, que, en todo caso, me vería obligado a poner en práctica.”<sup>45</sup>

Las necesidades de los evadidos malagueños chocaron con los recursos que la ciudad de Almería disponía. El gobernador, ante la escasez, tuvo que priorizar:

“Para evitar los abusos que se están cometiendo en las colas del pan por parte de la población flotante, que no está provista de las tarjetas correspondientes,



Entre las razones para desarmar a los milicianos malagueños, por parte de las autoridades almerienses se esgrime la necesidad de ganar la guerra. La realidad era que lo más urgente era garantizar el orden público. Fuente: *Diario de Almería*, 12 de febrero de 1937, p. 1.

el ayuntamiento procederá a ordenar en las tahonas que el pan se despache primero a las personas que presenten aquellas tarjetas, y una vez abastecidas estas, se formará la cola del personal que carece de las mismas”.<sup>46</sup>

### V. EL GOBERNADOR AUMENTA LA DUREZA CONTRA LOS MILICIANOS

La urgencia, no obstante, seguía estando en quitar de las calles de Almería a los milicianos armados, que deambulaban por la ciudad, no querían ser desarmados ni regresar al frente:

“Todos los camaradas pertenecientes a las Milicias de Málaga que se encuentran en Almería, deberán presentarse en el Cuartel de Milicias, desde las siete de la tarde de hoy hasta las siete de la tarde de mañana, sin pretexto alguno. Almería 11 de febrero de 1937. La Comisión Organizadora Brigada Sur”<sup>47</sup>.

Los bandos gubernativos, que se sucedían en el tiempo, combinaban tres actuaciones: organizar a los evacuados, evitar una nueva “desbanda” y luchar contra los milicianos malagueños. Y las directrices fueron respaldadas por las distintas organizaciones políticas y sindicales de la ciudad, además de las militares:

“Primero.- Toda la población de mujeres y niños, ancianos e inválidos, que deben ser evacuados inmediatamente, tendrá a su disposición mediante las medidas de los Comités de Refugiados y de evacuación, los elementos de transporte que precisan para que de momento quede resuelto este problema.

Segundo.- Los coches y autos, cualquiera que sea su procedencia y condición, quedan para los fines de guerra y de evacuación exclusiva de las autoridades militares.

46 *Ibidem*, 7 de marzo de 1937, p. 2.

47 *Ibid.*, 12 de febrero de 1937, p. 2.

45 *Diario de Almería*, 14 de febrero de 1937, p. 2.

Tercero.- En el término de dos horas serán entregadas todas las armas largas de los individuos que no las utilicen en el frente, las cuales deben ser entregadas en el cuartel de ametralladoras.

Cuarto.- Los individuos que pasado este término no hayan entregado las armas, serán considerados como facciosos, procediéndose a la sanción correspondiente.

Las Organizaciones que avalan este bando desautorizan a cuantos individuos actúen por su cuenta, haciendo constar que no tienen ninguna relación con ellos desde el momento que se colocan frente a los Poderes de la República.

Almería, 11 de febrero de 1937. Por la U.G.T. Manuel Alférez; por la C.N.T. José Sánchez Rovira; por el Partido Socialista, Cayetano Martínez; por el Partido Comunista, Juan García Maturana; por la J.S.U. Adelino Gázquez; por las J.L. Félix González; por Izquierda Republicana, Enrique Enciso; por Unión Republicana, José Pérez Almansa. El gobernador Civil, Gabriel Morón”<sup>48</sup>.

Como respaldo al gobernador y al Ministro de Gobernación en sus medidas, los firmantes del acuerdo, incluida la anarquista C.N.T., publicaban igualmente un manifiesto en el mismo diario que el bando anterior. Con especial mención para la firma de los anarquistas, cuyos compañeros malagueños estaban, precisamente, en plena lucha contra el Gobernador:

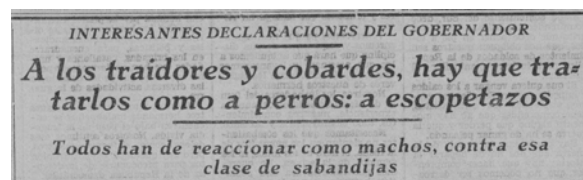
“Dada la situación anormal que nos han creado los doscientos mil refugiados de Málaga, se hace preciso que, sin pérdida de tiempo, se replieguen hacia el muelle, para embarcar con destino a los puertos de Alicante, Valencia, Tarragona y Barcelona, para descongestionar en el plazo más breve posible de todos estos elementos que más bien tienden a obstaculizar la buena marcha de nuestros asuntos de guerra. Estos acuerdos han sido tomados por las Organizaciones Sindicales C.N.T, U.G.T., partidos políticos sociales, autoridades civiles y militares responsables.

(...) que se cumpla en todas sus partes el bando de las autoridades civiles y militares que, de acuerdo con las organizaciones han publicado sin vacilaciones de ninguna clase, pues consideramos enemigos de nuestra causa a todos aquellos que tiendan a obstaculizar los acuerdos de las Organizaciones responsables que marchan al unísono con las autoridades que tienen

la responsabilidad de la guerra, lo mismo en la vanguardia que en la retaguardia (...)”<sup>49</sup>.

Sin embargo, los milicianos se resistían. Y los excesos que seguían cometiendo en la provincia y ahora en la ciudad de Almería, hicieron que las autoridades locales, con el gobernador Morón a la cabeza, prácticamente les “declaran la guerra”.

### “Perros”, “traidores”, “cobardes”, “sabandijas”



La tensión fue máxima entre los milicianos malagueños y el Gobernador Morón. En varias declaraciones, animó a la población almeriense a acabar físicamente con los anarquistas incontrolados. Fuente: *Diario de Almería*, 13 de febrero de 1937, p. 1.

Tanto el gobernador Morón, como el *Diario de Almería*, de filiación comunista, utilizaron términos muy despectivos para referirse a los milicianos anarquistas malagueños. Y las propuestas para su trato, estuvieron en consonancia con las descalificaciones. La máxima autoridad provincial, en unas incendiarias declaraciones, llegó proponer recibirlos a “escopetazos”:

“Como continúan los excesos por parte de algunos milicianos que han perdido toda clase de control, y en cumplimiento del bando que ayer se publicó con la firma de todos los representantes de los partidos políticos y organizaciones sindicales, ya he tomado las medidas necesarias, para que, sin pérdida de momento, y con la máxima energía, quede resuelto el problema del orden público.

El miliciano que se niegue a entregar el arma será considerado como un faccioso y la fuerza pública tiene orden de tratarlo como tal.

El pueblo de Almería ha reaccionado como era de esperar, sobreponiéndose a la infiltración desmoralizadora de ciertos elementos, que no parecen otra cosa que agentes del “fachismo”, y contra los cuales voy a sentar mano dura.

Aquí va todo bien, y el que diga lo contrario es un traidor, al que se le debe tratar como a los perros rabiosos, a escopetazos.

48 *Ibid.*, 12 de febrero de 1937, p. 2.

49 *Ibid.*, 17 de febrero de 1937, p. 2.



Las declaraciones del gobernador en su lucha contra los milicianos rebeldes, primaron, incluso, sobre la noticia de un bombardeo sufrido en la ciudad. Fuente: *Diario de Almería*, 13 de febrero de 1937.

44

Los defensores de la república tienen que reaccionar y reaccionar como machos contra esa clase de sabandijas<sup>50</sup>.

La editorial del *Diario de Almería*, respaldaba las declaraciones y propuestas del Gobernador:

“(…) Camarada Morón: eso es gobernar, eso es encauzar problemas tan difíciles como el que quedó planteado con motivo de la llegada de los evacuados malagueños, anular toda acción de los incontrolados; los cobardes, los traidores, ciertamente son perros rabiosos, ¡a la caza de ellos! De esta forma, Almería conservará su prestigio de ciudad retaguardia sino como la de Madrid, porque es inigualable, pero si discípulos de ellos<sup>51</sup>.

**Los evacuados malagueños no quieren ser evacuados**

A la altura de día 14, la llegada de evacuados amainaba, encontrándose las carreteras desde Motril a Almería muy despejadas. Pero la ciudad de Almería estaba colapsada. Y la preocupación del gobernador civil se iba tornando en desesperación al comprobar

que los malagueños no estaban dispuestos a abandonar la ciudad. Llegó a amenazar con tomar medidas dolorosas:

“Es preciso que todos los refugiados salgan inmediatamente de la capital.

Hay que desechar el pánico que traen los evacuados de Málaga.

(…) Hay por parte de los refugiados cierta resistencia a abandonar Almería, sin darse cuenta el daño que con esto se hacen y nos hacen a todos.

Ayer salió el “Monte Toro” de nuestro puerto, y sólo se llevó catorce evacuados, pues los demás se negaban a embarcar.

Si la actitud de los refugiados obedece a temores, pueden estar tranquilos, pues el viaje por mar se hace con absoluta seguridad y ya va siendo hora de que los evacuados reaccionen un poco y desechen el pánico que traen de Málaga, pues si se niegan a salir obligaran a las autoridades a adoptar medidas que le dolerían en el alma, pues antes que todo son necesidades de la guerra y la defensa de la República<sup>52</sup>.

**Protesta anarquista contra el Gobernador: la cuerda se rompe con el “incidente” Maroto**

Los bandos incendiarios del Gobernador contra los milicianos anarquistas hicieron que la cuerda se rompiera con estos. A las acusaciones por los atracos cometidos por toda la provincia de Almería, se unió la supuesta poca moral combativa de estos en Málaga, con insinuaciones, incluso, de aceptar sobornos y connivencia con las tropas franquistas. A raíz de estas acusaciones, las organizaciones anarquistas F.A.I. y C.N.T. se revolvieron en la prensa<sup>53</sup>:

“El órgano de la F.A.I. “Nosotros”, publica un artículo protestando de las acusaciones que viene haciéndose de entrega de Málaga por la “Columna de Hierro”, diciéndose que la C.N.T. y la F.A.I. han percibido de Franco, cincuenta y un millones de pesetas.

Dice que la especie calumniosa recogida en el rumor, les produce asco<sup>54</sup>.

50 *Ibid.*, 13 de febrero de 1937, p. 1.

51 *Ibid.*, 13 de febrero de 1937, p. 1.

52 *Ibid.*, 14 de febrero de 1937, p. 1.

53 La C.N.T. tuvo su órgano propaganda a partir de octubre de 1937, con el diario *Emancipación*. Hasta ese momento *El Diario de Almería*, fundamentalmente, es el que tenía más presencia en la capital.

54 *Diario de Almería*, 17 de febrero de 1937, p. 1.



Respuesta del Gobernador Morón, tras el incidente con el dirigente anarquista Maroto. Fuente: *Diario de Almería*, 20 de febrero de 1937, p.2.

Y la ruptura definitiva llegó, con lo que el propio gobernador llamó “incidente”. Un grave altercado con el responsable anarquista de la “columna Maroto”, Francisco Maroto del Ojo.

Es conocido el incidente entre el Gobernador y el dirigente anarquista. Tras un mitin en el teatro Cervantes donde criticó duramente la actitud del gobernador contra los milicianos anarquistas, Maroto y otros dirigentes se dirigieron a la sede del Gobierno Civil para entrevistarse con el Gobernador Morón, y hacerle saber su malestar. La tensión derivó en palabras gruesas y empujones entre los participantes. Para el gobernador fue un ataque hacia su cargo y las instituciones, para Maroto fue una encerrona por parte del Gobernador.

La visión del Gobernador de lo sucedido, al disponer de la mayoría de la prensa y del apoyo de partidos políticos, sindicatos e instituciones, quedó de manifiesto rápidamente. Ratificándose en sus actuaciones, conminaba a la población almeriense a seguir combatiendo a los incontrolados:

“Después los incidentes de ayer, he tenido la satisfacción de recibir entusiastas y decididas adhesiones de todas las organizaciones obreras y partidos políticos del Frente Popular, al mismo tiempo que efectuaban su más decidida y viva protesta contra la actitud de los llamados “incontrolables”.

(...) Parece ser que el incidente como el de ayer, al quien quiso especular sobre una supuesta persecución mía contra determinadas organizaciones, y a esta invención quiero salir al paso, indicando que en mi despacho recibo siempre con mi mayor afecto a los representantes de todos los sectores, sin importarme su encuadramiento político o social.

Sólo establezco la condición de que quien llegue a mí tiene que mostrarse con la compostura y educación de los hombres conscientes.

(...) con lo que yo no transijo, ni tengo, ni tendré tolerancia, es con los maleantes que manejan el carnet de una organización responsable a modo de ganzúa. Son gentes que deshonran las banderas bajo las que se co-

bijan y que todos los trabajadores deben conocer como enemigos de la clase aliada contra el fascismo.

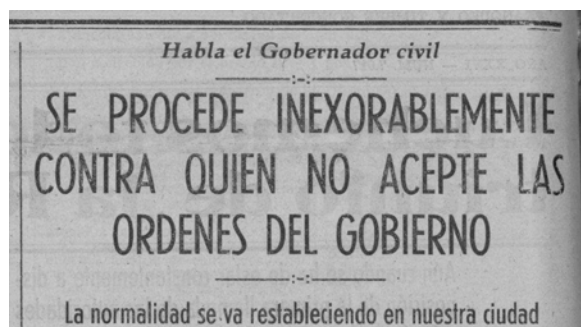
Alguno de esos maleantes que andan por ahí atracando, a veces tropiezan con hombres de carácter que les paran los pies. Tal es el caso de Manuel Zapata Gutiérrez, honrado campesino de Casablanca, quién ha procedido a la detención de tres sujetos que, con caballos y fusiles, se dedicaban a sembrar el pánico por aquel término municipal.

Así tenemos la obligación de actuar todos, pues de otro modo se desmoraliza la retaguardia y fatalmente se llegará a perder la guerra”<sup>55</sup>.

La visión del incidente por parte de los anarquistas difiere de la del gobernador. Para aquellos, el gobernador Morón y los comunistas, en su labor de acabar con el anarcosindicalismo, aparecen como principales responsables de los ataques hacia los libertarios. El maltrato con que el gobernador se dirigió hacia los anarquistas, culpándolos de los desmanes y con la intención de desarmarlos, cuando a los otros milicianos socialistas y comunistas no se les obligaba, provocaron la respuesta de Maroto. Al final, el dirigente anarquista fue hecho prisionero, juzgado y condenado a muerte y, tras un indulto, liberado en 1938. Sin embargo, al acabar la guerra, en 1940 fue fusilado por las autoridades franquistas<sup>56</sup>.

### Clímax del enfrentamiento: el Gobernador aboga por el exterminio de los milicianos

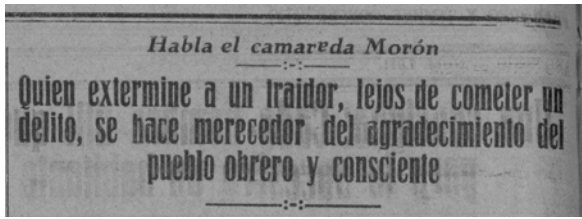
Mientras las acusaciones se cruzaban en la prensa de cada organización, en la capital de Almería, la lucha contra los milicianos malagueños no cesaba. La situación provocó la intervención del gobierno



Al respaldo de los partidos y sindicatos frentepopulistas, el Gobernador Morón sumo el del Gobierno central. La lucha contra los anarquistas rebeldes, estaba decidida. Fuente: *Diario de Almería*, 17 de febrero de 1937, p. 2.

55 *Ibidem*, 20 de febrero de 1937, p. 2.

56 Una visión de los acontecimientos por parte de los anarquistas se puede ver en AMORÓS, M. 2011. *Maroto, el héroe. Una biografía del anarquismo andaluz*, Virus Editorial. Bilbao.



Las declaraciones y actuaciones del gobernador, llegando a animar a los ciudadanos almerienses a atacar a los milicianos malagueños, estaban fuera de sus competencias y de la Ley. Fuente: *Diario de Almería*, 18 de febrero de 1937, p. 2.

central, que, proponía sanciones y detenciones a los que incumplieran la orden de entregar de armas

Sin embargo, el Gobernador fue mucho más allá. Invocando las instrucciones del Gobierno central, y excediéndose en lo que prescribían, propugno el “exterminio” de los milicianos rebeldes:

“A quién se resista a la entrega del arma larga o quienes la ocultase, se detendrá como facciosos, entregándoles a los Tribunales de Justicia. Todo elemento sospechosos y desafecto al Régimen por sus antecedentes o conducta actual, procurará, con el menor pretexto, imponerle el máximo de multa a que le autoriza la Ley de orden Público, y, en caso de no satisfacerla en el plazo de 48 horas, será encarcelado, poniéndole a mi disposición.

(...) Se está procediendo, en cumplimiento de estas órdenes, a la recogida de armas, pero es evidente que algunas gentes se resisten y que los perturbadores, con todas las características de facciosos, continúan entorpeciendo la vida civil de la provincia.

Con estas órdenes del gobierno, que refuerzan las medidas adoptadas por mí, ya no cabe otra cosa que es: o restablecer la normalidad totalmente, o exterminar a los maleantes que andan perturbando (...)”<sup>57</sup>.

El nivel de equina entre las autoridades locales frentepopulistas, encabezadas por el Gobernador, y los milicianos anarquistas, llegó a un punto de no retorno. El gobernador clamó, literalmente, por su “exterminio a tiros”, si fuera necesario, concediendo impunidad incluso a los ciudadanos que adoptaran semejante medida.

“La banda de forajidos ya va cediendo en su empeño y se le va acorralando.

(...) donde quiera que vayan, los ciudadanos libres y conscientes deben recibirlos a tiros, si es preciso (...)”<sup>58</sup>.

La dureza de los términos del Gobernador Morón era extrema. Autorizaba a cualquier ciudadano a usar la violencia contra otro, sin respaldo jurídico y sin mediar fuerza Pública. Y todo con el apoyo de todos las fuerzas políticas y sindicales de la ciudad.

Tras semejante órdago, el propio gobernador informaba, con la intención de tranquilizar a la población, que el orden público, poco a poco, se iba recobrando, distribuyendo “fuerzas de la Guardia Nacional Republicana en distintos puntos de la provincia, para asegurar la tranquilidad de los pueblos”<sup>59</sup>.

### **Asalto a la sede de la F.A.I. y disolución de la corporación municipal anarquista de Adra**

Sin embargo, la lucha contra los anarquistas continuaba, traduciéndose en un hostigamiento de las autoridades locales del Frente Popular contra estas organizaciones. La tensión llegó a producir incidentes graves en la capital, tal como denunciaban en un escrito el Comité Regional de Grupos Anarquistas:

“Ayer, con motivo de haberse sentido unos disparos en la Puerta Purchena, las patrullas que ejercen la vigilancia en esta capital, irrumpieron en el domicilio que tiene establecido este Comité Regional, de una forma anormal; fue abierta a patadas la puerta de nuestra Secretaría y como una de nuestras compañeras dijo que debían tratar las cosas con más cuidado, llego a injuriarse a dicha compañera.

(...) La F.A.I., organización puramente revolucionaria, que tiene a lo mejor de sus hombres en las trincheras, que diariamente muestran el corolario de sus sacrificios, cumpliendo con su deber en toda España, no está dispuesta a que continúen estos hechos, cual si se tratara de elementos facciosos”<sup>60</sup>.

La corporación municipal anarquista de Adra, tampoco escapó a la purga, procediendo el Gobernador a la disolución de su Consejo Municipal, para acabar con la situación “caótica” del pueblo”<sup>61</sup>.

## **VI. HACIA LA “NORMALIDAD”, PERO CON EL MIEDO EN EL CUERPO DE LOS COMERCIANTES**

Los ecos de Málaga se prolongaban en el tiempo. Las consecuencias económicas para la ciudad de

59 *Ibid.*, p. 2.

60 *Ibid.*, 27 de febrero de 1937, p. 2.

61 *Ibid.*, 27 de febrero de 1937, p. 2.

57 *Diario de Almería*, 17 de febrero de 1937, p. 2

58 *Ibidem*, 18 de febrero de 1937, p. 2.

Almería fueron graves. Los comercios almerienses permanecían cerrados, y ni con las órdenes del gobernador se atrevían a abrir:

“He dado órdenes para que el comercio abra sus puertas, y según parece, algunos establecimientos no han abierto en el día de hoy, porque la dependencia, o parte de ella, no aparece.

A tal efecto, he de advertir que todos los individuos que no se incorporen al trabajo o a su función en el día de mañana, serán dados de baja y proceder a su busca y captura, como elementos facciosos (...)”<sup>62</sup>.

Diez días después, las autoridades se seguían afanando en tranquilizar a la población y a los comerciantes de la capital, que continuaban con temor a abrir sus comercios. El gobernador tuvo que reiterar la apertura obligatoria de todos los comercios en horario de 9 a 1 y de 3 a 7:

“(...) contribuyendo a que la capital presente su normalidad y vida comercial, entendiéndose que han de permanecer abiertas todas las puertas y escaparates de dichos establecimientos”<sup>63</sup>.

En caso de no procederse a dicha apertura, el gobernador amenazó incluso con la cárcel:

“Tengo conocimiento de que algunos establecimientos permanecen aún cerrados, así como también hay dependientes que no acuden al trabajo. En este sentido, he de proceder con el máximo rigor, imponiendo las multas correspondientes, e incluso, si a ello se da lugar, llevándolos a la cárcel”<sup>64</sup>.

### Salvoconductos para circular por las calles de Almería

Aunque el grueso del contingente malagueño se iba controlando, a principios de marzo, el foco se ponía en los milicianos aislados que vagaban por las calles. La emisión de carnets, fue el único salvoconducto para no ser detenido:

“Como hay muchos individuos que son o se dicen milicianos y soldados, que se ven por las calles sin saber cuál es su función, el Comandante Militar dará lo orden de que todos estos individuos (...) se incorporen a sus respectivas unidades, de las que no

podrán salir, como no sea mediante permiso y en las condiciones reglamentarias.

Hecho esto, todos aquellos individuos que vaguen por las calles se estimarán como elementos sin ocupación, salvo la presentación de los certificados de trabajo”<sup>65</sup>.

### Tras la tempestad, a la caza de la “Quinta columna”



Aprovechada la persecución a los milicianos anarquistas, la “caza” se extendió todos los ciudadanos sospechosos de ser emboscados del enemigo. Fuente: *Diario de Almería*, 7 de marzo de 1937, p. 1.

Otro efecto colateral de la caída de Málaga, fue la intensificación de la búsqueda de “gente emboscada” en Almería. Se mezclaba a los anarquistas con los fascistas, los “bullistas” (propagadores de bulos), los derechistas, los pesimistas..., en definitiva, infiltrados entre la población, que, según las autoridades locales, trataban de socavar la moral de los ciudadanos almerienses y colaboraba con el enemigo. Así se manifestaba el Gobernador:

“Se han detenido muchos individuos que oficiaban de bullistas y que se dedicaban también a otras actividades sospechosas. Es mi propósito que en esta provincia de mi mando quede extinguida de raíz la llamada “quinta columna”<sup>66</sup>.

En nombre de la “Quinta Columna”, se realizó una auténtica “Caza de Brujas”. Se perpetraron numerosas detenciones e incautaciones a ciudadanos “sospechosos”, tal como declaraba el Comisario Díaz Mingo:

“Siguen efectuándose las detenciones necesarias para la buena marcha de la causa, así como la limpieza de gente emboscada, cuya forma de actuar podía poner en peligro la seguridad de Almería.

En días sucesivos continuaran estas detenciones. También se siguen tramitando los expedientes de presos políticos, procediéndose con arreglo a la ley.

El Comité Permanente del Frente Popular ha hecho entrega en esta Comisaría de una cantidad de joyas, alhajas y otros objetos de arte, que han

62 *Ibid.*, 17 de febrero de 1937, p. 2.

63 *Ibid.*, 27 de febrero de 1937, p. 2.

64 *Ibid.*, 27 de febrero de 1937, p. 2.

65 *Ibid.*, 7 de marzo de 1937, p. 2.

66 *Ibid.*, 27 de febrero de 1937, p. 2.

quedado a disposición del Gobernador Civil. Todos estos objetos serán entregados a la Caja de Reparaciones”<sup>67</sup>.

La organización de un “ciclo de Conferencias culturales” ofrecidas en la capital almeriense, fue el pretexto para hacer público la posición del PCE sobre la batalla de Málaga y sus consecuencias. El concejal municipal comunista García Maturana afirmaba que había que seguir las nuevas consignas del Partido: “Disciplina, mando único, depuración de los altos mandos y limpieza de la retaguardia”<sup>68</sup>.

El también comunista Rodrigo Lara, responsable del Comité Provincial de Málaga, señalaba las causas de la derrota, incidiendo igualmente en la “Quinta Columna”, que estaría formada, incluso, por propios correligionarios de la causa del Frente Popular:

“(…) Hay que atacar abiertamente a todos los elementos enquistados, tanto en los organismos oficiales, como en los partidos políticos y organizaciones sindicales, y que forman lo que se denomina “Quinta Columna”, haciendo una labor de depuración en las mismas, evitando de este modo que los fascistas sigan encastillados entre nosotros mismos.

La caída de Málaga ha puesto al descubierto muchas cosas. El Partido Comunista ha logrado que el jefe de la Quinta Columna, el cual se hallaba en un organismo de tal responsabilidad en los momentos presentes como es el Ministerio de la Guerra sea desplazado de su cargo de subsecretario de dicho departamento”<sup>69</sup>.

La preocupación por quinta columna estuvo muy presente en autoridades frentepopulistas de Almería (y de toda España), y de manera más acusada desde

la caída de Málaga<sup>70</sup>. Se produjeron episodios cada vez más agresivos, haciendo el Gobernador hincapié en el éxito de las detenciones que se estaban ocasionando por ese motivo:

“Se está acentuando en firme la persecución de la “quinta columna”, habiendo ingresado en la cárcel bastantes elementos emboscados, a muchos de los cuales se les han ocupado documentos de gran interés”<sup>71</sup>.

La utilización de la concesión de carnets de trabajo por parte del Gobierno Civil a modo de salvoconducto se impuso, como forma de “exterminio” de la Quinta columna”:

“El camarada Díaz-Mingo, Comisario de Policía, nos manifestó que esperaba conocer el Bando por el cual se han de dar instrucciones precisas para la expedición de los carnets de trabajo.

Una vez en mi conocimiento-añadió-procederé a hacer cumplir esta orden del Gobierno con el fin de acabar con los “parásitos”.

Síguese deteniendo a los emboscados pertenecientes a la “quinta columna”, la cual es nuestro propósito quede exterminada”<sup>72</sup>.

### También contra los anarquistas

El ascenso de los comunistas al poder contrastaba con la persecución a los anarquistas que, en Almería, desde la caída de Málaga, fue creciendo. Solucionado el desarme de los milicianos, no se levantó la represión sobre los libertarios, siendo motivo de queja por estas organizaciones ante el Gobernador Civil”<sup>73</sup>.

### Llegan las últimas unidades militares de la “desbandá”

La llegada de unidades armadas huidas de Málaga, tuvo uno de sus últimos episodios a principios de marzo de 1937, veinte días después de la batalla.

67 *Ibid.*, 27 de febrero de 1937, p. 2. La llamada “Caja de Reparaciones”, creada por el gobierno republicano de Largo Caballero en septiembre de 1936, se convirtió en un organismo encargado, entre otras cosas, de realizar requisas y gestionar patrimonios incautados a ciudadanos sospechosos, expropiando millones de bienes patrimoniales de forma absolutamente opaca y arbitraria. Ver a GARCÍA ALONSO, F. y MUNILLA, G. 2014. *El Tesoro del Vita. La protección y expolio del patrimonio histórico-arqueológico durante la Guerra Civil*. Universitat de Barcelona, 2014.

68 *Diario de Almería*, 28 de febrero de 1937, p. 2.

69 *Ibidem*, 28 de febrero de 1937, p. 2. El llamado “jefe de la Quinta Columna” era el subsecretario de Defensa, el general José Asensio Torrado que, fruto de las presiones comunistas, culpándolo de la caída de Málaga, fue cesado el 17 de febrero. Pero los comunistas iban a por una pieza mayor: buscaban la caída de Largo Caballero. Se jugaba la ascensión de la influencia comunista al gobierno de la República.

70 Sobre la “Quinta Columna” en Almería, ver <https://guerraenmadrid.net/2019/06/16/la-red-clandestina-de-la-quinta-columna-en-almeria-durante-la-guerra/>, de LAGUNA REYES, Alberto y VARGAS MÁRQUEZ, Antonio. La Red Hataca, creada en Almería por Carmen Góngora, para ayudar a los derechistas y religiosos perseguidos y realizar labores de espionaje para el bando nacional, fue la más potente herramienta de la “Quinta Columna” en Almería.

71 *Diario de Almería*, 2 de marzo de 1937, p. 2.

72 *Ibidem*, 3 de marzo de 1937 p. 2.

73 *Ibid.*, 2 de marzo de 1937, p. 2.

"En nuestras posiciones de Trevélez se ha presentado hoy el Teniente Coronel de Carabineros Ortiz de Zárate, con cien hombres.

El mencionado teniente coronel marchó al frente de Málaga, sorprendiéndole la entrada en dicha capital de las tropas mercenarias, y después de veinte días de constante caminar ha llegado hoy en perfecto estado a nuestras posiciones"<sup>74</sup>.

Al día siguiente seguían llegando efectivos en la línea de frente entre Jubiles y el subsector de Adra, tal como describía el enviado especial del *Diario de Almería* en Berja:

"Continúa la presentación en nuestras líneas de evadidos de Málaga, lo que, como los anteriores, son atendidos por las fuerzas republicanas"<sup>75</sup>.

También se dieron casos de unidades que quedaron separados los mandos de sus soldados. Estos se convirtieron en "huérfanos", en busca de su superior:

"Varios evadidos (procedentes) de las filas enemigas, pertenecientes al Batallón Pablo Iglesias, de Málaga, desean hacerle saber a su comandante que se encuentran en el Campamento de Juviles.

Dicen ser restos de la segunda y cuarta Compañías del personal de Transmisiones"<sup>76</sup>.

El 24 de febrero, con el frente estabilizado, se tranquilizaba a los almerienses:

"Nuevamente hemos recorrido el subsector de Adra y en esta visita la impresión ha sido altamente satisfactoria.

Aquel aspecto militar que nos ofreció Adra en nuestra primera visita ha desaparecido, para mostrarnos ahora el pueblo abderitano como ciudad normal (...).

Hemos recorrido una extensa zona, hallando los pueblos de la Rábita, Pozuela, La Mamola, etc., encontrando en todos ellos la normalidad consiguiente (...).

Solamente próximo a Castell del Ferro nos encontramos la vigilancia militar adecuada, lo que nos hace ver que estamos adentrándonos en zona de guerra, sin que esto quiera decir que la guerra está a dos pasos, (...)"<sup>77</sup>.

El peligro de una nueva "desbandá", se alejaba.

## BIBLIOGRAFÍA

AMORÓS, M. 2011. *Maroto, el héroe. Una biografía del anarquismo andaluz*, Virus Editorial. Bilbao.

ANDRÉS UROZ, M. L. 2021. "Dos archiveros en Almería atropellados por la Guerra Civil: Isabel Millé y Eugenio Sarrablo", en *Real, Revista de Estudios Almerienses*, nº 0, I.E.A., Almería.

BARRIOS ROZÚA, J. M. 2006. "Secularización, uso y deterioro de la arquitectura religiosa durante la guerra civil". En *Congreso de la Guerra Civil Española*. Madrid.

CAMPOS REYES, A. 2017. *La Virgen del Carmen de Río Chico*. Edición: Mayordomía de Ntra. Sra. del Carmen de Río Chico, Berja (Almería).

CASTELL, A. 1973. *Las Brigadas Internacionales de la guerra de España*. Editorial Ariel, Barcelona.

Causa General, en PARES (Portal de Archivos Españoles).

*Diario de Almería*, año 1937, en Biblioteca Digital Diputación de Almería.

FERNÁNDEZ GUIRAO, F. J. 2020. "¡Sabotaje! Arquitectura militar y defensa de costas entre Murcia y Almería durante la Guerra Civil española". *Ediciones de UCLM. Colección Jornadas y Congresos*, nº 26.

GARCÍA ALONSO, F. y MUNILLA, G. 2014. *El Tesoro del Vita. La protección y expolio del patrimonio histórico-arqueológico durante la Guerra Civil*. Universitat de Barcelona.

GARCÍA DURÁN, J. 1980. "Supremacía en el mar. La marina de los dos bandos". En THOMAS, Hugh, *La Guerra civil Española*, Ediciones Urbión, Tomo 6.

74 *Ibid.*, 2 de marzo de 1937 p. 2.

75 *Ibid.*, 3 de marzo de 1937, p. 1.

76 *Ibid.*, 3 de marzo de 1937, p. 2.

77 *Ibid.*, 24 de febrero de 1937, p. 1.

GARCÍA SÁNCHEZ, María Isabel. 1992-93. "La destrucción artística de Almería en la Guerra civil: Imágenes de tradición almeriense". *Boletín del I.E.A., Letras*, nº 11-12.

GÓMEZ VILLEGAS, I. y GARCÍA ESPAÑA, F. 2020. "Medios de Comunicación y Guerra civil española: la huida masiva de Málaga en 1937. El efecto de la propaganda de guerra en prensa y radio sobre la población malagueña". *Revista Internacional de estudios migratorios*, CEMyRI. UAL, vol. 10, pp. 155-183.

GUTIERREZ LATORRE, F. 2017. *Beato Francisco Manzano Cruz. Presbítero abderitano, ejemplo insigne de amor a Dios ya sus semejantes*. Barcelona. Ediciones Rondas, 2017. Fondo de cultura abderitana.

HERNÁNDEZ CONESA, Ricardo; IBAÑEZ RUBIO, Santiago. 2003. "El Acorazado Jaime I". *Cartagena Histórica. Cuaderno Monográfico nº 4*. Editorial Aglaya. Cartagena.

LÓPEZ ROMERO, A. 2013. *El puerto de Adra, 1911-2011*, Sevilla, Agencia pública de puertos de Andalucía, Consejería de Fomento y Vivienda, Junta de Andalucía.

QUIROSA CHEYROUZA Y MUÑOZ, R. 1996. *Almería, 1936-37. Sublevación militar y alteraciones en la retaguardia republicana*. Almería, Universidad de Almería.

RAMIREZ NAVARRO, A. 2014. *Anarquistas y comunistas en la formación del movimiento obrero almeriense (1872-1939)*. Tesis Doctoral dirigida por Rafael Quirosa-Cheyrouze. Universidad de Almería

ROCA ARÉVALO, P. 2019. *N-340: La carretera de la Muerte*. Trabajo Fin de Grado, dirigido por Rafael Quirosa-Cheyrouze curso 2018-2019. Universidad de Almería.

RODRÍGUEZ PADILLA, "Eusebio." "Actuación política, procedimiento y muerte de Cayetano Martínez Artés.", *El Eco de Alhama*, nº 21.

SALAS LARRAZABAL, R. 1973. *Historia del Ejército Popular de la República*. Madrid. La Esfera de los Libros, Edición de 2006.

SANZ CRUZ, M. 2007. *Los tres Faros de Adra. Faros de Almería. Mucho más que señales marítimas*. Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación de Almería. Colección Historia, nº 10. Serie: estudios monográficos.

# SALMERÓN: ANALISTA RESOLUTIVO

/ Javier Eladio Guzmán Villanueva  
Institución Educativa SEK



Retrato de Nicolás Salmerón y Alonso firmado por Parra en el año 1919. Gentileza Ayuntamiento de Alhama de Almería.

**RESUMEN:** Con este trabajo nos preguntamos cuál es el lugar de Nicolás Salmerón en la historia de la filosofía en español. La hipótesis de partida es estudiar hasta qué punto puede ser un precursor de la filosofía analítica. Para ello hemos presentado primero la concepción analítica de la Filosofía y luego hemos indagado si sus rasgos principales se encuentran en Salmerón. La discusión nos ha llevado a delimitar una concepción amplia de la Tradición Analítica como reacción al idealismo que expresa con claridad la conexión lenguaje-pensamiento. Cuando añadimos la voluntad de síntesis tenemos la concepción resolutive de la Filosofía. El resultado es que habría una Línea Analítica Hispánica o Conjunto Resolutive Iberófono que emergería con el pensamiento filosófico de Salmerón.

**PALABRAS CLAVE:** Análisis, idealismo, claridad, lenguaje, cosmovisión hispánica.

**SUMMARY:** *With this work we ask ourselves about Nicolás Salmerón's place on the history of Spanish philosophy. The initial hypothesis is to study to what extent he can be one of the precursors of analytical philosophy in Spain. In order to do this, we have initially exposed the analytical conception of philosophy and then we have evaluated if its main characteristics are found in Salmerón. This discussion has led us to delimit a broad conception of the analytical Tradition as a reaction to idealism that clearly expresses the connection between language and thought. When we add the will of synthesis we have the resolutive conception of Philosophy. The result is that there would be a Hispanic Analytical Line or Iberophonic Resolutive Set that would have arisen with Salmerón's philosophical thoughts.*

**KEYWORDS:** *Analysis, idealism, clarity, language, hispanic worldview.*

Antonio Heredia comentaba en 2002 que todavía no sabemos con precisión el lugar que ocupa Nicolás Salmerón en la historia de la Filosofía Española; en este sentido, con este ejercicio exponemos a la discusión pública un esquema de partida que no unos resultados conclusivos de llegada en torno a la significancia filosófica de Salmerón dentro de la cosmovisión hispánica.

## I. LA CONCEPCIÓN ANALÍTICA O RESOLUTIVA DE LA FILOSOFÍA

La concepción analítica de la Filosofía es uno de los artefactos de pensamiento más potentes que ha concebido nuestra especie desde el siglo XIX. Aunque supone un fenómeno cultural de difícil definición, podríamos dibujarla rápida y básicamente como cierta obsesión por el análisis de significados relevantes y la claridad en la expresión del pensar para así poder dar cuenta de complejidades que nos atraviesan como reacción a la novela metafísica de Hegel en particular y a los idealistas en general. La historiografía filosófica la suele etiquetar como “filosofía anglosajona” en supuesta oposición a la llamada “filosofía continental”, cuando ambos rótulos son incorrectos y chirriantes entre sí. Se sabe que uno de los núcleos donde emergió fue el marco centroeuropeo; y en el siglo XXI uno de los espacios donde más éxito tiene la supuesta filosofía continental en su modo posmoderno es en los departamentos de Literatura de un país tan culturalmente anglosajón como Estados Unidos.

Puestos a no concebir de forma estrecha “filosofía analítica” como “filosofía meramente lingüística que atiende a minúsculos detalles semánticos, de escasa cuando no nula incidencia social, bajo una mirada más bien ahistórica y con una difusión sobre todo en artículos académicos”, casi sería preferible buscar otro término (que guarde conexión con el de “análisis”) para referirnos a un sentido amplio de “filosofía analítica”: por ejemplo, los términos “resolución” y “resolutivo” en cuanto (y dicho de manera provisional) “(1) desde una actitud materialista, (2) separación de un conjunto en sus partes o acción de desentrañar enteramente la esencia de un fenómeno sujeto a estudio o examen minucioso y pormenorizado de una complejidad para conocer su arquitectura y la funcionalidad de sus elementos y del combinado, (3) bajo la conciencia de la conexión insalvable entre lo lingüístico, lo cognoscitivo y lo mundano -las palabras, las ideas y las cosas-, y (4) con un afán de aclarar una dificultad o resolver un problema o iluminar una cuestión”.



Imagen de Nicolás Salmerón y Alonso hacia 1876 tras ser separado de su cátedra en la Universidad Central. Colección particular María Carmen Amate.

Podríamos encontrar filósofos susceptibles de recibir cierta ilación hacia el pensar analítico o resolutivo en Aristóteles, Averroes, Tomás, Suárez, Spinoza, Leibniz, Locke, Hume, siendo Kant el filósofo protoanalítico por excelencia (aunque también es relevista del pensar dialéctico entre Platón y Hegel). Con todo, estrictamente no puede haber racionalidad analítica con anterioridad al idealismo alemán. Antecedentes de esta razón analítica serían Vitoria en latín; Bolzano, Schopenhauer, Feuerbach, Marx en lengua alemana; Stuart Mill en lengua inglesa; y Comte en lengua francesa. Personalmente, llevamos tiempo ensanchando el sintagma “Tradición Analítica”: incluyendo precedentes como Ernst Mach (1838, austríaco), Franz Brentano (1838, alemán), Henry Sidgwick (1838, británico) y Charles Peirce (1839, estadounidense); repárese en que todos nacieron en torno a 1838 (Don Nicolás, el 10 de abril de 1837). A partir de estos pioneros emergerían los núcleos analíticos o resolutivos:

1) Germanófono o checo-alemán-austríaco. Avenarius, Boltzmann, Frege, Mauthner, incluso el Psicoanálisis de Freud, la Fenomenología de Husserl, el Formalismo Matemático de Hilbert, la Sociología Comprensiva de Max Weber, la Filosofía de lo Inasequible de Lasker, la Filosofía de las Formas Simbólicas

de Cassirer, la Teoría del Lenguaje de Bühler y la Ontología Relativista de Einstein, Wittgenstein, Círculo de Viena, Carnap, Popper, la Iconología de Gombrich, la Ética del Discurso de Apel con su Semiótica Trascendental y Habermas con su Teoría de la Acción Comunicativa, Tugendhat y su análisis antropológico.

2) Británico. Alfred Sidwick, Whitehead, Russell, Moore, Austin, Turing, Grice, Toulmin, Wollheim.

3) Estadounidense (de tono pragmático). Con James, Dewey y Santayana; posteriormente vendrían, Mumford, Goodman, Quine, Davidson, Rawls, Danto, Chomsky, B. R. Tilghman, Cavell, Rorty, Searle, Fodor, Nagel, Nozick, Kripke, Dennett, Kosuth, Nussbaum, Sandel.

4) Ruso. Yakubinski, Medvédev, Volóshinov, Vygotsky.

5) Francófono. Poincaré (Filosofía de la Ciencia, Física Teórica, Teoría del Caos, intuicionismo matemático), Saussure (Semiología), Abel Rey (positivismo físico-matemático), Bachelard (materialismo racional y surrealismo de la imaginación), Piaget (Epistemología Genética), Benveniste (Teoría de la Enunciación), Perelman (Teoría de la Argumentación), Culioli (Teoría de las Operaciones Enunciativas), incluso en cierta medida Foucault (al menos en el tono analizante de sus explicaciones arqueológicas-genealógicas), Bouveresse (Epistemología, Filosofía del Lenguaje y Estética Analítica), Richir (Fenomenología del Lenguaje), Bronckart (interaccionismo socio-discursivo), Meyer (Problematología o Teoría del Cuestionamiento).

6) Australiano. Singer (Ética Utilitarista), Chalmers (Filosofía de la Mente).

Nuestro último atrevimiento ha sido atender a nuestras propias referencias geográficas y culturales y preguntarnos si tenemos casos que puedan ilustrar (visto desde nuestro presente, no en su momento) un conjunto de pensadores hispanos con al menos cierto tono analítico o resolutivo.

Nos hemos encontrado con las lúcidas meditaciones sobre la metodología científica de Ramón y Cajal (1852-1934) y su Doctrina de la Neurona, el Materialismo Semiótico de Santayana (1863-1952) (aunque originalmente en inglés), la obra de 1886 *Filosofía Lógica* de un joven Unamuno (1864-1936) ubicado en pleno giro lingüístico y su posterior compromiso con el materialismo, la pionera investigación

lingüística claridosa de Menéndez Pidal (1869-1968), la figura central y luminosa de Ángel Amor Ruibal (1869-1930) como participe en la fundación de la Lingüística como Ciencia y precursor de la Ciencia de la Cognición, y Ortega (1883-1955) y la claridad como cortesía del filósofo, una explicación de las certezas similar y anterior a la de Wittgenstein y un anuncio de una nueva lingüística en cuanto Filología Pragmática.

También dentro del contorno ibérico, cabe ubicar la original y perspicua meditación sobre la realidad y la intelección de Zubiri (1898-1983) como superación del subjetivismo desde el conocimiento tanto historiográfico como físico-matemático, todo ello con precisión terminológica; el integracionismo emergentista de Ferrater Mora (1912-1991) y cierta compatibilidad (no buscada) entre los métodos analítico y dialéctico en las figuras de Tierno Galván (1918-1986), Gustavo Bueno (1924-2016) y Manuel Sacristán (1925-1985).

Finalmente, España ha aportado al panorama internacional analíticos reconocidos mundialmente por la calidad teórica de sus trabajos: Javier Muguerza (1936-2019), Javier Sádaba (1940), Jesús Mosterín (1941-2017), Lorenzo Peña (1944), Diego Ribes, Álvaro Delgado-Gal (1953), Manuel García-Carpintero (1957) y Daniel Innerarity (1959).

En el ámbito iberoamericano sobresalen la figura del argentino Mario Bunge (1919-2020) con su sistema (originalmente publicado mayoritariamente en inglés, aunque difundido también oralmente en español), y los mexicanos Mauricio Beuchot (1950) con su *Hermenéutica Analógica* y Axel Arturo Barceló (1970) con sus investigaciones lógicas y semánticas. Mención especial se merecen las obras escritas originalmente en español del alemán Ernst Tugendhat (1930), brillante analista de problemas ontológicos, epistemológicos, éticos, políticos, místicos y antropológicos.

De origen almeriense son Jesús Padilla Gálvez (1959), investigador tanto en cuestiones lógico-semánticas como prácticas, y el pensador social Javier Adolfo Iglesias (1966).

Dejamos en el aire la posibilidad de una *Línea Analítica Hispánica* (no como un equipo de intelectuales unidos por una misma ambición, pues tal cosa no ocurrió, sino en el sentido de sí, desde nuestro presente, podemos reconocer ciertos rasgos susceptibles de entrelazamiento a posteriori en un conjunto).

Otro sintagma posible sería “Conjunto Resolutivo Iberófono”, incluyendo a cuantos pensadores filosóficos con actitud resolutiva han surgido en la constelación hispano-lusa tanto en la península ibérica como en la comunidad iberoamericana; incluyéndose en esta concepción todas las lenguas ibéricas. En lengua catalana cabe destacar la obra analítica de Josep L. Blasco (1940-2003) y Josep-Maria Terricabras (1946). En septiembre de 2004 se fundó la SPFA: “a Sociedade portuguesa de Filosofia Analítica”.

Bajo esta perspectiva surge una pregunta: ¿Nicolás Salmerón podría ser incluido en esa nómina de pensadores filosóficos analíticos o resolutivos hispanos? La respuesta pasa por trazar algunos rasgos que al menos dibujen en cierta medida los contornos de la concepción analítica de la Filosofía:

- 1) Reacción a los excesos idealistas de Hegel en particular y/o a los excesos especulativos en general.
- 2) Claridad formal-precisión, rigor, atención al detalle, perspicuidad.
- 3) Entrelazamiento lenguaje-pensamiento-mundo.

Si añadimos el cuarto componente de voluntad iluminadora de enigmas, lo que implicaría cierta actitud sintética, posterior a las operaciones metalingüísticas de descomposición esclarecedoras y anti idealistas, ya estaríamos rebasando los límites de la estricta filosofía analítica para entrar en la concepción resolutiva del Pensamiento Filosófico.

Con este triple criterio histórico-formalista-continuita, sí podríamos hablar de una *Línea Analítica Hispánica* o *Conjunto Resolutivo Iberófono* (en el que no entrarían todo Ramón y Cajal, Santayana, Unamuno, Menéndez Pidal, Amor Ruibal, Ortega, Zubiri, Ferrater Mora, Bueno, Lledó, Marina, pero sí una selección de sus escritos de tonalidad en cierta medida analítica y hasta resolutiva). La cuestión ahora es saber si fragmentos de Nicolás Salmerón podrían ser incluidos en esta colección de pensamientos analíticos o resolutivos en español. Si cumplierse los tres criterios claramente sí; dos, en cierta medida; uno, de manera escasa; y si no cumplierse ninguno pues claramente no. El cuarto rasgo de una intencionalidad solucionadora depende de los otros tres, pues por sí mismo poco conocimiento aportará si va unido a una especulación espiritualista, oscura y sin conciencia lingüística. ¿Qué solución se va a encontrar desde un idealismo ambiguo ignorante de los ejes sintáctico, semántico y pragmático? Ninguna desde lo irracional.



Caricatura de Nicolás Salmerón y Alonso portando un gran libro de filosofía, realizada por Antonio Bedmar para la serie dedicada a “Almerienses ilustres” publicada por *El Organillo* en su primer número del día 7 de septiembre de 1889. Archivo Biblioteca Diputación de Almería.

## II. NICOLÁS SALMERÓN Y ALONSO: FILOSOFÍA, PEDAGOGÍA Y POLÍTICA

Nicolás Salmerón y Alonso (1837-1908) fue un espíritu cultivadísimo y reflexivo de la Generación de 1869 desde la cátedra, el aula, el escaño, la prensa y el atril; un pensador de la democracia y constructor de la idea:

*“Una República parlamentaria plural que garantice las libertades y los derechos de la ciudadanía; objetivo a conseguir respetando la legalidad y por vía pacífica, tratando de alcanzar el poder mediante la movilización consciente para asentar reformas educativas, sociales y políticas (como la concepción estructural del Estado español en cuanto unidad con diversidad a través de cierta autonomía de municipios, provincias y regiones, y la concepción material de un Estado moderadamente intervencionista en lo socio-económico)”.*

A modo de síntesis podemos señalar que el pensamiento social y político de Salmerón opera, desde un trasfondo vinculado a la masonería, en una intersección del republicanismo español (que tiene sus ojos en las experiencias reformistas de la Tercera República Francesa) con el socialismo de cátedra (propio de la atmósfera krausista). Salmerón, con su modelo yendo a la raíz por vía pacífica en pro de un Estado que desde principios jurídicos intervenga en materia socio-laboral para impedir la explotación del trabajo

humano, se sitúa en España como un ideólogo con voluntad práctica del socialismo democrático; y en clave estatal se mostró partidario en un principio de una concepción unitaria de España que fue moderando con el tiempo hacia la pluralidad (Monereo, 2007).

La República española que pensó era pluralista dentro de una unidad en la estructura, socialdemócrata en el fondo y modernista en su teleología; objetivos (radicales en aquella época de una democracia española solidaria, igualitaria y moderna) a conseguir (pacífica y gradualmente desde la moderación) jurídica y políticamente, pero también pedagógica y culturalmente. El discurso político de Salmerón (quien a sí mismo se calificaba como socialista de Estado profundamente convencido) fue el entrelazamiento de republicanismo y socialismo en una suerte de republicanismo democrático-social. El republicanismo salmeroniano, antes que atomista, individualista y revolucionario, sería en la práctica centralista, de aspiración socialista y reformista. Su actitud era el gradualismo político: anhelaba una República federal con sufragio universal, pero de implantación gradual y progresiva (Monereo, 2007: XXI).

En fin, aunque por sus acciones políticas Salmerón operaba en la órbita de lo que podría denominarse “grupo republicano de centroderecha” o “republicanismo liberal” -una suerte de centro político-, por sus ideas cabe ubicarlo en la izquierda socialdemócrata (en la cuarta generación de izquierdas definidas entre los seis géneros contemplados por Gustavo Bueno: las izquierdas jacobina, liberal, anarquista, socialdemócrata, comunista y asiática). Esa mezcla de conservadurismo procedimental y de radicalidad de pensamiento no fue entendida en su época; sería una de las razones que explicarían algunos de sus reveses políticos (Monereo, 2007: XXIX). Con todo, el conjunto de su personalidad acabaría por convertirlo en la figura referente del republicanismo español: su herencia fue recogida a corto plazo por Manuel Azaña, a medio plazo por la transición española tras el franquismo y quizá a largo plazo por un tercer proyecto republicano español.

Salmerón defiende una concepción pedagógica de la política: “*El político que no tiene idea de lo que es la sociedad, el político que no sabe cómo se ha educar a su pueblo no es más que un farsante; el político ha de empezar por ser un pedagogo educador de su pueblo*” (2007: 121). La vocación que se autoimpuso Salmerón (2007: 113) desde joven -clamar por la concordia- guio la profesión que le constituyó como individuo: la Filosofía.

Es que el proyecto sociopolítico de Salmerón se expresó a través de sus actos políticos y de sus discursos parlamentarios, pero descansa en sus convicciones éticas, en su oficio filosófico y en sus operaciones reflexivas de cara a analizar su tiempo con un pensamiento filosófico que a la vez que seguía conectado con los logros del legado filosófico occidental buscaba presentarse como novísimo (para lo cual debía superar la principal contradicción heredada: la dicotomía “especulación metafísica-observación experiencial” expresada en la dupla moderna “racionalismo versus empirismo”). He aquí el propósito de nuestra primera aproximación al cuerpo salmeroniano: evaluar su cercanía o distancia con la gran novedad filosófica que estaba emergiendo en su época, a finales del XIX y principios del XX: la concepción analítica de la Filosofía.

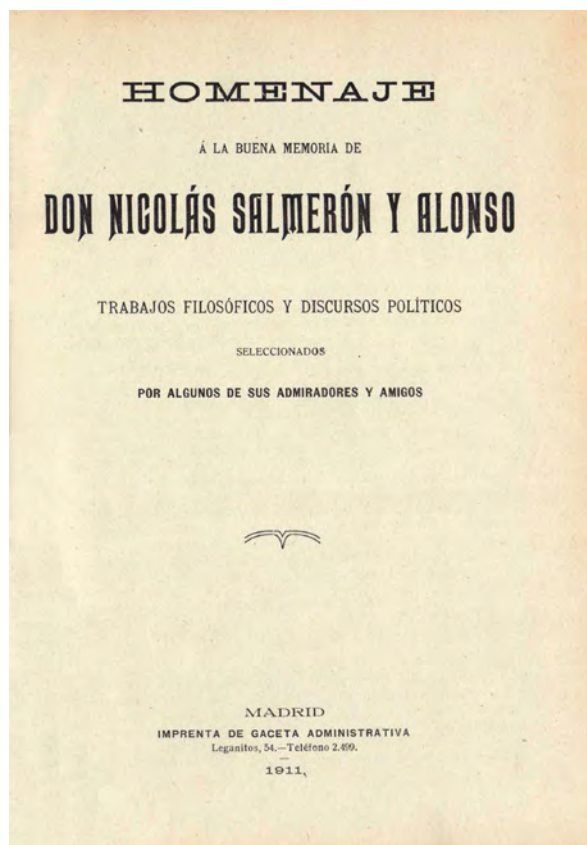
Lo primero que nos llama la atención es su conexión con Sócrates, e incluso con Platón, respecto a su aversión declarada hacia la palabra escrita (Salmerón, 2007: 114) y su preferencia hacia la expresión oral como eje de su construcción intelectual: parco de cara a la imprenta, generoso en el atril. Pese a su desidia hacia la escritura, abordó un abanico extenso de áreas de conocimiento: Teoría del Conocimiento / Estética / Metafísica / Filosofía de la Historia / Filosofía de la Educación / Filosofía del Derecho / Filosofía de la Religión / Filosofía de la Naturaleza / Historia de la Filosofía / Teoría Económica. La obra salmeroniana adquirió varios tonos: académico, periodístico y político. Sin lugar a dudas, hoy en día sería un influente a través de contenidos audiovisuales.

Tras esta introducción primero a la concepción analítica de la Filosofía y segundo a la figura de Nicolás Salmerón, pasemos a sopesar la idoneidad de la caracterización de Salmerón como analítico.

#### FOTO 4

### III. ¿ANTI-IDEALISMO/ANTIESPECULACIÓN?

Su pensamiento se deslizó desde un inicial *realismo racional* -krausismo puro (entrelazamiento entre pensamiento-realidad-acción: razonar sobre lo real para actuar mejor)- (1858-1874), pasando por un *monismo orgánico-evolucionista* (1875-1889), hasta llegar a un *criticismo empírico-idealista* (1890-1908). Esto, en palabras de su discípulo González Serrano, quien seguramente cayó en el error de interpretar el uso de Salmerón del vocablo “ideal” (como en su fórmula de 1904 de que la realidad es la fuente viva de toda concepción ideal) con idealismo: tener un ideal, es decir, un criterio desde el cual evaluar no



Homenaje a la buena memoria de Nicolás Salmerón y Alonso. Trabajos filosóficos y políticos seleccionados por algunos de sus admiradores y amigos, publicado en Madrid en 1911. Archivo Biblioteca Diputación de Almería.

te convierte ipso facto en un idealista. De ahí que mejor sería denominar su último período como *crítico empírico-fenomenista*, o *fenomenológico* como veremos.

La singladura filosófica de Salmerón partió de un idealismo sui generis en cuanto *romanticismo reflexivo-tardío* arribando a un positivismo sui generis en cuanto *racionalismo empírico-criticista*. Respecto a la producción filosófica, su obra se divide en un período fértil de 1858 a 1878 y otro de 1878 a 1908 de aplicación social de los principios construidos previamente. Y en cuanto a su oficio filosófico fue Catedrático de Metafísica en la Universidad Central de Madrid (actualmente la Complutense) de 1869 a 1908.

### 1. Realismo racional (1858-1874)

El krausismo fue una ideología conciliadora entre racionalismo y moralismo (¡como si la moral irracional o el racionalismo inmoral fuesen opciones que considerar!) debida al poskantiano Friedrich Krause (1781-1852), cuyas doctrinas hicieron más fortuna en España y en la Universidad Libre de Bruselas (hasta 1897) que, en Alemania, y que podría tener como lema una sentencia del estilo “La socialdemocracia

como visión, la educación libre (de todo dogma) como misión”. Mientras Salmerón se forma filosóficamente se impregna de la doctrina krausista a la vez que se deja influir por el espiritualismo, extravagancia que compensa con el socialismo utópico y el sentido común de Jaime Balmes.

Se estrenó en el *modus operandi* académico en 1858 en la parcela del Análisis de la Conciencia, no tanto por voluntad propia sino porque el tema que le tocó desarrollar por escrito para licenciarse en Filosofía y Letras era “De la extensión de la conciencia, o sea de su esfera; y de si este medio de conocer es un motivo infalible de certidumbre”: abordó la conciencia como fundamento subjetivo de la Filosofía. Su primer discurso filosófico, eligiendo él también el tema, data de 1858 y lleva por título “Generación biológica de la Filosofía”, donde deja traslucir cierto tono historicista y espiritualista, acorde con la mentalidad europea a mediados del siglo XIX. En su primer artículo impreso “El arte” (1859), por si había dudas respecto a su idealismo celebra la presencia de este en la actividad artística; y en su primera crítica de arte (ya en 1860) le atribuye, además, al arte, una misión pedagógica.

El primer ejercicio filosófico de Salmerón ya de peso institucional (porque fue redactado para obtener el grado de Doctor en Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid) y académico fue: “*La Historia tiende, desde la edad antigua a la edad media y la moderna, a restablecer al hombre en la entera posesión de su naturaleza, y en el libre y justo ejercicio de sus fuerzas y relaciones para el cumplimiento del destino providencial de la Humanidad*”, tema surgido también por sorteo y escrito entre 1859 y 1864, tesis doctoral donde aplica el krausismo a la Historia. Por su carácter de obra pionera en Filosofía de la Historia contribuyó a la emergencia de la Historia como verdadera ciencia en España.

En su siguiente ensayo de Filosofía de la Historia de 1864, una memoria para opositar a catedrático titulada *Sobre las escuelas históricas*, se desprende ya (al menos respecto a lo histórico) de su idealismo inicial con su crítica (a su juicio superadora) de las concepciones de la historia de Agustín, Bossuet, Vico, Herder y el mismísimo Hegel. El propio Salmerón reconoce en 1865, en *Juicio crítico sobre la filosofía alemana*, que el sistema de Krause es el ideal desde el cual evaluar al resto de sistemas filosóficos. El basamento de la Historia como ciencia estaría no en los hechos sino en la inalterable naturaleza humana, clave de nuestro destino; toda una concepción antropológica (y hasta

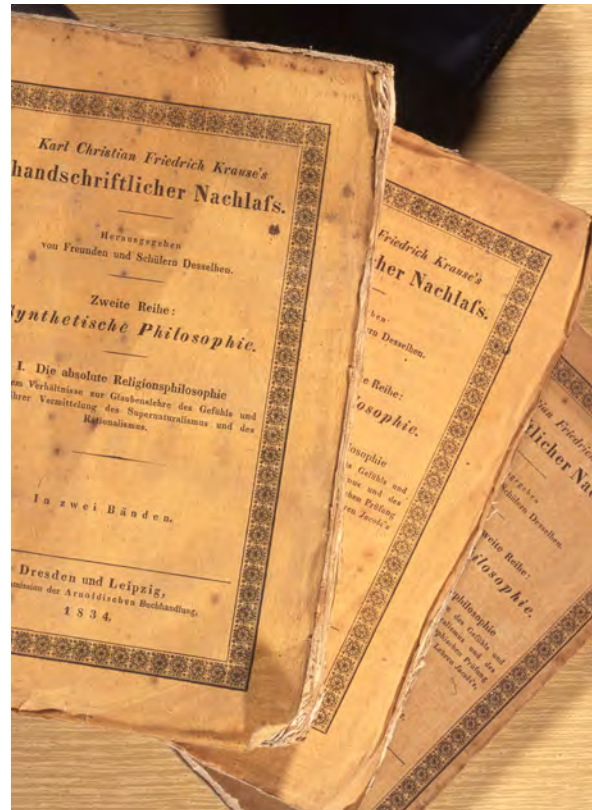


Obras del filósofo alemán Karl Christian Fiedrich Krause que forman parte de la biblioteca de Nicolás Salmerón en su vivienda de Alhama de Almería. Colección particular familia Salmerón. Alhama de Almería.

filosófica) de la Ciencia Histórica. Este prisma antropológico de la Historia lo amplía en 1874 en un curso universitario que le convierte en un pionero de la Antropología en español.

La Filosofía de la Historia de Salmerón de corte krausista llega a incluir a la Biología como primera parte de esta disciplina, pues al dar los primeros principios de la vida también proporciona los primeros principios de la historia (idea de 1869). En 1863 expresa en un manual de Historia Universal para Bachillerato su tesis principal sobre Filosofía de la Historia: *“La historia tiende a realizar la unidad humana y a consagrar la personalidad con todos los derechos necesarios para el cumplimiento de su destino”*. Destino = ley histórica que preside el desarrollo de la humanidad hacia un ideal de perfección (Heredia, 1982: 126).

Literalmente llega a escribir: *“Historia es la exposición verdadera y ordenada de los hechos que ha realizado la humanidad en el tiempo y el espacio, para el cumplimiento de su destino”* (página 5 de *Brevísimo compendio de Historia Universal*, publicado bajo el anónimo de “Un profesor de la asignatura”). Su teoría general de la historia y su pensamiento filosófico los concretará tanto en sus discursos parlamentarios



Karl Christian Fiedrich Krause. Primera edición publicada en Dreden und Leipzig (Alemania) en 1834. Colección particular familia Salmerón. Alhama de Almería.

como extraparlamentarios. En 1870 defendió la superación del dualismo cartesiano caracterizando al humano como ser (que no sujeto) de conocimiento que es a la vez razón teórica y razón práctica, por lo que debe estudiarse tanto desde el *racionalismo* como desde el *positivismo*. En 1865 aboga por la independencia política de la Ciencia, criticando su situación en tiempos anteriores a la revolución de septiembre, y de la institución universitaria, que debería tener una función social; asimismo por la libertad de cátedra (Heredia, 1982: 127).

Esta primera fase salmeroniana, Antonio Heredia (2002) la denomina *racionalismo armónico* (subrayando de esta manera su dependencia intelectual respecto a Krause): la Filosofía como ciencia primera y fundamental de las Ideas de los conocimientos verdaderos y de las leyes permanentes de lo sustantivo en los seres, una esencialidad que, no obstante, hace depender del concepto “Dios” como garante (en cuanto primer principio del sistema) de las explicaciones acerca de lo humano. Salmerón conecta en su inicial singladura filosófica con la *Filosofía Tradicional Occidental* -Aristóteles, Agustín-, pero sin adoptar la postura del creyente religioso; subordinando, en cualquier caso, la fe a la razón. Filosofía, según Salmerón en 1858, sería la “ciencia que proclama los derechos

de la razón para regular la vida y la libertad del pensamiento como condición de certidumbre” (Heredia, 2002).

En fin, como muy bien etiqueta el profesor de la Universidad de Salamanca Antonio Heredia (2002), el pensamiento del joven Salmerón es un caso todavía de racionalismo sí pero especulativo y espiritualista: en cierta medida ejercicio de romanticismo reflexivo en español.

## 2. Monismo orgánico-evolucionista (1875-1889)

Sin ruptura radical hacia su anterior realismo racional, Salmerón se desliza a partir de 1875 -una época de irrupción productiva en Ciencias Empíricas bajo una actitud sintética (filosófica)-, hacia una novísima metafísica con aspiraciones de (1) superar (en palabras de Salmerón de 1878) “la deficiencia de las investigaciones filosóficas que se han encerrado en la mera reflexión del espíritu”, y, (2) lograr el entrelazamiento entre la Ciencia Empírica y la Filosofía, o en expresión salmeroniana “el supremo concierto de la *observancia* y la *especulación*” bajo composición racional.



Busto del filósofo alemán Karl Christian Fiedrich Krause fundador del krausismo. Corriente filosófica de amplia implantación entre los republicanos españoles del siglo XIX. Colección particular María Carmen Amate.

58

Parece ser que la muerte de Sanz del Río marcó al menos un cambio en las lecturas de Salmerón, sustituyendo sus lecturas juveniles por Fechner (quien llegó a formalizar en 1860 la relación entre un estímulo físico y la sensación asociada en *Elementos de Psicofísica*), Wundt (quien en 1879 desarrolló el primer laboratorio de Psicología Experimental), Spencer (exponente entusiasta de la evolución), Haeckel (ferviente evolucionista), Schopenhauer (sin duda analítico: por los límites conceptuales expresados de forma claridosa e ir contra Hegel), Hartmann (famoso ya con su primer libro: *La filosofía del inconsciente* de 1869; pensador sistemático hacia la especulación a través de la inducción) y Bernard (fisiólogo pionero de la Medicina Experimental) (Heredia, 1982: 130).

Lecturas que le dejarían cierta impronta naturalista y sin duda le alejaron al menos de la Metafísica Krausista, cuando no de cualquier metafísica tradicional, llegando a reflejar ya en 1876 expresiones favorables al *positivismo*. La consigna de Salmerón para su concepción de la historia rezaba así en el título de un artículo de 1877 para la Institución Libre de Enseñanza: necesidad de reconocer ley en la historia. En otro artículo de 1877 llegó a adentrarse en lo que por aquella época pasaba por Lógica Formal. En 1878 se hizo ya evidente su *giro positivista*, cambio de orientación doctrinal iniciado con anterioridad:

“No basta hoy sobre todo la especulación para el filósofo, ni puede limitarse a sistematizar los datos de la conciencia; necesita conocer a lo menos los capitales resultados de la observación y la experimentación en las Ciencias Naturales; penetrar, siguiendo sus crecientes progresos, en las regiones de lo inconsciente; indagar en la composición de la Psico-física la unidad indivisa de la realidad; rectificar el añejo dualismo que ha hecho hostiles y recíprocamente deficientes la Física y la Metafísica; estudiar en la gradación de los seres del Mundo, la gradual evolución de lo inconsciente a la conciencia; concertar internamente el mecanismo y la teleología.”

(Salmerón: “Prólogo” a *Filosofía y Arte* de Herme-  
negildo Giner)

## 3. Criticismo empírico-fenomenista (1890-1908)

Salmerón se sitúa en su última etapa en el positivismo bajo una orientación fenomenista u *objetivismo crítico* (Heredia, 1982: 133), ampliando sus lecturas a Comte, Stuart Mill, Taine, Guyau, Huxley y Lange; pero el suyo era un positivismo heterodoxo, en consonancia con la metodología de la vuelta a las cosas mismas, maniobra que a principios del siglo XX se llamará “Fenomenología” bajo el empeño por

una ciencia estricta de Husserl -pensador paralelo a Frege (uno de los padres de la Filosofía Analítica) y discípulo de Brentano (uno de sus abuelos)-.

¡¡Salmerón llegó a escribir en 1890!! adelantándose al hermanamiento de las tradiciones Analítica y Fenomenológica, que:

*“La luz y la claridad que se ha de buscar para el conocimiento es el de las cosas mismas”.*

(En, “Sobre la enseñanza de la Filosofía”, *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, nº 331, 30-XI-1890).

En el siguiente fragmento apreciamos una meta fenomenológica a través de medios positivistas: “¿Y cómo podéis averiguar lo que el fenómeno es en sí, sino por el proceso de la investigación y de la experiencia?” (Salmerón, 2007: 117). Como siempre se piensa contra algo o alguien o uno mismo, propone ir a las cosas mismas para no encerrarse en las proyecciones y en las imágenes meramente subjetivas. Recordemos que no será hasta 1907 que Husserl intente fundar una *Fenomenología* en cuanto crítica del conocimiento con la *epoché* y el lema de ir a las cosas mismas.

*“Nuestro razonamiento es simple: si se acepta que, por una parte, hay una sintonía de proceder epistemológico entre Salmerón y Husserl, y, por otra parte, hay una conexión directa entre Husserl y Frege (por ejemplo) en la coincidencia, en la imposibilidad de explicar al menos la Aritmética y, por ende, las Matemáticas y hasta el conocimiento entero, desde un supuesto psicologista (habiendo asimismo un paralelismo entre las Tradiciones Fenomenológica y Analítica sobre todo si tenemos en cuenta que Husserl busca en las Investigaciones Lógicas una gramática universal y con todo su proyecto una forma de objetivación científica centrada en el redescubrimiento de la fuerza significativa inmersa en la unión de la expresión y de lo expresado), entonces, se tendrá que aceptar que entre Salmerón y la Tradición Analítica hay al menos una línea discontinua indirecta. El ir a las cosas mismas del análisis filosófico será ir a los significados mismos”* (Domínguez Rey, 2003: capítulo 3).

La fórmula sintética salmeroniana de “La realidad es la fuente viva de toda concepción ideal” (Heredia, 1982: 134) es claramente anti idealista. Acuérdense de que poseer un ideal -un criterio evaluador- no te convierte en un idealista, mientras conserves una base realista o materialista. Coincidimos con la propuesta de González Serrano de referirnos al último

movimiento de pensamiento de Salmerón como *positivismo sociológico*, también con la de Adolfo Posada de definir su obra como *krasopositivismo* (Garrido *et al.*, 2009: 69), en cuanto conciliación entre razón (Filosofía) y experiencia (Ciencia Empírica apoyada en la Ley de Evolución). Todo junto sería una suerte de *síntesis* analítica de la conciencia del mundo en sociedad: visión totalizadora y unitaria de la realidad a partir de los datos científicos -especialmente, los aportados por la Psicología Experimental y la Psicofísica-; todo ello, para explicar al individuo moral en una comunidad política.

Explícitamente, Salmerón y su discípulo González Serrano, en: “Breve reseña crítica de las tendencias del Pensamiento Científico moderno”, de 1875, concluyen solicitando un concierto entre especulación y experiencia (Garrido *et al.*, 2009: 69).

José Luis Monereo (2007: XL) nos expone los tres rasgos delimitadores de la tendencia doctrinal krausopositivista (rasgos que constituirían la base doctrinal de la Institución Libre de Enseñanza):

Conjugación de la opción filosófica del idealismo con su método especulativo centrado en la razón y la opción filosófica opuesta del positivismo con su método experimental centrado en la observación.

Realización de la Metafísica Inductiva apelando a la Psicología Experimental.

Afirmación de un monismo positivo -científico-formulado en una concepción del mundo unitaria (susceptible de concreción en varias modulaciones).

Pero lo que nos interesa a nosotros de cara al objeto de nuestra indagación es la sentencia de Monereo Pérez (2007: XL) en el sentido de que esta síntesis entre racionalismo metafísico -krausismo- y observación empírica -positivismo-, “se contempla como una reacción contra los excesos del idealismo filosófico”. En el último cuarto del siglo XIX, en España, en la atmósfera krausopositivista, los resultados de la experiencia científica pasan a ser el criterio justificador de cuanto se sostenga; y como siempre se piensa contra algo o alguien, esta reacción fue contra el idealismo absoluto decimonónico de procedencia germana. Ya tenemos aquí expresado en toda su claridad el criterio histórico para la emergencia de la concepción analítica de la Filosofía.

A lo que acabamos de decir tenemos que añadir la consideración de Salmerón como “el represen-



Orla de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid correspondiente al curso 1886-1887. Colección particular familia Salmerón. Alhama de Almería

tante más caracterizado de la inflexión positivista del krausismo” (según el parecer de D. Núñez, en Monereo, 2007: XLI). Todo esto debido a la circunstancia sociohistórica española de que *“el desarrollo de la consolidación de las Ciencias Naturales en la segunda mitad del siglo XIX va a hacer evidente a los espíritus avezados la imposibilidad histórica de hacer filosofía de espaldas a la ciencia empírica”* (Monereo, 2007: XLI).

Justo un siglo después, Gustavo Bueno nos insistiría en la imposibilidad de pensar ideas filosóficas operatorias de espaldas a las categorías científicas; asimismo, es un rasgo relativamente común entre los pensadores filosóficos instruidos en la tradición analítica la necesidad de un bagaje cognoscitivo en ciencias a la hora de establecer análisis con base en el mejor conocimiento que dispongamos acerca de la realidad. No en vano, la concepción analítica de la filosofía emergió para evitar la vacuidad de la mera abstracción especulativa. Tanto el Materialismo Filosófico como la Filosofía Analítica pueden entrar en conversación e incluso reconocerse (según el tipo de materialista u analista que sea uno) en el siguiente fragmento del discurso “La filosofía de la vida”, pronunciado por Nicolás Salmerón en el Círculo Literario de Almería el 26 de septiembre de 1902:

“Pretender que la Filosofía sea una ciencia abstracta de pura aplicación mental, lo reprobamos, porque todo lo que no tiene por base el proceso de la experimentación y de la representación, que se somete a la condición que estas verdades empíricas determinan, no tiene otro valor que el de meros fantasmas que crea la fantasía humana”.

En el mismo discurso almeriense de 1902 adopta un tono antiespeculativo que nos recuerda al tono antimetafísico del positivismo lógico (al cual le quedaban todavía dos décadas para emerger) en su declaración de que una condición para pensar prácticamente es evitar los caminos (esto es, métodos) que son pura ilusión o fantasmagoría; asimismo en el siguiente fragmento:

*“En este sentido es claro que cuando tratamos los filósofos [...] de quitar las telarañas que impiden que se contemplen con pureza los fenómenos que el mundo ofrece, lo que hacemos es sustituir el ideal que ya murió al embate de la Ciencia, por otro ideal que emancipa al espíritu del error, que ennoblece al hombre y que dignifica la vida”* (Salmerón, 2007: 115).

El tono filosófico en modo positivista sonó en España antes que en Tierno Galván a partir de media-

dos del siglo XX en Salmerón; no podemos olvidarnos de que en el seno de la *Tradicción del Socialismo Español* siguió sonando dicha concepción positivista de la Ciencia -Jaime Vera, Julián Besteiro- (Garrido *et al.*, 2009: 516).

En el artículo “Sobre la enseñanza de la Filosofía” (*Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, nº 331, 30-XI-1890), nos explica cómo impartir Filosofía:

“No se ha de procurar exponer por parte del maestro doctrinas y hechos mudos, sino cómo se forman y elaboran conceptos; y de parte del alumno no se ha de repetir mecánicamente lo que pudiera parecer exposición razonada, sino estar atento a recibir lo mostrado e informado en el concepto del maestro, lo que formará un conocimiento vivo y no conocimiento meramente estampado”.

¡En 1890!

#### IV. ¿CLARIDAD FORMAL?

Lo que Salmerón (2007: 118) estima en altísima consideración del proceder crítico de Kant, es su desenvolvimiento con rigor lógico en las cuestiones relativas a los conceptos; una manera de pensar que ha dejado una poderosa y beneficiosa impronta (a juicio de Salmerón) a lo largo del siglo XIX.

Su trabajo *Concepto de la Metafísica y plan de su parte analítica* (de 1870, posiblemente redactado en 1869 para unas oposiciones) presenta como valor su carácter sistemático y como desvalor su estilo un tanto embrollado (posiblemente bajo influencia de Sanz del Río) (Heredia: 2002: 7), dificultad de escritura que el propio Salmerón reconoce como parte intrínseca del esfuerzo de construcción científica de la Metafísica en unas lenguas no constituidas para la clara expresión del pensamiento. El hándicap estaría en la falta de palabras adecuadas para expresar ciertos conceptos, en la pobreza de los giros sintácticos y en las construcciones viciadas; como si la dificultad atribuida a la expresión de lo metafísico no fuese achacable a la propia Metafísica (como así hacen los profanos a la misma) sino a la imperfección de las lenguas.

Imperfección que, a juicio de Salmerón, sería menor en el griego antiguo y en el alemán moderno, que serían los idiomas que tendrían unas condiciones más superiores y adecuadas para la exposición de verdades metafísicas, por su supuesta riqueza léxica y gramatical y lo genial de su cultura, causas

del desarrollo de la filosofía en estos pueblos. Desgraciadamente, en este aspecto Salmerón se adelanta a la aberración de Heidegger de que solo se puede verdaderamente pensar en griego antiguo o alemán moderno, explicitando que la española no es una lengua apropiada para la Filosofía. En esta cuestión filosófico-filológica Salmerón exhibe un grado de ignorancia supino, dejándose influir por el germanismo intelectual de mediados del XIX, y Heidegger, además, un racismo intolerable. Cabe retener que el español es una de las lenguas más idóneas para la escritura de Filosofía, por su riqueza conceptual y amplitud ontológica (llegando incluso a distinguir entre *ser* y *estar*).

No obstante, podemos quedarnos con el anhelo de Salmerón de lograr la clara expresión del pensamiento; deseo salmeroniano que expresa en el lema tomado de Campoamor de que la Metafísica debería limpiar, fijar, dar esplendor. Hoy podríamos decir que la Metafísica más reluciente es la que renuncia a profanar lo inefable.

También podríamos criticar a Salmerón en el sentido de que se deja seducir por la leyenda negra contra una España ignorante, oriental, mística y artística de espaldas a la Ciencia, al punto de que prosigue dicha leyenda antiespañola, aunque con afán de ponerle remedio:

“*mis propias ideas [...] van reprimiendo las sectarias pasiones que entre nosotros se opusieron a la ley del progreso*” (2007: 114).

“*quizá el único patrimonio que nos toca en este rincón de Europa lo tenemos merced a condiciones históricas, donde apenas si sabemos sentir ni percibir las ideas más que a través de la forma artística*” (2007: 121).

Su estilo oral en sus discursos políticos era marcadamente profesoral, hablando como sentando cátedra, lo que generaba reproches de tendencia a la idealidad magistral (Heredia: 128). El temple, seguridad y firmeza que irradiaba parlamentando (a tenor por los comentarios que nos han llegado de sus contemporáneos) obedecía a que pensaba en público desde un ideal. Según Antonio Heredia (2002) era “un orador de verbo claro y brillante, temible por su vigorosa dialéctica”.

En 1876 un prólogo de Salmerón recibió los calificativos de “majestuoso”, “sibilino”, “soporífero” por parte de Menéndez Pelayo. Si su estilo era doctrinal y

didáctico era por su misión de pedagogo social tras su visión de la Filosofía como “ars vitae” o ciencia para la vida (Heredia: 2002).

Precisamente en la vida humana era donde Salmerón (2007: 114) ponía la realización de la Filosofía, un saber consistente en la articulación de las materias del pensamiento, que para ejercitarse con maestría debería ser un desarrollo diáfano y práctico; esto es, la claridad y la practicidad como características definitorias de la Filosofía.

En una carta a Julián Sanz del Río probablemente de 1865 se satisface de al menos “haber fijado el sentido de algunos puntos capitales de la Ciencia Analítica”, lo que le “aguija a proseguir en el conocimiento de la verdad” y siente “que el pensar no descansa hasta llegar a cierto y claro conocimiento”; encaminando su esfuerzo en convertir la presencia vaga y oscura del objeto en la conciencia en conocimiento claro, preciso, cierto (en palabras del propio Salmerón) -una declaración que hubiese firmado Bertrand Russell-. “El conocer precede y sigue al pensar”; ahí queda eso; solicitando que el análisis lógico debiera mostrar con toda precisión qué es el conocer, de tal forma que para no confundir al lector convendría determinar bajo qué respecto es estado, facultad, propiedad, relación, una proposición afin al tono de Wittgenstein (a los Wittgenstein) (Antonio Heredia: 141).

Salmerón tiene una concepción estética del Pensamiento Científico cuando se hace sabiendo lo que se hace:

“La Ciencia misma en sus formas más puras [...] produce un gran poeta que concibe un mundo de ideas, la Ciencia misma realiza obra de arte. [...] Al realizar las ideas todos somos artistas para nosotros” (Salmerón, 2007: 120-121).

Una tesis que podría encajar en la idea de incluir la clase lógica “Ciencia” en la clase lógica “Arte”: la Ciencia como Arte. Una tesis que nos recuerda al *hiperrealismo* de Gustavo Bueno de que las metodologías científicas (como desarrollos a partir de las técnicas, del operar, de la producción) construyen la realidad.

Salmerón (2007: 121) tiene la siguiente concepción de raigambre kantiana del proceder estético-artístico en nuestro cerebro: “*el cerebro saca las ideas de la realidad, las ideas formadas como objetos de representación que encarnan en forma sensible de la fantasía,*

*la fantasía que las traduce en obras sensibles mediante una representación siempre corpórea, física*”.

## V. ¿ENTRELAZAMIENTO LENGUAJE-PENSAMIENTO?

En una búsqueda transversal no hemos encontrado presencia de este entrelazamiento; al menos no en el sentido de instalación en el giro lingüístico; aunque, más bien pareciera que Salmerón operara ya en la tercera fase de la concepción analítica de la Filosofía (tras el segundo giro pragmático): el *giro mentalista*, con su centralidad en la Filosofía de la Mente; en el caso de Salmerón un viaje desde una ontología de los datos de la conciencia hacia una *Psicología Filosófica* que aunara observación y racionalidad (Guerrero, 2017).

Salmerón, en 1878, se declara seguidor de sabios naturalistas como Fechner, Wundt, Spencer y Hartmann en su actitud de hallar los datos especulativos que emergen de la observación, por lo que la especulación se puede ejercitar de un modo no abstracto, esto es, sin perseguir entidades extrañas a la concreción de la realidad (Garrido *et al.* 2009: 70). Stuart Mill y Darwin se le presentan a Salmerón como referencias para el logro metodológico de la alianza razón-experiencia. De ahí que la Psicología Fisiológica sea para Salmerón: “*la ciencia que mejor cumple este modelo metodológico, pues supera la radical dualidad existente entre el cuerpo y el espíritu, así como la división de lo inconsciente y la conciencia o la separación abstracta entre lo sensible y lo ideal*” (Antonio Jiménez García, en Garrido *et al.*, 2009: 70).

Hubiese sido una gesta intelectual mayúscula que Salmerón vislumbrase a finales del XIX que se da en el lenguaje ese concierto buscado entre lo corporal y lo espiritual, lo inconsciente y lo consciente, lo sensible y lo ideal; con todo, dicha conclusión se puede derivar de los planteamientos de Salmerón, a quien le faltó tras su etapa de escritura (hasta su exilio en 1876) un momento sintético de proyección racional de lo pensado, aunque entonces tal vez no hubiese podido aplicar su metafísica inductiva al pensamiento socio-político en la medida que lo hizo con su actividad discursiva -organizar la vida de los demás a posteriori es un quehacer meramente ficcional-.

Salmerón llegó a decir en 1878 que una tarea reflexiva de su tiempo pasaba por “reconocer auténticamente los principios de razón presentes en la conciencia”; ¡tan solo que se hubiese referido a los principios de razón presentes en el lenguaje o en la



Imagen de Nicolás Salmerón y Alonso en torno a 1886 siendo diputado por Madrid y dirigente de la minoría republicana en el Congreso. Colección particular María Carmen Amate.

conciencia lingüística ya estaría ubicado en el giro lingüístico!; aunque cierto deslizamiento sí que encontramos en la misma oración (perteneciente a su “Prólogo” a la obra de H. Giner, *Filosofía y Arte*) cuando hace explícita la idea-fuerza de que quienes hayan comprendido las enseñanzas de Sanz del Río se sentirán “más inclinados y dispuestos a [...] discernir y analizar los términos del pensamiento” (Monereo, 2007: XLII).

Ciertamente, “discernir y analizar los términos del pensamiento” es la única expresión salmeroniana que hemos localizado (de momento) claramente dentro del entrelazamiento lenguaje-pensamiento; y una expresión que nos recuerda a la terminología del analista de los estados mentales Jerry Fodor y su tesis (desarrollada en *Psicosemántica* de 1987) de que tiene que haber un “lenguaje del pensamiento”; lejana conexión esta de Salmerón con Fodor que vendría en apoyo de nuestra anterior ubicación de Salmerón más cerca incluso del giro mentalista acontecido en el seno de la Tradición Analítica que no del lingüístico.

Salmerón era plenamente consciente de la relevancia para una novísima metafísica diáfana y práctica conocer el funcionamiento del cerebro, pero desde el conocimiento y conciencia del desconocimiento que tenemos en 2018 en Neurociencia nos hace esbozar una sonrisa la ingenuidad salmeroniana de creer en

1902 que “sábese ya cómo se elabora el pensamiento en el cerebro humano” (2007: 114).

## VI. DEFINICIÓN DE “CONCEPCIÓN ANALÍTICA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO”

Finalmente, sí vamos a presentar una delimitación de “concepción analítica del Pensamiento Filosófico” para que nos sirva de contorno sobre el cual comparar la producción filosófica de Nicolás Salmerón.

Se trataría de uno de los mayores logros intelectuales desde mediados del XIX hasta la actualidad, una empresa que emerge en el contexto del giro lingüístico acontecido en la Filosofía y que tendría su cometido principal en el análisis conceptual y eidético de las complejidades que nos configuran desde un prisma argumentativo en el que el lenguaje cobra un protagonismo fundamental (en el sentido de que analizando la forma o el significado o el contexto junto a ciertas conexiones -y cada analista seleccionará el tipo de conexiones según su estilo de trabajar- de ciertas expresiones lingüísticas a través de un proceso de clarificación de forma detenida y de una descripción perspicua llegaremos a la estructura general y a cierto entendimiento del marco conceptual y eidético implicado, [o al menos al esclarecimiento de cierta dificultad]), actividad aclaratoria que se llevaría a cabo con un marcado énfasis en el rigor expositivo, la precisión expresiva, la minuciosa atención al detalle y la profundidad en los planteamientos.

No hay un consenso sobre el tono del *análisis* a ejecutar: ya sea *lógico-sintáctico* o *semántico* o *pragmático*, es decir, ya sea explorando principalmente estructuras o significados o usos, ya sea entregándose a los detalles sin una teoría desarrollada detrás o entregándose a una teoría sin agotar todos los detalles; tampoco hay unanimidad sobre el papel que juegan los conceptos, las ideas, la materia y los fenómenos: al menos no estaríamos ante un ejercicio de racionalismo apriorístico que margina lo fenoménico-empírico, más bien se trataría de distintas indagaciones bien sobre un concepto concreto o bien sobre una familia de conceptos o bien sobre ciertas ideas o bien sobre géneros de materia, existiendo diferencias entre los que piensan que los problemas filosóficos son de naturaleza conceptual o eidética y los que piensan que son de naturaleza empírica, diferencias que se diluirían si finalmente triunfa la concepción de concepto y de idea como artefactos constituidos tanto por componentes formales como materiales.

En definitiva (y en sintonía con la definición articulada por Lorenzo Peña en 2016), el pensamiento filosófico en modo analítico funcionaría como un entrelazamiento de tres operaciones relacionadas con los conceptos de ‘delimitacionalidad’, ‘argumentatividad’ y ‘lingüística’.

## VII. CONCLUSIÓN

En definitiva, Salmerón (desde un anclaje fijo de que el criterio de la verdad está en la Filosofía en cuanto ciencia primera y fundamental) fue construyendo un pensamiento en constante evolución que migra desde el espíritu especulado por la metafísica de la conciencia hasta el mundo exterior observado por las ciencias empíricas, *racionalismo hispánico* que le sirvió de base para desarrollar en las conferencias, en el parlamento e incluso en el gobierno de la Primera República un pensamiento político en modo secularizado: lo que el propio Salmerón denominó como *Ética Civil* de valores y virtudes cívicas sobre la base universal de la común naturaleza humana (Heredia, 2002), adelantándose con esa concepción antropológica universalista a los planteamientos prácticos de los analistas Richard Wollheim y John Rawls.

Reducir a Salmerón a pensador krausista supone un ejercicio de ignorancia. Este concluyó que: “no se puede cultivar la Filosofía sino sobre la base de la Ciencia”, en 1902, o, añadimos nosotros, en 2021. Aunque, sin caer, tal y como advertía el propio Salmerón, en el positivismo estricto (Heredia: 2002). Y quien practica en el siglo XXI pensamiento filosófico sin dar la espalda a la Ciencia y sin por eso asumir un rígido cientificismo no son los seguidores de los posmodernos sino los analistas y los materialistas filosóficos. Si se filosofa para humanizar y solo la filosofía (por su visión de conjunto) puede construir esta necesaria *Ética Civil* (si es que queremos vivir en un Estado Social), entonces Salmerón vive la filosofía como un instrumento de transformación social: el *salmeronismo* como propuesta de *racionalismo humanista*:

“La Filosofía hace al hombre desde la esfera de las ideas de un sujeto capaz de poner su representación por delante de sus obras de tal suerte que puede llegarse a cumplir [...] la más alta obra [...]: hacer a sabiendas” (Salmerón, 2007: 120).

*Hacer a sabiendas*: una bella expresión que conectaría con el concepto radicalmente actual de “intencionalidad”; pues “es menester que el hombre sepa los fines que ha de realizar” (Salmerón, 2007: 121).

Pero especifica Salmerón que el ser humano debe hacer a sabiendas mediante la Ciencia, “aprendiendo a realizarla y a encarnarla” (2007: 121); y la ciencia misma de la vida -ideal supremo- se aprende gracias a la Filosofía (2007: 121).

### Conclusión final

Salmerón, desde posiciones idealistas expresadas de forma embrollada avanzó (1) en el aspecto doctrinal hacia una revisión positivista de la especulación -lo que en terminología analítica se conoce desde la Epistemología Naturalizada de Quine (de 1960) la *naturalización de la Filosofía* (Grimaltos, 2005)- y (2) en el aspecto formal hacia la claridad; conservando siempre un ideal ético: el de la vida igualitaria en derechos y en dignidad entre individuos siempre preparados y dispuestos a cooperar en la común obra social de la humanidad (Salmerón, 2007: 116-119). No se instaló en el giro lingüístico -con todo, se deslizó hacia el análisis de los términos del pensar-, aunque sí prefiguró el giro mentalista. En fin: *analítico* al menos al 50% (66% si nos ponemos generosos). Lo que no cabe ninguna duda es que constituye un pensador filosófico en español de interés que cabe estudiar y recuperar. Personalmente, una referencia ejemplar, él mismo un ideal, porque escribió entre el XIX y el XX ¡para nosotros, ciudadanos del XXI!

Uno de los motivos que han impedido un mayor reconocimiento filosófico de Salmerón estriba en que carece de una obra emblemática. Pero su brillantez hay que buscarla en sus discursos, ejercicios de enseñanza desde una meditación antropológica: su política razonable descansa en su pedagogía innovadora, y esta en su reflexión profunda. Salmerón estaba comprometido a un tiempo con la dignidad, la sociedad y la verdad. Todavía está por escribir la historia de este entretejimiento y por explotar la potencialidad de este entrelazamiento. La grandeza de un pensador filosófico no se mide por la cantidad de palabras escritas, sino por las explicaciones que cierra (sin clausurar) y por las líneas que abre.

El conjunto de la labor oral, profesoral y escrita de Nicolás Salmerón hacen de su trabajo un cuerpo de pensamientos pionero de la concepción analítica y de la actitud resolutiva del Pensamiento Filosófico; y ello a un nivel de relevancia similar a las contribuciones de sus coetáneos Ernst Mach, Franz Brentano, Henry Sidgwick y Charles Peirce; al punto de que podemos considerarlo como la emergencia de la Línea Analítica Hispánica o del Conjunto Resolutivo Iberófono; asimismo, el pensador de la España del

siglo XXI (en el doble sentido de que pensó nuestra actualidad española y que España - y puestos a soñar la Iberofonía- será salmeroniana o no será).

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

DOMÍNGUEZ REY, A. (2003): *El drama del lenguaje*, Verbum, Madrid.

FODOR, J. A. (1994 [1987]): *Psicosemántica. El problema del significado en Filosofía de la Mente*, Tecnos, Madrid.

GARRIDO, M.; ORRINGER, N. R.; VALDÉS, L. M.; VALDÉS, M. M. (coord.) (2009): *El legado filosófico español e hispanoamericano del siglo XX*, Cátedra, Teorema.

GRIMALTOS, T.; PACHO, J. (editores), (2005): *La naturalización de la Filosofía: problemas y límites*, Pre-textos, Valencia.

GUERRERO, A. (8-10-2017): “Nicolás Salmerón, un filósofo práctico”, *Athene Blog*, <http://redfilosofia.es/atheneblog/2017/10/08/nicolas-salmeron-un-filosof-practico/>.

HEREDIA, A. (1982): “Nicolás Salmerón: base bibliográfica para su estudio con algunas cartas inéditas”, *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, volumen IX, Universidad Pontificia de Salamanca.

HEREDIA, A. (2002): “Nicolás Salmerón, filósofo”, <https://www.ensayistas.org/critica/generales/krausismo/autores/salmeron.htm>.

MONEREO, J. L. (2007): “El republicanismo español: los supuestos básicos del Pensamiento Político y Social de Nicolás Salmerón”, en Salmerón, N. (2007): *Trabajos filosóficos, políticos y discursos parlamentarios*, Comares, Granada.

PEÑA, L. (2016): “¿Juntos o separados en Filosofía Analítica? Un largo recorrido que no pudo ser común”, en R. Rodríguez (ed.), *Diálogos con Javier Muguerza. Paisajes para una exposición virtual*, CSIC, Madrid.

SALMERÓN, N. (2007 [1865-1907]): *Trabajos filosóficos, políticos y discursos parlamentarios*, Comares, Granada.

# JOSÉ PADILLA SÁNCHEZ: SUS RAICES Y COMIENZOS MUSICALES EN ALMERÍA ANTES DE CONQUISTAR EL MUNDO

/ Antonio Manuel Ayala Matarín

Licenciado en la especialidad de clarinete. Director de la Banda Municipal de Música de Berja



**RESUMEN:** La música del compositor almeriense José Padilla Sánchez (Almería, 1889-Madrid, 1960), conocido popularmente como Maestro Padilla, fue declarada de "Interés internacional" por la UNESCO al conmemorarse el centenario de su nacimiento en 1989. Centenares de artículos o estudios hablan sobre la vida del compositor o sobre sus éxitos, como son *El Relicario*, *La Violetera*, *Valencia*, *Princesita*, *El taita del arrabal*, *Ça c'est Paris*, *Estudiantina Portuguesa*, *La novia de España*, *La Java de Doudone*, *Sur la butte*, *La Marchande de Cigarettes*, *Menina mia de Romance au Portugal* y un largo etcétera. Un extenso repertorio que se ha escuchado prácticamente en los cinco continentes y cantado por las mejores voces del momento. Este artículo de investigación arroja un poco de luz sobre su etapa menos conocida que se centra sobre sus comienzos musicales en Almería. Esto es, sus primeras nociones musicales en familia, sus primeros conciertos, sus noches de trabajo de piano-bar, el estreno de sus primeras zarzuelas o trabajando de director musical y concertista en el Teatro Apolo. Antes de que su buen hacer lo llevara definitivamente a Madrid, Barcelona, Argentina y tocar el firmamento en la capital del mundo con su música, en la París de los maravillosos años veinte.

**PALABRAS CLAVE:** Maestro Padilla, zarzuela, teatro, compositor, partitura, conservatorio.

**ABSTRACT:** The music of the Almería composer José Padilla Sánchez (Almería, 1889-Madrid, 1960), popularly known as Maestro Padilla, was declared of "International Interest" by UNESCO when commemorating the centenary of his birth in 1989. Hundreds of articles or studies talk about the composer's life or about his successes, such as *El Relicario*, *La Violetera*, *Valencia*, *Princesita*, *El taita del arrabal*, *Ça c'est Paris*, *Estudiantina Portuguesa*, *La novia de España*, *La Java de Doudone*, *Sur la butte*, *La Marchande de Cigarettes*, *Menina mia de Romance au Portugal* and a long etcetera. An extensive repertoire that has been heard practically on five continents and sung by the best voices of the moment. This research article sheds a bit of light on his lesser-known period that focuses on his musical beginnings in Almería. That is, his first musical notions as a family, his first concerts, his piano-bar work nights, the premiere of his first zarzuelas or working as a musical director and soloist at the Apolo Theater. Before his good work took him definitively to Madrid, Barcelona, Argentina and to touch the sky in the capital of the world with his music, in the Paris of the marvelous twenties.

**KEY WORDS:** Master Padilla, operetta, theater, composer, music sheet, conservator.

## I. INTRODUCCIÓN

José Padilla Sánchez nació en Almería el 23 de mayo de 1889. Cinco días antes no había pasado de ser un día histórico para la ciudad al ser aprobada en Madrid la concesión de subasta de las obras del ferrocarril de la línea Almería-Linares. Para los almerienses fue como una puerta abierta al desarrollo y a la esperanza.

Casualmente, ese 23 de mayo, muchos almerienses se aglomeraron en el puerto para dar la bienvenida a la Comisión Gestora que desembarcaría procedente de Málaga en el vapor Luis de Cuadra. Se organizaron distintos actos festivos y, como en toda gran celebración, no faltó la música. La banda Municipal de música de Almería amenizó en todo momento el recorrido de dicha Comisión por las calles y plazas de la ciudad.

La manifestación, formada por todas las clases sociales, estaba presidida por el obispo, el alcalde y el presidente de la Diputación, y recorrió el Malecón, las calles Real, Gerona, Álvarez de Castro, Instituto y Teatro, el paseo del Príncipe, la calle de las Tiendas, Real y Vargas, terminando en la plaza de la glorieta de San Pedro que resultaba insuficiente para contener a tantas criaturas. Aquí, la banda comenzó a tocar el himno de Riego, que produjo en la muchedumbre una explosión de entusiasmo con atronadores vivas<sup>1</sup>.

Durante algún momento de la celebración, contando el pequeño José con horas de vida, la comadrona escuchó la música y exclamó: ¡Este niño va a ser músico!

José Padilla creció a caballo entre la sastrería que regentaba su padre Cristóbal, situada en la esquina de la glorieta de San Pedro con la calle Vargas, y su casa de la calle Zaira nº 6 (actual Gabriel Callejón). Entre ambos domicilios la distancia no alcanza los cien metros, convirtiéndose la plaza de la glorieta en su lugar favorito para el entretenimiento y el juego.

Padilla estuvo en contacto con la música desde una edad muy temprana, dado que numerosos miembros de su familia por parte materna eran músicos. Ejemplo de ello es el afamado “Sexteto Sánchez”, formado por su abuelo Andrés (en ocasiones), Luis Sánchez López (hermano de Andrés y director de dicha formación), sus hijos Luis y Antonio y algún que otro amigo del entorno familiar.



Mapa de Almería. Plano urbano de la ciudad de Almería con el lugar de nacimiento de José Padilla y el recorrido de la manifestación el día de su nacimiento. Fuente: Archivo-Biblioteca Diputación de Almería.



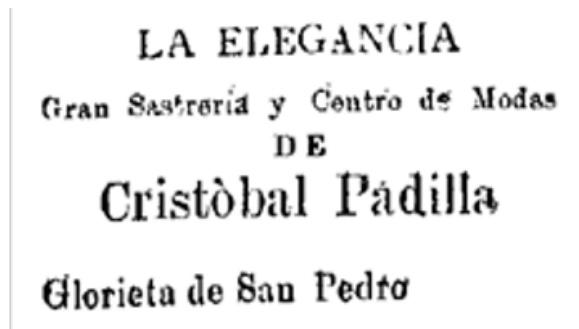
Fotografía del Sexteto Sánchez. Fuente: *Ilustración Musical*, nº 70 del 15 de diciembre de 1890.

Además, su padre y su madre eran muy aficionados a cantar y a tocar la guitarra, por lo que el pequeño José se quedaba embelesado escuchándolos.

José Padilla comenzó sus primeras lecciones musicales con su querido abuelo Andrés Sánchez López, de profesión zapatero que tocaba el violonchelo por afición y lo tocaba muy bien. Después pasó con un hermano de éste, Luis Sánchez López para profundizar más en el lenguaje musical, y por último se instruyó con su tío, Antonio Sánchez Punzón, en su instrumento favorito, el piano.

Realizó sus estudios en la Escuela de Artes e Industria, bajo el oficio de sastre, durante los cursos de 1900/01, 1901/02 y 1902/03. Terminados los estudios pasó a trabajar en la sastrería y centro de modas “La Elegancia” que regentaba su padre.

1 “Manifestación de ayer”, *La Crónica Meridional* nº 8.703, 24 de mayo de 1889, p. 1. Almería.



Anuncio periodístico de La Elegancia. Publicidad de la sastrería aparecida en *El defensor de Almería*. Fuente: Archivo-Biblioteca Diputación de Almería.

Pero lo que realmente le gustaba al joven Padilla era la música. En febrero de 1904, siendo aún menor con 14 años de edad, llega a Almería la compañía de zarzuela que dirige Enrique Guardón, el cual consiguió un rotundo éxito ante el público almeriense. José Padilla, sabiendo de la calidad de Guardón, se le presenta y le pide que le dé la oportunidad de trabajar con él. Le hace unas pequeñas pruebas al piano y, al escucharlo, accede a contratarlo como segundo maestro de la Compañía.

Durante más de un año estuvo trabajando bajo la batuta del señor Guardón, realizando esporádicos viajes a su tierra cuando su agenda se lo permitía. En agosto de ese año aparece en la inauguración de la tienda de pianos y artículos musicales de sus tíos Antonio y Luis Sánchez Punzón, situada en un principio en el nº 6 de la calle Marco y trasladada con el tiempo al Paseo del Príncipe, nº 33.



Anuncio periodístico de la tienda de música sobre "Pianos y efectos de música" de los hermanos Sánchez Punzón. Publicidad aparecida en *El Radical*. Archivo-Biblioteca Diputación de Almería.

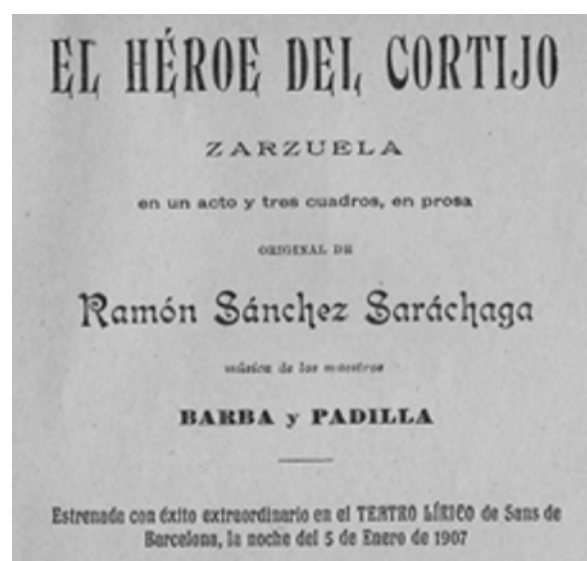
En enero de 1905 con tan sólo 15 años va a realizar otro viaje a Almería para ofrecer un concierto de piano en el "Círculo de Amigos" de Tabernas con motivo de sus fiestas patronales de San Sebastián. Interpretó la *Fantasia*, de "Luccia de Lammermoor", *id.* de "Fausto", *id.* "Sonámbul", *idem* "Barbero de Sevilla", vals Boston "Visión", "Canzoneta" de Godar, y potpurri de "Aires Nacionales", composición esta última del joven concertista<sup>2</sup>.

2 "En Tabernas", *La Crónica Meridional* nº13.990, 27 de enero de 1905, p. 2. Almería.

Según contó el propio Padilla muchos años después, fue el señor Eugenio Lloret, director de la Banda municipal de música de Almería desde julio de 1902, quién le animó a prepararse el acceso al Conservatorio de Música y Declamación de Madrid. Lo obtiene para el curso académico de 1905/1906, siendo responsable del mismo Tomás Bretón. En el Conservatorio cursa piano de primer año con el profesor José Robles, se examina el 6 de junio y aprueba con sobresaliente. También asiste a armonía de primer año, se examina el 5 de junio y obtiene el aprobado. Además, hace una ampliación de matrícula para cursar piano de segundo año, se examina el 9 de junio y aprueba con un sobresaliente.

Siendo estudiante en el Conservatorio de Madrid, tiene lugar la fundación de la Tuna en 1906 para la que Padilla compone un pasacalles<sup>3</sup>, su primera composición para un grupo grande de músicos.

Terminado este primer curso en Madrid, vuelve a Almería a pasar el verano donde decide estrenar su primera zarzuela. Sería el 18 de agosto en el teatro Variedades bajo el nombre de *Socorro o la ahijá del tío Chispas*, con libreto de Justo Huete Ordoñez. El periódico *La Crónica Meridional* comentó al respecto que: "La música del Sr. Padilla revela muy buena intención; es decir, acredita de inteligente al autor, si bien en su conjunto y en su detalle se observan los defectos propios del principiante, que tropieza en la composición con muchos más obstáculos que el que se dedica a cultivar la Literatura o la poesía. No es grande la originalidad de la partitura, pero se acopla a las situaciones del libro; entre los números de aquella merece citarse por lo bonitos, la habanera y el chotis".



Portada del libreto *El héroe del cortijo*. Fuente: Archivo del autor.

3 MONTERO ALONSO, José. "Un español del mundo", *Crónica, Madrid*, 28 de septiembre de 1930, p.9.

Terminado el verano, vuelve a Madrid para realizar el segundo curso de 1906/1907. En Madrid compone la música en colaboración con el maestro Barba de la zarzuela *El héroe del cortijo*, cuyo estreno tuvo lugar la noche del 5 de enero de 1907 en el teatro Lírico de Sans de Barcelona. No tenemos constancia de que nuestro protagonista asistiese al estreno.

Pero el nacimiento de su hermana menor, Eugenia, y el contagio de la fiebre tifoidea, propició que José tuviera que abandonar los estudios debido a la falta económica familiar. De este modo, Padilla vuelve a Almería para ayudar en la economía familiar. Comienza a trabajar en el casino tocando valsos y rigodones de nueve a la una de la madrugada por cinco pesetas diarias<sup>4</sup>. También trabaja de pianista en el Café Imperial de tres a cinco de la tarde. En este tiempo llega incluso a interpretar alguna obra compuesta por él mismo, como es *La Francia Republicana*<sup>5</sup>.

Pasado el verano, comienza a trabajar de maestro director y concertador en la compañía cómico-lírica del director artístico Justo Huete Ordoñez (quien puso letra a la primera zarzuela del compositor) durante la temporada de otoño-invierno.

El 31 de octubre Padilla estrena en el Teatro Apolo su segunda zarzuela, *Las palomas blancas*, con letra también de Justo Huete. Esta nueva creación musical no tuvo mayores pretensiones que las reconocidas por *La Crónica Meridional*, al expresar que: “*El Sr. Padilla ha escrito una música apropiada al libro, donde se revelan las disposiciones del joven músico*”<sup>6</sup>.

Dos semanas más tarde Padilla estrena en el Teatro Apolo su tercera y última zarzuela en Almería, ¡Pobre Colás!, con letra igualmente compuesta por el señor Justo Huete. El diario capitalino de *El Radical* comenta: “¡Pobre Colás!, entremés estrenado el viernes a cuarta hora en el elegante coliseo de Apolo, agradó al público por sus chistes intencionados y el bien estudiado juego de palabras de doble sentido que el autor emplea en el lenguaje de la obrita. El tango de Tobirio y los couplés tienen un saborcillo agradable a pimienta fina [...]. Los autores resultaron ser el señor Huete Ordoñez y el joven compositor Sr. Padilla, los cuales fueron llamados repetidas veces al palco escénico, en unión de los intérpretes de la obra”<sup>7</sup>.

El joven Padilla tiene 18 años y está decidido con volver a Madrid, para lo cual se presenta en el Ayuntamiento y solicita una subvención que facilite su vuelta a la capital, pero lamentablemente se la desestiman<sup>8</sup>.

Entramos en 1908, al tiempo que José Padilla sigue trabajando en su tierra natal, tenemos noticias suyas como pianista acompañante en el teatro Novedades: “[...] *El barítono Sr. Cánovas cantó al piano, acompañado del maestro Sr. Padilla, el prólogo de “I Pagliacci”, haciendo galas de su bien timbrada voz y escuchando justos aplausos por el gusto con que interpretó el expresado número*”<sup>9</sup>.

El último estreno del Señor Padilla antes de afinarse definitivamente en Madrid lo lleva a cabo el 15 de febrero de 1908 en el teatro Isabel La Católica de Granada. *La Crónica Meridional* informa a sus lectores del éxito obtenido: “*Enhorabuena. En el teatro de Isabel la Católica, de Granada, se ha estrenado el juguete cómico-lírico “Chicharito”, de cuya música es autor el joven e inteligente maestro compositor Sr. Padilla, nuestro paisano. La prensa de la ciudad vecina dedica grandes elogios al trabajo de los autores del libro y de la música. Enviamos a este nuestra enhorabuena por el éxito alcanzado con su nueva producción, cosa que revela mejor que nada los adelantos que en su carrera va obteniendo el Sr. Padilla*”<sup>10</sup>.

Granada dejó huella en José Padilla, ciudad que visitó varias veces a lo largo de su vida y a la cual dedicó toda una serie de composiciones, como: “*La Cautiva de Granada*”, “*Noches de la Alhambra*”, “*Zambra del Albaicín*”, “*Mirando a la Alhambra*”, “*Sexteto a Granada*” o “*Adiós a Granada*”.

Recién llegado a Madrid comienza a trabajar amenizando fiestas privadas, como deja testigo el periodista peruano Felipe Sassone: “...*Recordando al Padilla que conocí hace muchos años, por él y por mí no quiero decir cuántos, en la época en que llegó de su Almería natal a conquistar el Madrid zarzuelero. Entonces nos reuníamos en los salones de Circulo de Actores, en la esquina de Visitación y Príncipe, al iniciarse la madrugada, y hacíamos música hasta el alba. Esmirriado, pequeño, ágil como una ardilla, muy mozo y muy negrucio, el compositor en agraz maduraba noche*

4 Yugo, 30 de agosto de 1946. Almería.

5 “Café Imperial”, *El Radical*, nº 1.412, 13 de marzo de 1907, p. 2. Almería.

6 “En Apolo”, *La Crónica Meridional*, nº 14.985, 1 de noviembre de 1907, p. 2. Almería.

7 “En Apolo”, *El Radical*, nº 1.657, 17 de noviembre de 1907, p. 2. Almería.

8 “En el Ayuntamiento”, *La Crónica Meridional*, nº 15.026, 12 de diciembre de 1907, p. 3. Almería.

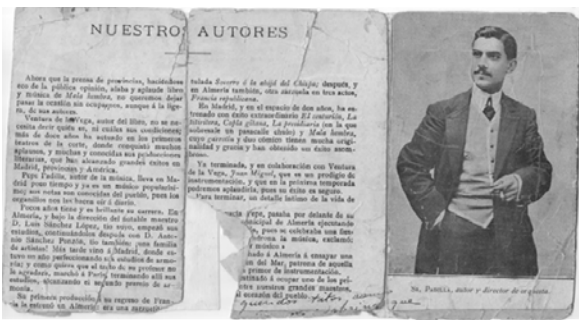
9 “Beneficio de Carmen Calvo”, *La Crónica Meridional*, nº 15.060, 16 de enero de 1908, p. 2. Almería.

10 “Enhorabuena”, *La Crónica Meridional*, nº 15.093, 18 de febrero de 1908, p. 2. Almería.

a noche, sentado al piano, inventando sus aires andaluces, recreando fandangos de su tierra, repiqueteando aquellos tanguillos de Cádiz, que elevara de categoría el arte juguetero de Jerónimo Jiménez, e impregnando de lánguida y moruna tristeza el largo y rizado lamento de alguna soleá. Prometía mucho aquel chico, y prometía más cada vez porque iba adueñándose del ambiente, y ya, en noches sucesivas, los dientes del piano cantaban bajo sus dedos con la voz del Madrid de Barbieri y de Federico Chueca...” (Sassone, 1933)<sup>11</sup>.

En estos primeros años de 1908 y 1909 Padilla empieza a hacerse un hueco en el difícil mundo de la música. Entabla amistad con las celebridades literarias y musicales del momento. Comienza a trabajar como director y concertador con la orquesta del teatro Barbieri, además de componer un nutrido repertorio de canciones y zarzuelas: *Por un duro*, *El Centurión*, *Los tres Reyes*, *Copla gitana*, *La presidencia*, *Mala hembra*, *La tirititera*, *Juan Miguel*, *La nueva senda*, *De los barrios bajos*, *El decir de la gente*, *Los hombres de empuje*, *Las dos bellezas* y *El placer de la revancha*. Estas obras las estrena en diferentes teatros madrileños como el mismo teatro Barbieri, Martín, Novedades, Apolo, Ciudad Lineal, Noviciado, La Latina, Lux Edén.

El éxito de la zarzuela *Mala hembra*, estrenada el 24 de marzo de 1909 en el teatro *Barbieri*, lleva a la prensa capitalina a fijarse en el joven compositor almeriense, dedicándole su primera reseña biográfica titulada “Nuestros autores”. Un recorte de esta noticia lo dedica Padilla a sus tíos Adalberto Ruíz y Dolores Sánchez, prima hermana de su madre.



Biografía de 1909 autografiada por José Padilla. Fuente: Archivo del autor.

Como se indica en esta reseña biográfica de Padilla, llegado el verano de 1909 regresa a Almería para ofrecerle una salve a la Virgen del Mar, patrona de la ciudad, la cual desaparece durante la guerra civil.

11 SASSONE SUÁREZ, Felipe. “Música de Padilla. ¡Barbera, barbera, guapa!”, *Blanco y Negro*, nº 2.218, Madrid, 17 de diciembre de 1933, pp. 106-110, p. 106.



Santuario de la Virgen del Mar destruido en la guerra civil. Fuente: *Diario de Almería*.

Otra zarzuela escrita por Manuel Gonzáles Lara y Juan Valverde con música de Padilla titulada *Los viejos verdes*, fue estrenada la noche del 14 de diciembre de 1909 en el teatro Barbieri de Madrid y obtuvo un gran triunfo. La revista madrileña *Comedia y Comediantes* le dedicó el siguiente elogio, acompañada de una fotografía de los autores: *El vals de Crisantemo acusa en el Maestro Padilla de condiciones de Savoir faire (pericia), que pronto le han de llevar de triunfo en triunfo. Y si no, al tiempo*<sup>12</sup>.



Publicidad de la obra “Los viejos Verdes” de la revista *Comedias y Comediantes*. Fuente: Biblioteca Nacional de España.



Esquela mortuoria de Carmen Sánchez Esteban, madre del Maestro Padilla, aparecida en la *Crónica Meridional*. Archivo Biblioteca Diputación de Almería.

Poco más tarde, José Padilla será requerido para estrenar sus obras en otras provincias fuera de Madrid. Durante uno de estos viajes, fallecerá inesperadamente su madre Carmen Sánchez Esteban en

12 “Teatro Barbieri, Los viejos Verdes”, *Comedia y Comediantes*, nº 5, 1 de enero de 1910, Madrid, pp. 24-25.

Madrid el 19 de octubre de 1910 y no podrá estar presente en el entierro.

Padilla, desolado, vuelve a Almería junto a su familia. Aunque sienta la soledad de su madre, no le impide seguir componiendo o dirigiendo. Así se pone de manifiesto el 3 de enero de 1911 en un homenaje dedicado al poeta y narrador andaluz Gustavo Adolfo Becquer, dirigiendo a la Banda municipal de música en el teatro Variedades. Los medios de comunicación informaban que:

*“El maestro compositor don José Padilla, paisano nuestro, ha compuesto una original suite, en tres tiempos, composición musical, inspirada en la rima. “Cuando en la noche te envuelven” que ejecutará la orquesta bajo su dirección”<sup>13</sup>.*

También hubo homenajes muy nutridos para la banda Municipal de Almería que interpretó con gran afinación varias composiciones musicales: *“para nuestro ya ilustre paisano el joven compositor José Padilla, que dirigió una de sus notables obras”<sup>14</sup>.*

Una vez que regresa a Madrid, Padilla estrena en este mismo año de 1911 un total de ocho zarzuelas: *Almas distintas, El pueblo peleón, Pajaritos y Flores, Mirando a la Alhambra, El alegre Manolín, El divino juguete, Los Apaches y Las pícaras faldas*. Su composición musical comienza a alcanzar un éxito tan notable que las revistas y periódicos de tirada nacional comienzan a publicar partituras suyas, como es el caso de *La Correspondencia de España y Comedias y Comediantes*.



Portada del libreto “Los Apaches”. Fuente: Archivo del autor.

Llegado el verano del siguiente año, José Padilla vuelve a Almería para pasar todo el verano cerca de su familia<sup>15</sup>. El domingo 21 de julio de 1912, un grupo

de amigos le brindan un almuerzo-homenaje en el salón principal del Casino Cultural:

*“En honor de un almeriense. Un buen número de amigos del maestro Padilla, queriendo hacer ostensible sus simpatías hacia el notable compositor que con tan perseverante voluntad como acierto, honra a Almería con su labor profesional tan galardonada como fecunda, lo obsequió ayer con un almuerzo en el salón de baile del Casino. [...]”*

*Terminado el acto los señores Esteban (D. David) ofreció el banquete a instancias de los comensales en breves frases al festejado, elogiando los méritos de éste y aplaudiendo que se le haya rendido tal homenaje de simpatía, que tratándose de un artista es siempre sincero y desinteresado, ya que los artistas, a diferencia de los demás grandes hombres, no dan nada positivo sino su propio espíritu en las obras de su creación. Añadió que era también muy meritorio que Almería hubiera honrado al maestro Padilla sin esperar a que desde fuera consagraran otros pueblos u otros criterios su celebridad.*

*El señor Padilla dio las gracias en breves y sentidísimas palabras y después ejecutó al piano varios números de su extenso repertorio.*

*La fiesta resultó muy expresiva y muy simpática”<sup>16</sup>.*

A pesar de estar de vacaciones en su tierra, se entera de que su primer maestro de dirección de orquesta, Enrique Guardón, está trabajando en el teatro Reina Victoria de Melilla y embarca para aquella ciudad a pasar unos días. El día 10 de agosto se representa la zarzuela *La presidiaria*, incluso la dirige el propio autor, y al día siguiente estrena en aquella ciudad la opereta *El Pájaro verde*.

Tras el éxito melillense, José Padilla regresa a su ciudad natal el 14 de agosto al poco de celebrarse la Feria de Almería que tendría lugar durante la segunda quincena del mes. Su paisano, Luis Iribarne (1868-1928)<sup>17</sup> le ofrece dar un concierto en el teatro Variedades junto con otro paisano, el tenor Federico Oña, y la soprano sevillana discípula de Iribarne, Rafaela Leonís (1894-1938).

16 “En honor de un almeriense”, *El Popular*, nº 790, 23 de julio de 1912, p. 1.

17 Luis Iribarne O’Connor (Almería, abril 1868-Madrid, agosto 1928). Estudió piano con don Enrique Villegas quien fuera director de la banda Municipal de música de Almería y cantó con su madre Alicia O’Connor. Para saber más: RAMÍREZ RODRÍGUEZ, Carmen: Luis Iribarne (1868-1928). Un cantante en la escena lírica universal, IEA, Colección Historia, Almería, 2010.

13 “Homenaje a Bécquer”, *El Radical*, nº 2.666, 3 de enero de 1911, p. 1.

14 “Teatro. En Variedades”, *La Crónica Meridional*, nº 15.712, 4 de enero de 1911, p. 3.

15 “De sociedad”, *El Radical*, nº 30.005, 13 de junio de 1912, p. 2.



Fotografía Lluís Iribarne, tenor lírico almeriense.  
Fuente: Archivo del autor.



Portada de la partitura "Relampaguito" del Maestro Padilla.  
Fuente: Archivo del autor.

El día treinta tiene lugar la tan esperada velada, en la que se interpretan en tres partes las siguientes obras:

PRIMERA PARTE

- 1º.- Dúo del primer acto de la ópera "Carmen" (Bizet), por la señorita Leonís y el señor Iribarne.
- 2º.- Aria de tiple de la ópera "Rigoletto" (Verdi), por la señorita Leonís.
- 3º.- "El sueño" de la ópera "Mañón" (Massenet), por el señor Iribarne.
- 4º.- Romanza de tenor, por don Federico Oña.

SEGUNDA PARTE

- 1º.- Aria de Rosina de la ópera "El Barbero de Sevilla" (Rossini), por la señorita Leonís.
- 2º.- "Lolila" (canción), por el señor Iribarne.
- 3º.- Romanza de tenor, por el señor Oña.
- 4º.- Racconto de la ópera "Caballeria Rusticana" (Mascagni), por la señorita Leonís.

TERCERA PARTE

- 1º.- Dúo de tenor y tiple de la ópera "El pájaro verde" (Padilla), por la señorita Leonís y el señor Iribarne.
- 2º.- Florista napolitana de "El pájaro verde", por la señorita Leonís.
- 3º.- "Adiós a Granada" de Padilla (canción), por el señor Iribarne.

La Crónica Meridional del día 31 de agosto inserta la siguiente crítica sobre el compositor almeriense:

*"La velada de anoche tenía una novedad y a otro más aliciente, el oír dos trozos de la partitura de nuestro paisano el joven compositor musical D. José Padilla, "El Pájaro Verde", que interpretado también por Iribarne y la señorita Leonís, entusiasmaron al auditorio, arrancando aplausos a granel.*

*En la música de "El pájaro verde", dentro de su orden u clase, sumamente cadenciosa y agradable, y demuestra los progresos*



Fotografía de 1914 de Rafaela Leonís, soprano sevillana. Fuente: Archivo del autor.

de Padilla, del que hay que seguir esperando mucho y bueno”<sup>18</sup>.

Para la tradicional corrida de toros de la feria, el torero almeriense Julio Gómez Cañete, “Relampaguito”, hace su aparición en la segunda corrida de la feria, celebrada el 28 de agosto, en la que estuvo presente José Padilla. A este gran toreador le dedicó el pasodoble flamenco para piano titulado “Relampaguito”, editado en 1913. En la portada del citado pasodoble señala la dedicatoria: *A mi querido amigo Julio Gómez*.

Terminado el verano, el domingo 22 de septiembre se celebra una comida en el restaurante Tortini en honor del Maestro Padilla, organizada por un gran número de amigos del paisano, como testimonio de admiración y despedida:

“Al descorchar el champagne hizo uso de la palabra en nombre de la comisión organizadora el señor Arellano, quien dijo que el acto solo tenía una significación: la de demostrar a Padilla, de quien hizo grandes elogios, la admiración que inspira a todos los almerienses y aún a los que, como él, no había tenido la dicha de nacer en esta tierra de los transparentes cielos y de los claros mares”<sup>19</sup>.

Después de pasar todo el verano cerca de su familia, José Padilla regresa a Madrid para continuar componiendo y trabajando. Ya en Madrid recibe la trágica noticia de que su querido abuelo, Andrés Sánchez López, el que lo inscribiera en el Registro Civil y le diese sus primeras lecciones musicales, había fallecido el día 12 de noviembre de 1912.

“D.E.P. Ha fallecido en esta capital, nuestro amigo en vida, don Andrés Sánchez López, que formó parte durante muchos años, de aquel célebre y notable Sexteto Sánchez. Era hermano del director de éste, don Luis y padre político del conocido sastre don Cristóbal Padilla. Enviamos nuestro más sentido pésame”<sup>20</sup>.

La muerte de su abuelo Andrés le supuso un grandísimo golpe anímico, tanto que estuvo más de un año sin estrenar una zarzuela hasta que el 13 de diciembre 1913 lo hizo con *La Plebe* en el teatro Novedades de Madrid.

Tras la visita de 1912, Padilla estaría casi dos décadas sin visitar la tierra que lo vio nacer hasta su vuelta en 1931. Durante todo este tiempo, el Maestro Padilla trabajó en Madrid y en Barcelona donde en 1914 compuso sus primeros éxitos internacionales, *El Relicario* y *La Violetera*. Luego trabajó con éxito en Buenos Aires en varias etapas, “donde el compositor almeriense se insertó plenamente en la actividad musical de los teatros porteños y adaptó su estilo compositivo adherido al repertorio teatral de neta raigambre española a las peculiaridades musicales que definían al género chico criollo de las primeras décadas del siglo XX, contribuyendo con una importante producción para la escena nacional bonaerense”<sup>21</sup>. Ejemplo de ello son los tangos *El taita del arrabal*, *Milonguerita*, *Porteñita* o *Voluptuosa*.

De Argentina marchó en 1920 a París, ciudad indemne después de sobrevivir a la primera guerra mundial. La ciudad se convirtió en la capital universal de todas las artes, donde los artistas de los pasados años veinte reaccionan ante los horrores de la gran guerra con un movimiento artístico que rompió con todo lo que el mundo había visto antes. Surgieron artes experimentales o innovadoras, como el dadaísmo, el cubismo, el estridentismo y el surrealismo, entre otros, que constituyeron el vanguardismo artístico. Sumado a las prohibiciones en los Estados Unidos en 1920, la situación hizo que muchos músicos americanos emigrasen a París.

En esta encrucijada de artes, llega Padilla a una ciudad con un idioma nuevo para él, pero su música ya sonaba en sus teatros. La cupletista y actriz zaragozana Raquel Meller (1888-1962) se presentó en 1919 en el teatro Olympia de París para estrenar allí *La Violetera* y al poco tiempo *El Relicario*.

Los años veinte fueron los de más éxitos del señor Padilla y la gran vedette, cantante y actriz parisina Jeanne Bourgeois (1875-1956), más conocida como Mistinguett, su musa. Títulos como *Miss Tanguett*, *Fleur d’amour*, *Les lettres d’amour*, *La Java doudoune*, *Valencia*, *Ça c’est Paris* (Esto es París) entre otros, llevaron al almeriense al estrellato musical.

A finales de 1928, cansado de la vida parisina, el almeriense organiza su propia orquesta con veinte músicos y toma rumbo a Centroamérica con destino a diferentes países entre los que se encuentran Cuba, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Panamá, Colombia

18 “Teatro, En Variedades”, *La Crónica Meridional*, nº 16.544, 31 de agosto de 1912, p. 2.

19 “Banquete a Padilla”, *El Popular*, nº 844, 24 de septiembre de 1912, p. 3.

20 “D.E.P.”, *La Crónica Meridional*, nº 16.607, 13 de noviembre de 1912, p. 2.

21 GOYENA, Héctor Luis. “Del cuplé al tango: el compositor José Padilla en la escena dramática de Buenos Aires”. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, nº 19, 2005, p. 47.

y Venezuela. La tournée americana debería haber resultado todo un éxito, pero acabó siendo un desastre ya que, por un problema con un músico belga, José Padilla terminó en la cárcel durante un mes y medio.

Solucionado el problema, regresa a España. Pero debido a su alma inquieta, decide emprender una nueva gira, esta vez por el viejo continente europeo. Italia será testigo de algunos sus nuevos éxitos entre los que destacan, *Lielah di Padilla*, *Bruna Gitana*, *Fontane o Mamma Bianca*, como títulos de sus triunfos.

Entre todos estos viajes, en agosto de 1931 el gran compositor descansa unos días en Almería. Llega acompañado de su mujer Lydia Ferreira Jesús (1890-1973) y del compositor italiano Alfredo del Pelo, este también junto a su esposa. El diario local *El Diario de Almería* publica la oportuna entrevista realizada por Francisco Fuentes:

*“El Maestro Padilla en Almería. “Valencia” le ha producido veinticinco millones de francos. Procedente de Granada, llegó el viernes pasado en automóvil nuestro ilustre paisano el famoso compositor Pepe Padilla. La celebridad de la figura que nos visitaba, así como la circunstancia de hacer un sinfín de años que no había estado por su tierra, movieron al periodista a hacerle una visita en el hotel donde se hospeda, para que nos comunicara los azares de su vida de artista, sus afanes, sus ilusiones, sus desencantos; toda la gama de emociones íntimas de esta alma errante y bohemia.*

*Y habló Pepe Padilla... Y habló Pepe Padilla con esa voz simpática y amable, libre de afectación, marcando algo las eses de un sonido exótico, el propio de quien, por necesidad, por afición o por ambas cosas a la vez, ha recorrido muchos países.*

*Se extraña de nuestra vida, ¡él, que había deseado pasar inadvertido...! Sus propósitos eran estar en Almería hasta el lunes, vivir la vida plácida y sedentaria de su tierra, en la quietud de esta ciudad perezosa que se mira, coqueta, en el espejo de sus aguas tranquilas siempre azules como su cielo incomparable... Y unas horas antes de marchar, visitar los periódicos para, por su conducto, decir adiós al pueblo de Almería, a sus paisanos, a quienes en las horas del triunfo y en las otras más duras de las incertidumbres ha recordado siempre con afecto de hermano... Más he aquí, que el periodista le ha truncado en propósito. Y habla Pepe Padilla...*

*Viene de Italia. Su vida desde los veinte años se ha deslizado en las grandes ciudades de América del Norte, Francia, Inglaterra y en el feudo de Mussolini,*



Lidia Ferreira y el Maestro José Padilla en la Acrópolis de Atenas. Foto: La Voz de Almería.

*patria de artistas inmortales. Ahora marchará a Écija, donde recogerá al escritor inglés Edgard Wallace, y seguirá viaje a Londres para asistir al estreno de su revista “Roma”, que, en el Majestic, tendrá lugar el día primero de septiembre próximo.*

*Esta obra que consta de veinticinco números, la ha compuesto en un mes, (vamos, como Serrano, que lleva con “La Venta de los Gatos” tanto tiempo que los Quintero hasta se les ha olvidado el argumento...).*

*Evoca sus tiempos pasados. Sus ilusiones por la música, sus entusiasmos y su gran decepción cuando alguien de su familia le anunciara que en ese aspecto era cosa perdida... Recuerda también el estreno de su primera obra, en el desaparecido “Variedades”. Tenía entonces el maestro unos quince años, y se acuerda, no obstante, como si fuera ayer. Cuando a su paso no nos deja espinas ni huellas dolorosas, siempre fue breve el tiempo que pasó...*

*Esa su primera obra fue una zarzuela titulada “Socorro, o la ahijá del Chispas”, letra de Huete Ordóñez, que era “talmente una caricatura” -comenta el músico con gesto picaresco- y un manojo de nervios. Asistió el escritor al estreno de la obra, quedándose entre cajas, y a cada chiste que celebrara el público*



Fotografía de José Padilla con nota y firma dedicada al poeta y escritor almeriense Bernardo Martín del Rey (1909-1974) con fecha 2 de diciembre de 1943. Fuente: Encarni Gil.



El Alcalde, señor Viciena, y el Delegado Municipal de Festejos, señor Alarcón, acudieron a saludar al ilustre músico almeriense José Padilla momentos después de su llegada de éste a nuestra capital, a la que ha venido para dirigir el estreno de su Himno a Almería, que tendrá lugar esta noche en la Plaza de Toros.

Noticia con fotografía ilustrada del periódico Yugo con motivo de la llegada de Padilla a Almería para estrenar su Himno a Almería. Fuente: Yugo, Hemeroteca de La voz de Almería.

con una carcajada el buen Huete subía un peldaño de la escala que conducía a telares. Y así, cuando al final de la obra requirió “el respetable” la presencia en escena de los autores de música y libreto, Padilla tuvo que dedicarse a la busca y captura de su nervioso compañero que allí en las nubes hablaba con San Pedro...

Después, vinieron para el artista los días más claros y diáfanos de “El Relicario” -creación insuperable de la Raquel Meller-, “Valencia”, “Ça c’est Paris” y tantas otras que has recorrido el mundo, llenándolo de fama y dinero... Sólo “Valencia” le ha producido al maestro, según dice, veinticinco millones de francos.

Y, sin embargo -esto no nos lo ha dicho el ilustre paisano- Pepe Padilla, bohemio siempre y artista, no tiene

capital. De esas riquezas que su genio creador le deparará sólo le queda su inspiración, jugosa y dócil, fresca y lozano, un automóvil que anda ciento cuarenta kilómetros a la hora y una mujer bellísima...

Y sigue trabajando. Próximamente estrenará en París “L’Armurier de Toledo”, y todavía “en las horas de asueto”, labora con afán en su ópera “La faraona”, que se basa en motivos gitanos y es para el maestro la mayor ilusión.

Ya en pie, evoca al periodista las figuras locales de su tiempo. De su tiempo de muchacho rebelde -bendita juventud, que detesta cadenas y opresiones- cuando allá, al comienzo del siglo, militaba como germinalista. Y al evocarlos, nos dice, emocionado, que cuando se enteró de que en España hubiese proclamado República, su primer pensamiento fue dedicado a aquel grande almeriense y gran demócrata, todo bondad y nobleza y corazón que se llamara Manuel Pérez García. Y el periodista comparte su emoción en el recuerdo...<sup>22</sup>.

Tras la muerte de su padre en febrero de 1933, decide instalarse en la España republicana. Realizando constantemente viajes entre Madrid y Barcelona.

En febrero de 1935, el Ayuntamiento de Almería, su ciudad natal, le nombra “Hijo Predilecto”, al tiempo que le propone crear un himno en el que la letra correría a cargo del poeta natural de Cuevas del Almanzora, José Martínez Álvarez de Sotomayor. Lo acordado en las actas plenarios tendrá que esperar ya que en julio del 1936 estalla en España la trágica guerra civil.

Durante la contienda, el compositor sobrevive en Madrid. Terminada ésta, continúa estrenando y dirigiendo sus propias obras.

La ciudad de Almería se vuelve a cruzar en el camino de nuestro protagonista desde aquel año 1935 en el que el Ayuntamiento decidió proclamarle Hijo Predilecto, lo que se hará realidad once años después, en agosto de 1946.

El Maestro llega a Almería el 28 de agosto y la prensa informa convenientemente sobre su visita. La siguiente imagen está reproducida del periódico local Yugo (29 de agosto de 1946).

El jueves día 29 es la fecha fijada para el ensayo general del concierto-homenaje en la Escuela de Artes y Oficios, a las doce de la mañana.

22 “El Maestro Padilla en Almería”, *Diario de Almería*, nº, 16 de agosto de 1931.

*“Se recuerda a todas las señoritas y caballeros que forman parte de los Coros que han de interpretar el Himno a Almería, del Maestro Padilla, que el ensayo general de dicha pieza musical se celebrará en la mañana de hoy, a las 12 en punto, en los locales de la Escuela de Artes y Oficios, debiendo encontrarse todos los elementos a la indicada hora en el referido local para efectuar dicho ensayo con todas las Bandas que han de interpretarlo en la Plaza de Toros y dirigidos por su autor.*

*La Delegación Municipal de Festejos, ruega muy encarecidamente a todos los Jefes de Oficinas y Empresas donde presten sus servicios señoritas o señores que forman parte de esos Coros, concedan a aquéllos el permiso necesario para que a las 12 de la mañana se puedan encontrar en el local de la Escuela de Artes y Oficios para tomar parte en el ensayo general”<sup>23</sup>.*

En la misma jornada, a las dos de la tarde, Padilla es invitado a una entrevista ante los micrófonos de Radio Almería, junto a los responsables de las otras bandas que intervienen en el Concierto-Homenaje: Dámaso Torres, director de la Banda Municipal de Córdoba y el Maestro Rebollo de la Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

Ya por la tarde, es entrevistado por el periódico local con un titular en letras mayúsculas: “El maestro Padilla habla para Yugo”. La entrevista es la siguiente:

*“Ganó una fortuna y la gastó en viajar y conocer todos los horizontes del mundo.*

*Los cuplés del insigne nuestro a través del teatro y de las artistas.*

*“Soy de Almería y mi mayor orgullo es proclamarlo en todas partes”.*

*Bulle el Paseo del Generalísimo a esa hora postrera de la tarde en alegría juvenil y en inquieto y perfumado revolotear de serpentinas y de flores. Se teje una caricia pasajera y fugaz en el ambiente callejero con el mensaje leve de las flores que parten de las carrozas, se adentran en las ace-ras y vuelan como palomas asustadas por encima de las cabezas. Hay una música popular y zumbona que lo llena todo y contribuye a cargar de optimismo estas jornadas de feria en las que dado parece regalo y godeo de las gentes. Nosotros en el hogar acogedor y enjoyado de los señores de Cuadrado, tan señoriales y artistas, nos entrevistamos con el Maestro Padilla, en una conversación que tiene, por encima del sabor anecdótico y prometedor el sabor de una*

*leyenda y el encanto que le presa la estancia, evocadora y cargada de recuerdos valiosos y sugestivos. El maestro descansa en su tierra natal unas horas del ajetreado viaje y de los ensayos del Himno, y en esos momentos del repaso y sosiego íntimo le hemos abordado. Porque creemos que aparte el respeto nos merece su necesaria quietud su aislamiento de las preocupaciones propias de su relevante personalidad, está el interés de Almería por conocer a su hijo insigne, a esa figura cordial y desbordante, como un arroyo de simpatía, que ha paseado el nombre de España y de Almería por los remotos puntos del globo. Desde el remanso dulce de las aguas venecianas hasta las cuales subían los aires de “Valencia” o del “Relicario”, en voces extrañas de los secos y renegridos indígenas, su música ha sabido de aplausos y entusiasmos en París, en Tokio, en América, allí donde ha habido almas sensitivas, y momentos que requerían el lenguaje de una música expresiva y sentimental. Porque hay instantes en que la vida gusta de rodearse de sentimientos como medio de elevarse a otras esferas.*

*El Maestro Padilla encuentra Almería muy cambiada. Hace catorce años en una escapada de Italia, esas escapadas insospechadas que los hacen en busca de otros climas, cogió su “alfa”, y con un matrimonio amigo se dejó caer en su tierra. Nadie, por cierto, lo decimos nosotros de paso, se acordó de él. Fue su estancia inadvertida para las autoridades y para los paisanos. Y eso que su nombre y su gloria señalaban en las grandes ciudades europeas y americanas, el paso de un artista famoso. Ahora y como contraste de aquella actitud incomprensible el maestro se deshace en palabras de gratitud al alcalde de la ciudad señor Viciano y al gobernador civil señor Rueda Sánchez, que dan solícitamente le han invitado a venir a Almería y con tanto cariño le han recibido.*

*- He paseado ya por las calles de mi tierra y he sentido una gran emoción al recorrerlas, sobre todo al detenerme en los lugares en que jugué, en que sostuve mis primeras pedreas con los chicos y en donde me hice una herida en la cabeza que todavía conservo.*

*- La plaza de San Pedro, ¿verdad? - interrumpe don Juan Cuadrado.*

*- Justo. ¡Allí que años más felices pasé! Todavía me acuerdo de la riña que sostuve con Paulino, el hijo del pastelero, que a un puñetazo mío respondió echándome en los ojos picapica. Por cierto, que he visto que ya no existe la pastelería. Pero la plaza de San Pedro, como todo Almería ¡Cuánto ha cambiado! Y yo ¡con que frecuencia evoco todos los rincones de Almería en que transcurrieron mis primeros años...!*

*- Entonces, todo eso de su valencianismo ¿de dónde ha salido?*



1946. Cartel de la feria de 1946. Fuente: Archivo del autor.

| Homenaje de la Ciudad al Maestro Padilla  |            |
|---|------------|
| PROGRAMA DEL CONCIERTO QUE SE INTERPRETARA EN ESTE LOCAL  |            |
| I. — Actuación de la Banda Municipal de Almería, dirigida por el Maestro RIVERA, que interpretará las obras siguientes:                                 |            |
| 1.º — El Barbero de Sevilla. - Sinfonía   | ROSSINI    |
| 2.º — La Tempranica. - Fantasia   | JIMÉNEZ    |
| II. — Actuación de la Banda Municipal de Córdoba dirigida por el Maestro DAMASO TORRES, que interpretará las siguientes obras:                          |            |
| 1.º — Rapsodia número 2   | FRANZ LITZ |
| 2.º — La Revoltosa. - Fantasia  | CHAPI      |
| III. — Actuación de la Banda de la 1.ª Legión de Tropas de Aviación, de Madrid, dirigida por el Maestro REBOLLO, que interpretará las siguientes obras: |            |
| 1.º — Danzas guerreras del Príncipe Igor  | BORODIN    |
| 2.º — La Verbena de la Paloma   | BRETON     |
| IV. — Actuación de las tres Bandas mencionadas conjuntamente, las que dirigidas por el Maestro PADILLA, interpretarán las siguientes obras:             |            |
| 1.º — La Boda de Luis Alonso  | CIMÉNEZ    |
| 2.º — Valencia. - Marcha  | PADILLA    |
| 3.º — Estreno del «HIMNO A ALMERIA», de nuestro eximio paisano, con la intervención de los Coros Almerienses.   |            |
| SOLISTA: BARITONO CARLOS PUCHOL   |            |
| ALMERIA 29 de Agosto de 1.946   |            |

Programa del concierto homenaje al Maestro Padilla del 29 de agosto de 1946. Fuente: Archivo de Manuel F. Matarín Guil.

- Ni yo mismo lo sé. Me duele que se haya afirmado aquí que yo en interviús españolas o extranjeras he dicho que era de Valencia. Siempre con orgullo he dicho que soy de Almería, y que Almería es la tierra más bonita, más hospitalaria y más risueña del mundo. Lo que ocurre es precisamente lo contrario, que Almería se suele olvidar de sus hijos. ¡Si viera usted cómo ha muerto Villaespesa!

La conversión se centra ahora alrededor del poeta. Y su obra se recuerda con mimos de cosa propia y hasta algunos versos asoman a los labios de nosotros con

el engranaje de un saludo y una reverencia emotiva y solemne.

Creo, sigue luego el Maestro Padilla, que el haberse dicho que soy valenciano se debe precisamente a “Valencia”. “Valencia” se ha cantado tanto y se ha unido tanto a mi nombre que no tiene nada de particular aquella opinión.

- ¿Sabe usted, dice el señor Cuadrado, lo que le ocurrió en Venecia? ¡Cuéntelo Pepe!

- Me hallaba en Venecia. A mi esposa se le ocurrió dar un paseo por el canal y a mí pedirle al gondolero que cantase algo típico. El gondolero me prometió una cosa bellísima y empezó a cantar “Valencia”.

- ¿Cómo empezó usted su carrera artística?

- La vocación lo hizo todo. Estudié en Madrid. Mi padre pretendió que la Diputación me concediese una beca para ir al extranjero. No lo consiguió. Luego estuve en Almería. En el Casino, durante varios meses, estuve tocando valsos y rigodones, desde las nueve a la una de la madrugada por cinco pesetas diarias.

- ¿A qué hora suele usted trabajar?

- Por la mañana, a las nueve trabajo en la mesa. De vez en cuando me acerco al piano, un par de minutos, y si no sale la composición, la dejo. Por la noche, hasta las cinco, instrumento.

- ¿Quiere usted decirme algo del “Relicario”? ¿Fue la Raquel la que lo popularizó?

- Estábamos en Barcelona el año 15. Unos amigos, Oliveros y Castellvi, los autores de la letra me visitaron con una artista a la que querían proteger. Me entregaron los primeros versos y me dijeron: “Tienes que hacer música delante de nosotros. Y enseguida, en cinco minutos”. Yo me levanté me fui al piano tararé los compases, y en dos minutos la música estaba hecha.

- Entonces la Raquel... - insistimos, recordando aquellos tiempos lejanos en que Raquel era la reina y señora del couplet.

- Gómez Carrillo quiso que cantase en París “El Relicario” y ella contra su gusto, accedió. Después todas las noches, porque el público lo pedía, tuvo que cantarlo, así como “La Violetera”. Nosotros estábamos algo distanciados y ella volvió a empeñarse en no cantar mis canciones. Pero, de nuevo contra su voluntad hubo de acogerse a ellas como medio de sostener y prolongar los contratos. Un empresario de Nueva York quiso contratarla, pero con mi música. El empresario le imponía “Valencia” y entonces ella disimulando su contrariedad firmó. El negocio era tentador. Unos meses en diversas capitales de los Estados Unidos no podían tirarse por la borda caprichosamente. Yo me dirigí a la Sociedad de Autores y para que Raquel pudiera cantar mis canciones le exigí el pago de mil francos por cada vez que las cantase.



Fotografía de José Padilla dirigiendo en la plaza de toros las tres bandas de música y coro. Fuente: *Enciclopedia visual de Almería*.



Feria agrícola. Fuente: Periódico Yugo, Hemeroteca de *La voz de Almería*.

- Y "Valencia" ¿Quién la cantó por primera vez?  
 - "Valencia", como cuplet surgió también en un instante de inspiración. Un empresario francés me pidió "La Violetera" para la Mistenguett. Yo le ofrecí otra cosa mejor de más éxito. El se sonrió, dudando. Le di enseguida "Valencia", se cantó y del teatro salió a la calle con la velocidad del relámpago. Cada noche se vendían centenares de libretos para el piano y a poco firmé mensualmente 350.000 discos de gramófono con la canción. Aquel año vine a España y de noviembre a enero me liquidaron 65.000 pesetas por los discos hechos durante ese tiempo en nuestra Patria. Entonces por cada gramófono pagaban doce céntimos y medio.

le diré dónde está el Registro civil y la fecha de mi nacimiento para que se cerciore. En el hotel recibiré gustoso a quienes deseen satisfacer esa curiosidad. Y hasta les invitaré a una copa de Jerez. Siempre, naturalmente, que no vayan muchos.

Salimos del domicilio de los señores Cuadrado. Damos un paseo por la feria. Padilla lanza frecuentes exclamaciones de sorpresa. Parece un chiquillo. Un chiquillo revoltoso y alegre que sale por primera vez a la calle. El que hizo de la frase d'annunziana el motivo alentador de su existencia y que gustó las más extrañas emociones. "Vivir no es necesario. Viajar, sí".

El maestro medita brevemente. Su palabra vibra de entusiasmo cuando se habla de España y de Almería. Viajero incansable observador tenaz y minucioso, gustador de todos los horizontes y catador de las más opuestas emociones. Padilla se recrea en el paisaje de España. Ha ganado muchos millones, pero todos los ha gastado viajando, conociendo tierras, metiéndose dentro del alma y del corazón de los pueblos. La vida encerrado en el estrecho marco de una ciudad no la comprende. Eso es sencillamente vegetar. Artista y bohemio se entregó siempre a la satisfacción de esa sed que lleva a los hombres elegidos de un lado para otro, admirando, contemplando, amando...

Después de todos los compromisos, ensayos y entrevistas, a las once de la noche del 29 de agosto, da comienzo en la Plaza de Toros de Almería el concierto-homenaje de la Ciudad al Maestro Padilla. En este acto intervienen las tres bandas citadas. Abre la banda Municipal almeriense bajo la batuta del Maestro Rivera, interpretando "El Barbero de Sevilla", de Rossini, y "La Tempranica", de Gerónimo Giménez. Después, turno para la Municipal de Córdoba bajo la dirección del Maestro Dámaso Torres: "Rapsodia número 2", de Franz Liszt, y "La Revoltosa", de Ruperto Chapí. Clausurando la velada la Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación, dirigida por el Maestro Rebollo: "Las Danzas Guerreras del Príncipe Igor", de Borodín, y "La Verbena de la Paloma", de Tomás Bretón.

- Vivir no es necesario. Viajar sí -ha dicho D'Annunzio-, y yo he seguido su fórmula al pie de la letra.

- Lo comprendemos. Merece la pena. Pero hay que ser artista y soñador. No todos los hombres tienen ese privilegio, y por eso, con su oro, se pudren en un rincón dorado.

- Diga usted que no me arrepiento de haber gastado mi fortuna en viajar. Ya ve usted. Yo no bebo ni fumo apenas. Pero, viajar, sí. Es mi devoción y mi vida. Y diga usted, para terminar, que soy de Almería y que mi mayor orgullo es proclamarlo así en todas partes, y que el que lo dude puede comprobarlo. Además,

Tras sus intervenciones individuales, se unen para el esperado homenaje. Ahora es Padilla quien dirige enérgicamente los compases de *La Boda* de Luis Alonso, de Gerónimo Giménez, la popular *Valencia*, del propio José Padilla, concluyendo con el *Himno a Almería*, con la participación de los Coros Almerienses. Antes de comenzar a interpretar el esperado himno, José Padilla, con voz poderosa se dirige al público con la siguiente exclamación: ¡Por Almería, mi tierra!

Yugo relata la función del estreno del Himno de Almería en los siguientes términos:

*“El ‘Himno de Almería’ colmó ya la admiración del público. Un coro de jóvenes almerienses, probados en páginas durísimas y en las que vencieron siempre, por su exquisito gusto, por sus voces cuidadas, de sonoridades y bríos armonizados con un riguroso y exigente concepto de la disciplina artística y por su formación musical, sobre todo, dio a la partitura del Maestro Padilla toda la intensidad requerida, fundida en agudos y en fermatas de la más pura y clásica escuela.*

*El solista, Carlos Puchol, de bien timbrada voz, grata y llena, dijo su parte con exquisito gusto, matizado y vocalizando aquel encanto de poesía que Sotomayor, el autor de la letra, ha compuesto en honor de nuestra Patria chica.*

*El ‘Himno a Almería’ es una pieza, una pieza más, del Maestro. Campean en ella su originalidad, su gracia y singularmente su amor a la tierra, cuyos temas melódicos se recogen y se suman en el pentagrama con la suavidad y el rebullir inquieto que ha sabido captar, dándole forma de sonoridad descriptiva, de sentimiento, de humanidad, la inspiración del músico. Nadie como el Maestro Padilla para reflejar en su composición el caudal lírico, de armonización especial, de animación variada y sustanciosa que existe en el alma, y en el ambiente de la ciudad. Su obra lo dice con absoluta claridad, en el prodigio de alegría, de emoción, de ritmo y de luminosidad que encierra.*

*Ante los insistentes aplausos del público, que puesto de pie no cesaba de manifestar su alborozo por la bellísima página dedicada a Almería, se repitió el ‘Himno’, que al terminarse levantó la misma ovación.*

*Almería esperaba su himno y ya lo tiene. Con el paisaje tembloroso de sus tierras inundadas de sol, con la plegaria solemne de su gratitud y de su trabajo, con la diafanidad de su atmósfera, el perfume de sus flores y la placidez, en fin, de vida, serena y soñadora. El himno recoge, interpreta, y purifica, exaltándolos, esos valores de la tierra, que suspira y canta en el ritmo de la composición del Maestro Padilla. Fue una noche triunfal, de las que suelen saborearse pocas veces, y en la que el Maestro Padilla recibió el homenaje debido a su genio”.*

*“Agradecimiento. El Maestro Padilla nos ruega hagamos presente su testimonio de gratitud al solista, coros y bandas que tan generosa y eficaz colaboración le han prestado.*

El penúltimo día de mayo, Padilla disfruta una tarde de toros en su tierra, donde la banda de mú-

sica Municipal de Almería desfila por el ruedo del coso interpretando Valencia, cosechando una ruidosa ovación. Preside la corrida el Teniente-alcalde acompañado del delegado Municipal de Festejos, el señor Alarcón; asesora un antiguo amigo suyo: el ex-matador de toros Julio Gómez Cañete “Relampaguito”. En el cartel, siete reses de Gallardo: una para la rejoneadora Conchita Cintrón y las seis restantes para los diestros Manuel Álvarez “Andaluz”, Antonio Bienvenida y Pepín Vázquez. La faena del cuarto, de nombre “Cotorrito”, Andaluz se la brinda al Maestro mientras el público tributa una gran ovación al ilustre paisano.

Un nuevo homenaje le espera a nuestro protagonista, en esta ocasión con un carácter más íntimo, en la terraza de la distinguida Sociedad del Casino Cultural:

*Homenaje del Casino Cultural al ilustre Maestro Padilla. Se celebró anoche, en la terraza de la aristocrática Sociedad. La sociedad distinguida de Almería, que ha hecho del Casino Cultural punto de reunión y base de amenas y brillantes fiestas, celebró anoche un acto sencillo y cordial, pero rebosante de afecto y simpatía, en honor del insigne Maestro Padilla. En la amplia y señorial terraza que estas noches ha servido de marco a los bailes y a las notas típicas de sus verbenas, se congregó cerca de un centenar de socios para cenar con el ilustre compositor, figurando entre las comensales distinguidas señoras y bellas señoritas.*

*En la mesa presidencial con el homenajeado, tomaron asiento el presidente del Casino, don Emilio Pérez Manzuco; la señora de Cuesta; la señora de Padilla; señor Cuadrado; la señora de Pérez Manzuco; Don Antonio Cuesta; señora de Cuadrado y señor Viciana.*

*La orquesta Oro bajo la competente dirección del maestro Vamate, amenizó la comida, interpretando diversas composiciones del músico almeriense, que fueron largamente aplaudidas. Al finalizar el acto y en medio de un profundo y emocionante silencio, interpretó el ‘Himno de Almería’ que mereció el unánime asenso de la distinguida concurrencia.*

*En frases de profundo labor lírico, bellísimas, el señor Pérez Manzuco hizo el ofrecimiento del acto, explicando y comentando con palabras reveladoras de un claro conocimiento de la obra, toda la labor del maestro, y su significado y trascendencia para Almería. Hizo ver como toda la obra del ilustre paisano, popularizado en distintas naciones, recogen y reflejan el ambiente y la alegría, el perfume y la sonrisa de Almería, luminosa y radiante siempre.*

*Agradeció el acto el señor Padilla, que una vez más se enorgulleció de ser almeriense, y cerró el acto el señor Cuadrado con unas ligeras y sabrosas anécdotas.*

*Tanto el señor Pérez Manzuco como el insigne músico y el señor Cuadrado escucharon largos y prolongados aplausos”.*

De lo ocurrido el domingo 1 de septiembre no disponemos de información, ya que no se conserva el ejemplar del día siguiente, en el que incluiría la crónica de lo acontecido.

El mismo lunes, al mediodía, en el despacho oficial del alcalde, se hace entrega a José Padilla Sánchez del pergamino que acreditaba el nombramiento de Hijo Predilecto de Almería.

En el solemne acto, Padilla tomó la palabra y, tras los obligados agradecimientos, ofreció al obispo de la Diócesis la composición de una Salve en honor a la Virgen del Mar, patrona de Almería. Tal ofrecimiento lo publica, naturalmente, *Yugo*:

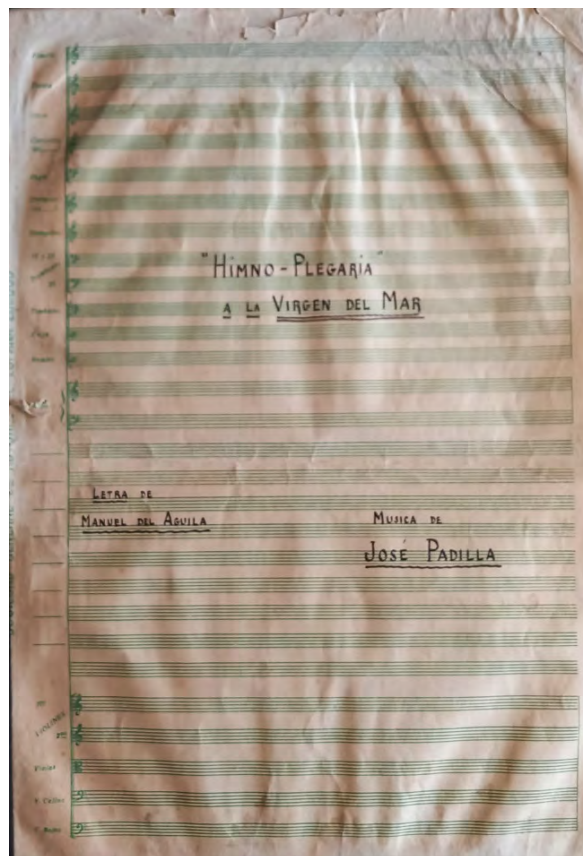
*“A continuación, el Maestro Padilla en frases rebosantes de emoción, expuso su gratitud a las autoridades municipales por el acuerdo que tanto le enorgullece, y al pueblo almeriense por las constantes pruebas de afecto que le ha atribuido.*

*El Maestro Padilla pidió al Obispo de la diócesis su autorización para componer una Salve en honor de la Excelsa Patrona de Almería, la bendita Virgen del Mar, ofrecimiento que aceptó el Prelado encomiando y agradeciendo la feliz idea y exponiendo sus deseos de que la Salve se cante coincidiendo con la terminación de las obras de reconstrucción del templo.*

Este mismo día tiene lugar en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos un certamen de productos agroalimentarios de la provincia. En la clausura la banda Municipal interpretó el Himno de Almería, bajo la batuta de su autor.

En abril de 1951, estando en París, se estrena en Almería el *Himno a la Virgen del Mar*, con música de nuestro protagonista y letra del polifacético almeriense Manuel del Águila Ortega que escribió una carta contando como fue germinando dicha composición:

“Mi primer contacto personal con José Padilla nació de nuestra colaboración en el Himno de la Virgen del Mar, cuando el Ayuntamiento de Almería



Partitura original del “Himno-Plegaria” a la Virgen del Mar con letra de Manuel del Águila y música de José Padilla. Fuente: Archivo del autor ([www.asociacionmanueldelaguila.es](http://www.asociacionmanueldelaguila.es)).

convocó un concurso literario, ante el ofrecimiento insistente del compositor de hacer algo en honor de la Patrona, para poder disponer de una letra que fuera el Himno de la Coronación, cuya fecha estaba prevista de antemano. Recordaba con emoción que ya en su juventud había escrito una salve emocionalmente infantil, según su criterio, que durante la Guerra Civil se perdió. [...]. Cuando Padilla recibió el trabajo premiado, elegido entre más de ochenta concursantes, se dirigió telefónicamente a mí pidiéndome permiso para cambiar el orden de unas sílabas cuyo acento prosódico no encajaban con el acento tonal de la melodía. Labor que realizamos, de perfecto acuerdo, en un viaje inmediato a Madrid, donde iba con relativa frecuencia por mis colaboraciones con Radio Nacional de España y donde, además, él estaba ensayando una revista musical con Celia Gámez, entonces en su cúspide vedetil. [...].

“Me llevó a su casa, un bonito chalet en la Ciudad Lineal, y me presentó a su compañera, la bellísima cantante portuguesa Lidya Ferreira, que al igual que él fue muy amable conmigo. Asistí pues prácticamente al proceso de creación del Himno, cuyas frases musicales le emocionaban,



Antonio Sevillano, Manuel Ayala y Don José Montero Padilla, el día del descubrimiento de la placa en el lugar de nacimiento de José Padilla. Fuente: Archivo del autor.

queriendo desde el primer instante apoyar su bella melodía sobre el ritmo mecedor de las olas marinas; cosa perfectamente conseguida como se puede apreciar en su audición. Durante esos días y luego en sucesivas visitas mías aún gozamos de largos cafés, almuerzos y cenas juntos, creando un lazo amistoso que recuerdo con tristeza de ausencia definitiva. Padilla me hablaba nostálgico de la ciudad en que había nacido, recordando los lugares donde jugó de niño - ¡aquella glorietta de San Pedro con altos árboles y barquilleros...! -; las tiendas circundantes, los rincones típicos y las familias que había frecuentado con un paladar gustoso y riente, muy brillantes sus ojos agitanados (...) Tengo un bello recuerdo del primer ensayo del Himno. Fue en casa de la bellísima tiple María Caballé; una mujer varias veces llevada al lienzo por Romero de Torres, y que todos los asistentes -pertenecientes al teatro Alcázar, donde se fue gestando frase a frase- lo conocían. Fueron Celia, su hermana Cora, Olvido Rodríguez, Lydia y yo quienes la interpretamos, puesto que teniendo conocimientos musicales el Maestro Padilla había previsto darnos la adecuación de la partitura. No sé si por la emoción de esa primicia, el encanto de la melodía tan perfectamente encajada en unas palabras sinceramente poéticas o el mismo particular entorno, el resultado fue inmejorable. Todos, unos a otros nos aplaudimos y Padilla nos contemplaba feliz con los ojos empañados. Las rijas y dogmáticas autoridades almerienses aún

sabiendo por mí que el maestro estaba en París, entonces -recordemos- no había enlaces aéreos ni facilidades de comunicación rápida, le avisaron con unas horas de anticipación, porque no querían que "un músico de vodevil estuviera presente en el acto solemne de la Coronación", que presidieron obispos y jerarquías políticas y militares a granel (la ceremonia tuvo lugar en la explanada del Puerto el 8 de abril de 1951)".

## BIBLIOGRAFÍA

AYALA MATARÍN, Manuel Antonio. *José Padilla. Vida y obra a través de la crónica periodística*, Almería, Avitasg, 2017.

GOYENA, Héctor Luís. "Del cuplé al tango: el compositor José Padilla en la escena dramática de Buenos Aires". *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, nº 19, 2005, pp. 31-50.

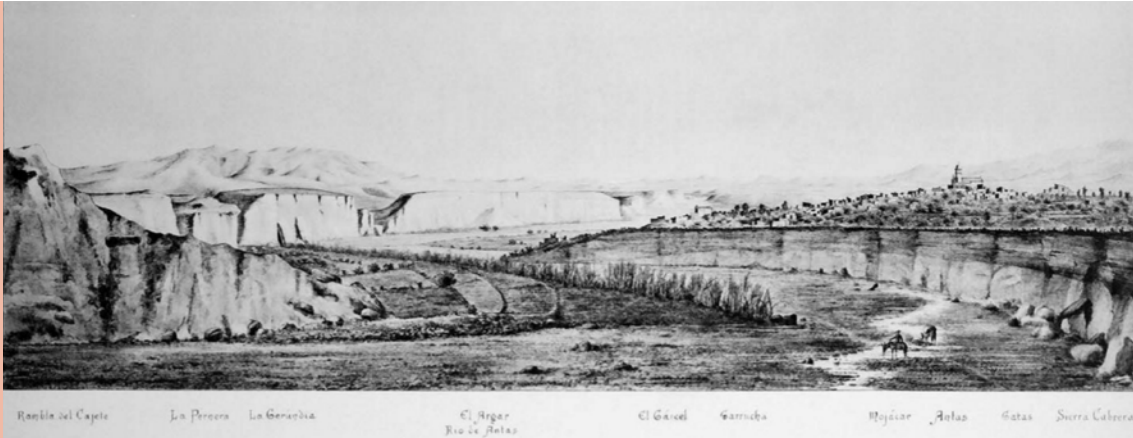
RAMÍREZ RODRÍGUEZ, Carmen. *Luis Iribarne (1868-1928). Un cantante en la escena lírica universal*, Almería, IEA, 2010.

RAMÍREZ RODRÍGUEZ, Carmen. "Sol de Sevilla (1924). Andalucía, andalucismo y lenguaje musical flamenco en la composición lírico-escénica de José Padilla (1889-1960)". *Música oral del sur: revista internacional*, nº 16, año 2019, pp. 63-91.

# LOS PRIMEROS AÑOS DEL PERIPLO ARGÁRICO DE LA FAMILIA FLORES Y LOS HERMANOS SIRET

/ Bárbara Bonora Soriano

Doctora en Arqueología Prehistórica por la Universidad Autónoma de Barcelona y colaboradora del equipo ASOME en el Proyecto Bastida y La Almoloya



Vista de la meseta de El Argar dibujada en el álbum de los hermanos Siret. Extraído de *Las primeras edades del metal en el sudeste de España*, lámina 22.

**RESUMEN:** Mucho se ha escrito sobre Luis y Enrique Siret y la investigación de la sociedad argárica de la que fueron pioneros. Sin embargo, la dinámica de trabajo de sus excavaciones y la organización y documentación de las mismas han atraído menos atención.

En este trabajo se examinan, centrándose en el yacimiento de El Argar, los primeros años del recorrido arqueológico de prospecciones y excavaciones que los hermanos Siret y la familia Flores realizaron en el sureste peninsular.

Para ello se han utilizado fuentes originales, como la correspondencia entre los Siret y los Flores y los diarios de campo (ambos conservados en el Museo Arqueológico Nacional). Su estudio ha permitido investigar cuestiones específicas como los métodos de excavación, la formación de equipos, las tareas asociadas a la excavación y el proceso de aprendizaje y formalización del registro arqueológico. De esta manera, ha sido posible reconstruir diferentes aspectos del trabajo de campo liderado por los Siret y los Flores que son una fuente de información relevante para comprender el contexto general de una parte de la historia de la arqueología.

**PALABRAS CLAVE:** El Argar, Luis Siret, Enrique Siret, Pedro Flores, Siglo XIX, trabajo de excavación, Archivo Siret, Museo Arqueológico Nacional (MAN), historia de la arqueología en España.

**ABSTRACT:** A lot has been written about Luis and Enrique Siret and the research of the argaric society they pioneered. However, the work dynamics of their excavations and the organisation and documentation of these have attracted less attention.

In this paper, we examine, focusing in the site of El Argar, the first years of the archaeological journey of surveys and excavations that the Siret brothers and the Flores family carried out in Southeast Iberia.

Original sources, such as the correspondence between the Sirets and the Flores and the field diaries (both preserved in the National Archaeological Museum), have been used for this purpose. Its study enabled the research of specific questions such as the excavation methods, team building, tasks associated with the excavation and the process of learning and formalizing the archaeological record. In this way, it was possible to reconstruct different aspects of the fieldwork led by the Sirets and the Flores which are a relevant source of information to understand the general context of this part of the history of archaeology.

**KEY WORDS:** El Argar, Luis Siret, Enrique Siret, Pedro Flores, 19th century, excavation work, Siret Archive, National Archaeological Museum (MAN), history of archaeology in Spain.

## I. INTRODUCCIÓN

Se ha escrito mucho sobre la labor de los célebres hermanos Siret; tanto por personas coetáneas<sup>1</sup>, como por otras muchas que han encontrado en su camino el trabajo de estos<sup>2</sup>. Ambos, Luis y Enrique, belgas e ingenieros de minas, llegaron al sur de España para desarrollar su profesión (Fig. 1). No obstante, para nuestro interés, destacaron por llevar a cabo una de las más grandes empresas de excavación, prospección y estudio de materiales de finales del siglo XIX e inicios del XX. Su trabajo en el ámbito de la arqueología e historia afectó a tantos yacimientos de tan diferenciadas cronologías que tienen múltiples ramificaciones en los estudios actuales.

Y preguntamos, ¿cómo fueron sus inicios en el ámbito arqueológico? ¿Podemos detectar cambios en su manera de proceder? ¿Qué mejoras implementaron con el paso del tiempo? ¿Qué personas intervinieron en tales trabajos? ¿Cuál fue su papel en la historia de la arqueología?

Para ello se ha empleado una documentación variada: múltiples trabajos previos que aportan datos, pero sobre todo documentación original del *Archivo Siret* custodiado por el Museo Arqueológico Nacional (MAN), en concreto a través de la lectura, interpretación y análisis de la *Correspondencia*<sup>3</sup> y los *Diarios de campo*<sup>4</sup>.

## II. LOS INICIOS (1880-1883)

La primera mención que hace referencia al interés histórico-arqueológico de los Siret se remonta a 1880. Entonces fue cuando Enrique Siret junto a Antonio Petre, compañero, amigo y futuro cuñado, realizaron una prospección y extracción de materiales en los parajes de Campos y Tres Cabezos (Herguido, 1994: 63). Enrique estaba en España desde 1878 contratado por una compañía francesa trabajando en la sierra



Fig. 1. Fotografía de Luis y Enrique Siret experimentando con un molino en torno a 1882 (extraído de Cauwe, 2003, fig. 8).



Fig. 2. Fotografía de Pedro Flores (extraída del Museo de Almería [@museoalmeria]).

de Almagrera en las labores de desagüe de El Jaroso (Puche Riart, 2002).

En 1881, Luis terminó sus estudios como ingeniero y viajó con su hermano a España, sustituyendo a Antonio Petre, que se marchaba en agosto de ese mismo año. Ambos hermanos estuvieron viviendo en Cuevas del Almanzora (Almería) mientras participaban en las labores de abastecimiento de agua potable para el mismo pueblo (Herguido, 1994: 23). De esta manera, el tiempo libre que tenían lo dedicaban a explorar Campos y Tres Cabezos (Cuadrado Ruiz, 1986[1933]; Siret, 1913: 24) (Fig. 3).

1 Astruc, 1951; Bosch Gimpera, 1969; Breuil, 1935; Cartailhac, 1913: X; Déchelette, 1908; 1909; Deonna, 1921; Luquet, 1911; Paris, 1907.

2 V. g. Almagro Gorbea, 2011; Aranda Jiménez, 2011; Ayarzáguena Sanz, 1994; Bonora Soriano, 2021: 60-78, Casanova Párraga, 1965; Herguido, 1994; Leira Jiménez, 1985; López Castro, 2004; Maicas Ramos, 2002; 2014; Maicas Ramos y Papí Rodes, 2008; Pellicer Catalán, 1985; Ripoll Perelló, 1985; Schubart y Ulreich, 1991: 1-11; Taracena del Piñal, 1953; VV. AA. 1986; VV. AA, 2011.

3 Referencia web de la *Correspondencia* Flores-Siret: <http://www.man.es/man/coleccion/catalogos-tematicos/siret/series-documentales/correspondencia.html>

4 Referencia web de los Cuadernos de campo: <http://www.man.es/man/coleccion/catalogos-tematicos/siret/series-documentales/cuadernos-campo.html>

Estando allí parece ser que llegó a sus oídos que, en Cuevas, a los pies de un cerro que los lugareños denominaban “*cabozo de los muertos*” se hallaba una fuente de agua que permitía el abastecimiento. Allí decían se encontraban restos de “*sepulturas árabes*” (Herguido, 1994: 23). Sin duda, esta advertencia despertó interés y curiosidad en los hermanos y lo que encontraron no fue otra cosa que el poblado de Fuente Álamo. De esta primera excavación en el yacimiento, aunque existen documentos variados, no se realizó un registro sistemático en forma de diario de campo. La información ha llegado a través de la publicación de *Las primeras edades del metal en el sudeste de España*, donde se recogieron 48 tumbas (Siret y Siret, 1890: 253-266, lám. 64-68)<sup>5</sup>.

De manera sincrónica, se puede establecer la aparición de otros de los principales protagonistas de esta empresa arqueológica: Pedro Flores García y sus hijos<sup>6</sup> (Fig. 2).

Enrique cuenta cómo, durante los trabajos de ingeniería de traída de agua, conocieron a un obrero que les llamó la atención.

“En el trabajo que liderábamos como ingenieros, habíamos distinguido a un trabajador llamado Pedro Flores. Al comienzo de nuestras excavaciones, demostró ser apto para este tipo de trabajo; observamos en él una gran inteligencia”<sup>7</sup>.

Juan Cuadrado describió a Pedro como un “*hombre rudo, pero de un talento natural extraordinario y de una voluntad para el trabajo verdaderamente excepcional*”. “*Abrió en un solo un día catorce metros de galería (...) ayudado únicamente por sus hijos que retiraban los escombros*” (Cuadrado Ruiz, 1986[1933]).

Es decir, en primera instancia destacó por su capacidad de trabajo y su fuerza, pero rápidamente advirtieron sus dotes para desarrollar efectivamente



Fig. 3. Cronograma resumen de los trabajos arqueológicos e hitos cruciales para la investigación de los primeros años de excavación y para la intervención del yacimiento de El Argar (Bonora Soriano, 2021: 110).

las labores de excavación. A ello debió contribuir sus primeras aportaciones importantes al proyecto de los Siret cuando les informó de la existencia de los yacimientos de Fuente Bermeja, Lugarico Viejo y El Argar (en Antas, Almería).

Este encuentro entre los Flores y los Siret resultó ser fructífero y la familia pasó a formar parte de las muchas excavaciones a partir de 1885. Aquello que empezó como una curiosidad, casi un *hobby*, trazó un rumbo hacia la intervención sistemática y la documentación rigurosa.

5 A través de información cruzada de diferentes autores y documentos se ha podido proponer que estas 48 tumbas de Fuente Álamo se excavaron, muy probablemente, durante la primera mitad de 1882 (Bonora Soriano, 2021: 61).

6 Pedro Flores García, nacido en 1840, empezó a trabajar con los Siret alrededor de sus 40 años y falleció con 88 en 1928. Tuvo 6 hijos con Marta Soler López: José, Lucas, María, Francisco, Pedro y Cayetano (Herguido, 1994: 72). Excepto María, todos participaron de alguna manera y en diferente grado en las excavaciones dirigidas por los Siret.

7 Traducción propia de la cita literal: “*Dans les travaux que nous dirigions comme ingénieurs, nous avons distingué un ouvrier nommé Pedro Flores. Au début de nos fouilles, il se trouva tout désigné pour ce genre de travail; nous le vîmes déployer une grande intelligence*” (Siret, 1889-90: 437).



Fig. 4. Vista aérea del yacimiento de El Argar (Antas, Almería)

### III. PRIMERAS INVESTIGACIONES: EL ARGAR (1883-1889)

Este giro que hemos avanzado tomó forma durante las excavaciones en El Argar. Este yacimiento antuso se caracteriza por ser una elevación amesetada junto al río Antas (Fig. 4). Su importancia fue tal que sirvió para nominar a todo el grupo social como argárico. Asimismo, fue relevante por formar parte del área nuclear de formación y expansión de esta sociedad y resulta fundamental porque en él se hallaron y excavaron el volumen más cuantioso de tumbas que hay registrado hasta la fecha. La información de este yacimiento ha sido vital por su papel en el desarrollo histórico de una sociedad y por contar con un registro inexorable para la investigación.

Por estas razones fue tan importante la tarea documental que los Flores y los Siret iniciaron a partir de 1883 con este yacimiento. Toda esa documentación ha permitido recrear el contexto de las excavaciones y recuperar información arqueológica desde diferentes perspectivas: metodología, diarios de campo, formación de equipos y tareas.

#### 1. Metodología.

Los Siret (1890: 265) contaron que en El Argar la estrategia de excavación fue la exploración en forma de zanjas sin tener ningún indicio que les sirviera de guía. Entre las cartas que se han explorado existen alusiones aisladas sobre el método de

excavación, pero en aquella fechada el 20 de octubre de 1885<sup>8</sup> aparecen todas reunidas y combinadas:

*“El negocio va algo sujeto porque el filón se ha perdido. Trabajamos mucho por ver si lo puedo mejorar, porque va en bolsadas, y para llegar a él se necesita pasar algún terreno, porque hay que llevar en tajo descubierto todo, haya o no haya”.*

Los términos “filón perdido”, “bolsadas” y “tajo descubierto”, todos ellos, otorgan una ligera idea del modo de excavación empleado y remiten claramente a vocablos mineros y geológicos.

Asimismo, una cita de Luis Siret permite estimar cuanto tiempo le llevaría a Pedro, acompañado de uno de sus hijos, excavar un espacio por tal de comprobar si se trataba de una tumba y extraer su contenido: “en una o dos horas puedes ver si es sepultura y sacarla” (Grima Cervantes, 2011). Esta celeridad no impidió ser cuidadoso en el registro, pues el tiempo también se invirtió en confeccionar un registro por cada tumba compuesto de una descripción y un dibujo. La detección de elementos tan pequeños como los pendientes, la enumeración de detalles tan delicados como marcas de cinabrio, la presencia de tela o la inserción de un brazaletes en el cúbito y radio denotan mucho ojo y cierto mimo en la excavación de las tumbas.

8 Carta firmada por Pedro Flores García dirigida a Luis Siret desde Antas el 20 de octubre de 1885. Documento conservado en los fondos del MAN con número de referencia 1944/45/FD01613.

Sin embargo, una manera de proceder tan rápida y extensiva como la descrita debió de dejar huella en la tierra. Es por eso que uno de los problemas con los que se encontraron tuvo que ver con la convivencia con las actividades agrícolas.

Las cartas enviadas en diciembre de 1885 (día 15 y 27)<sup>9</sup> explican que en El Argar se estuvo sembrando durante ese periodo y estuvieron a la espera de que dejaran un terreno para seguir excavando o respetasen la zona de excavación. Hecho que no ocurrió a la luz de lo explicado en la carta del día 27 donde tuvieron que “arreglar” el terreno porque su estado no permitía labrar. Estas menciones describen la convivencia en un mismo terreno entre el cultivo agrícola y la excavación.

Aunque se realizaron, en ocasiones, planimetrías específicas, se registraron anotaciones relacionadas con la estratigrafía y se recogieron objetos de contextos domésticos y sin procedencia conocida, hay que pensar que la finalidad u objetivo continuado de la excavación estuvo altamente ligado al hallazgo de tumbas y su materialidad.

En toda la documentación revisada, el factor común en torno al cual giró el principal contenido fueron estas. Ellas ordenaron el ritmo de excavación y sirvieron como unidad de medida para valorar los avances, pues no hay carta en la que Flores no refleje este aspecto, los diarios fueron diseñados para su registro específico, y la publicación oficial de los Siret estuvo estructurada de tal forma que ellas fueron las protagonistas de cada yacimiento.

## 2. Diarios de Campo.

El inicio de las excavaciones a partir de 1883 en El Argar coincidió con el inicio de un sistema de documentación de las tumbas. En total se numeraron 1036 tumbas y se inscribieron en 22 cuadernos. Dicho sistema presentó una gran variación formal y de contenidos entre las primeras anotaciones y las últimas (Figs. 5 y 6). Razón por la cual investigar en profundidad y caracterizar dichas diferencias fue esencial para explicar los cambios.

La observación detallada de los diarios ha permitido diferenciar 3 etapas generales en el desarrollo del registro de campo (Bonora Soriano, 2021:139-180).

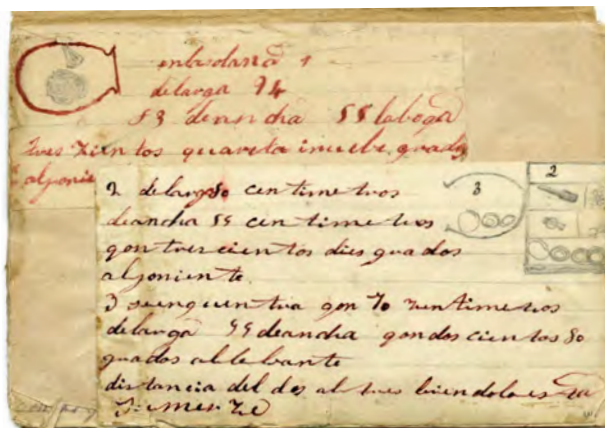


Fig. 5. Primer registro de los diarios de El Argar (tumba 1, 2 y 3) perteneciente a la primera etapa de experimentación del registro. **Transcripción:** En la solana, [n°]1, de larga 94 [cm], 83 [cm] de ancha, 55 [cm] de boca, trescientos cuarenta y nueve grados al ponie[nte]. [N°]2, de larga 80 centímetros, de ancha 54 centímetros, con trescientos diez grados al poniente. [N°]3, se encuentra con 70 centímetros de larga, 44 de ancha, con doscientos 80 [280] grados al levante, distancia del dos al tres viéndola esta su [co]mienzo.

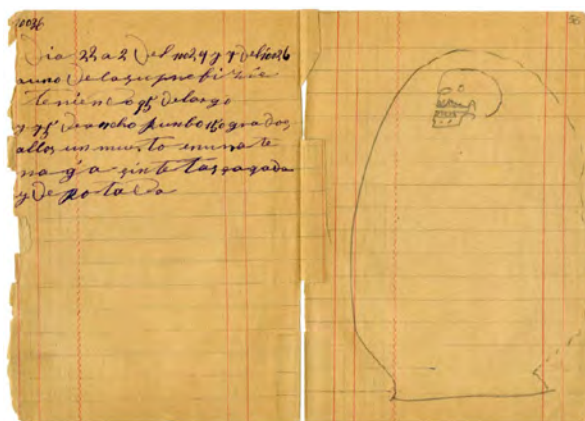


Fig. 6. Último registro de los diarios de El Argar (tumba 1036), perteneciente a la tercera etapa de formalización del registro. **Transcripción:** [N°]1036. [Se encontró el] día 22 a 2 [metros] del 1029 y [a] 7 [metros] del 1026, a uno [metro] de la superficie, teniendo 95[cm] de largo y 75[cm] de ancho. Rumbo 150 grados, hallos[e] un muerto en una tinaja sin tetas sacada y der[r]otada.

Estas etapas correspondieron a momentos de experimentación (Fig. 7), perfeccionamiento (Fig. 8) y formalización (Fig. 9).

Las primeras 50 tumbas fueron producto de una recopilación en dos tiempos, porque se trató de recortes pegados en un mismo cuaderno. Esto produjo que hubiera ausencias y traslapados. Su contenido fue escueto y los dibujos fueron del tamaño de un sello complicando discernir e identificar los objetos (Figs. 5 y 7).

Las 150 tumbas siguientes excavadas entre 1883 y 1884 presentaron mejoras evidentes. Su principal característica fue presentar registros individualizados, donde hubo una hoja para la descripción escrita

9 Cartas firmadas por Pedro Flores García dirigidas a Luis y Enrique Siret desde Antas el 15 y 27 de diciembre de 1885. Documentos conservados en los fondos del MAN con número de referencia 1944/45/FD01616 y 1944/45/FD01617, respectivamente.

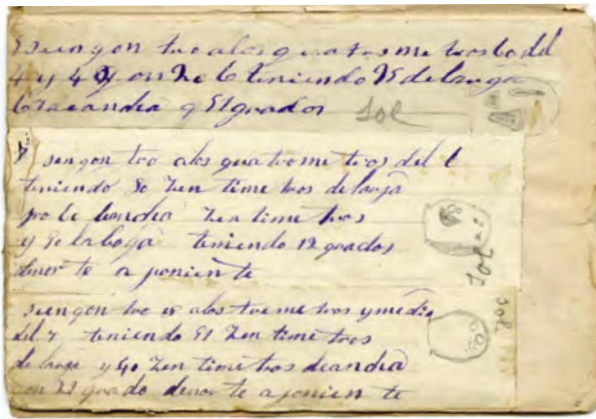


Fig. 7. Primeros registros de los diarios de El Argar (tumba 5, 7 y 8) perteneciente a la primera etapa de experimentación del registro. **Transcripción:** [Nº]5, se encontró a los cuatro metros y 60[cm] del 4 y [a] 4 con 20 [del] 6, teniendo 95[cm] de larga, 67[cm] de ancha, 51 grados. [Nº]7, se encontró a los 4 metros del 6, teniendo 80 centímetros de larga por 60 de ancha centímetros y 50[cm] la boca, teniendo 12 grados de norte a poniente. [Nº]8] Se encontró [la tumba] 8 a los 3 metros y medio del 7, teniendo 51 centímetros de larga y 40 centímetros de ancha con 21 grados de norte a poniente.

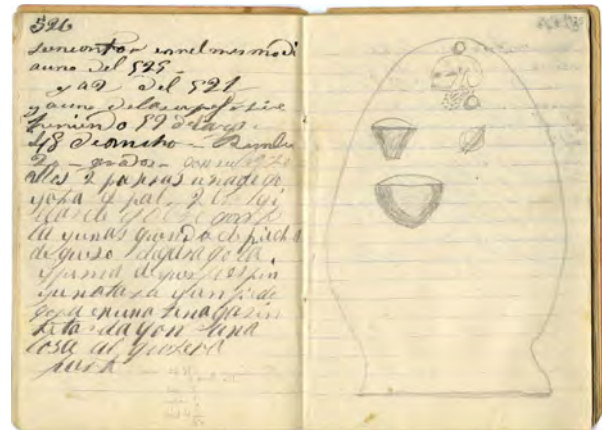


Fig. 9. Registro de la tumba 526 de El Argar perteneciente a la tercera etapa de formalización del registro. **Transcripción:** [Nº]526. Se encontró en el mismo día [a] uno [metro] del 525 y a 2 [metros] del 521 y a uno [metro] de la superficie, teniendo 59[cm] de largo, 48[cm] de ancho. Rumbo 20 grados, con su brazo hallos[e] 2 pulseras, una de co[bre] y otra de pla[ta], 2 verguillas de cobre con tela y unas cuentas de piedra, de hueso, de caracola y pluma de puercoespín y una taza y un pie de copa en una tinaja sin tetas [tapa]da con una losa alcucera fuerte.

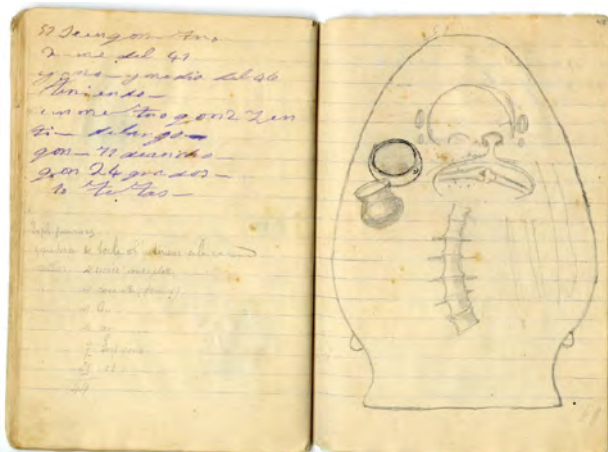


Fig. 8. Registro de la tumba 51 de El Argar perteneciente a la segunda etapa de perfeccionamiento del registro. **Transcripción:** [Nº]51, se encontró [a] 2 me[ros] del 41 y a [u]no [metro] y medio del 46, teniendo un metro con 3 centí[metros] de largo, con 71[cm] de ancho, con 24 grados, 10 tetas. [En lápiz y en francés, se constata la existencia de tejido en el interior de la diadema y se describen y cuantifican las cuentas halladas (4 marfil, 4 caracola, 4 oro, 4 plata, 7 serpentina y 21 hueso)].

y otra para la representación gráfica. El texto, aunque con lenguaje telegráfico, incorporó conceptos de registro como las piezas de ajuar, el número de individuos o la conservación general. Los croquis, ahora más grandes, permitieron entender todo un despliegue de códigos visuales para distinguir el tipo de contenedor, la forma de la urna, características concretas del ajuar... (Fig. 8).

El resto de tumbas, más de 700, corresponden a la tercera etapa que se distinguió por la formalización definitiva de un modelo estandarizado de registro y

se incorporó durante 1884. Este modelo organizaba la información textual siguiendo un protocolo -se recogía el número de identificación, el día de excavación, referencias espaciales relativas, datos sobre el contenedor, composición del ajuar y observaciones del estado de conservación y sobre el cierre de la tumba- y se normalizaban las reglas gráficas de representación en el croquis (Figs. 6 y 9).

Los diarios de El Argar concluyeron con la tumba 1036 el día 22 de septiembre de 1889, cerrando un

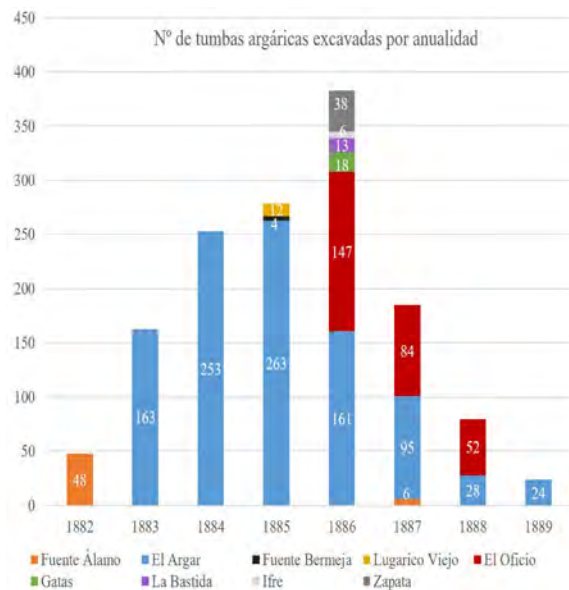


Fig. 10. Gráfico resumen con el número de tumbas argáricas excavadas según anualidad y yacimiento argárico. Por convención y aproximaciones cronológicas relativas se ha colocado las tumbas de Fuente Bermeja y Lugarico Viejo en 1885 (Bonora Soriano, 2021: 114).

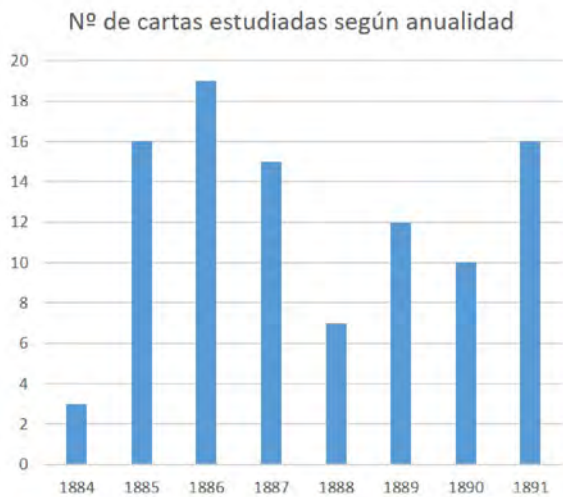


Fig. 11. Recuento de cartas que Flores escribió a uno o ambos de los hermanos Siret ordenadas según las anualidades desde 1884 hasta 1891 (Bonora Soriano, 2021).

registro de trabajo con una evolución muy marcada, la cual se fue adaptando a los conocimientos que iban adquiriendo el/los registrador/es y las propias averiguaciones de los Siret (Fig. 3).

El método de trabajo y de registro estuvo tan refinado y normalizado alrededor de 1884 que ayudó en el inicio del proceso de “expansión” en 1886 hacia nuevos yacimientos argáricos como fueron El Oficio, La Bastida, Gatas... (Fig. 10). En ellos se empleó el mismo sistema de registro. Incluso, cuando el interés de Luis Siret giró definitivamente hacia otras épocas históricas (calcolítico, romano, fenicio...), la utilización de los diarios de campo se mantuvo y estos fueron deudores del proceso formativo que se experimentó durante los primeros años en El Argar.

#### IV. FORMACIÓN Y COMPOSICIÓN DEL EQUIPO

Una cosa que llamó la atención y es apreciable en el ejemplo de la figura 9 fue la aparición de múltiples caligrafías en el desarrollo de los diarios. A través de un fragmento escrito por Enrique Siret se ha sabido siempre de la implicación de los hijos de Flores en las excavaciones (Siret, 1889-90: 437-439). De hecho, las diferencias caligráficas de los diarios se han atribuido a sus relevos. Pero, ¿cómo y cuándo se configuró el equipo de trabajo? ¿Qué papel jugó cada uno de ellos?

Gracias al contenido inscrito en la correspondencia ha sido posible hacerse la idea del trabajo que se delegó en Flores y su familia. Las primeras cartas fueron fechadas a finales de 1884 e iniciaron un proceso de

| TRANSCRIPCIÓN                       | CARTA 09.10.1884 (Hoja 3)<br>Escrita por José | DIARIO DE CAMPO;<br>Entrada de la tumba 439 el<br>06.10.1884 |
|-------------------------------------|---|--|
| 439                                 | <i>439</i>                                    | <i>439</i>   |
| EL DÍA 6                            | <i>el día 6</i>                               | <i>el día 6</i>  |
| CUENTA DE PLA(TA)                   | <i>cuenta de pla</i>                          | <i>cuenta de pla</i>   |
| 3 SORTIJAS DE PLA(TA) / UNA SORTIJA | <i>3 sortijas de pla</i>                      | <i>un sortija</i>  |
| UN PUÑAL                            | <i>un puñal</i>                               | <i>un puñal</i>  |
| (UN) ALFILER                        | <i>alfiler</i>                                | <i>un alfiler</i>  |
| UNA PULSERA                         | <i>una pulsera</i>                            | <i>una pulsera</i>   |

Fig. 12. Cuadro comparativo de las palabras repetidas en la carta del 9 de octubre de 1884 y diario de campo con la tumba 439.

| TRANSCRIPCIÓN           | CARTA 09.11.1884 (Hoja 1)<br>Escrita por José | DIARIO DE CAMPO;<br>Entrada de la tumba 454 el<br>09.11.1884 |
|-------------------------|---|--|
| DÍA 9                   | <i>día 9</i>                                  | <i>día 9</i>   |
| 454                     | <i>454</i>                                    | <i>454</i>   |
| UNA CO(RONA) DE PLA(TA) | <i>una corona de pla</i>                      | <i>una corona de pla</i>                                     |
| EN LA CABE(ZA)          | <i>en la cabeza</i>                           | <i>en la cabeza</i>  |
| UNA PULSERA DE PLA(TA)  | <i>una pulsera de pla</i>                     | <i>una pulsera de pla</i>                                    |
| SORTI(JAS) DE PLA(TA)   | <i>sortijas de pla</i>                        | <i>sortijas de pla</i>                                       |
| DIFERENTE A TODAS       | <i>el puñal alfiler</i>                       | <i>el puñal alfiler</i>                                      |

Fig. 13. Cuadro comparativo de ciertas las palabras repetidas en la carta del 9 de noviembre de 1884 y diario de campo con la tumba 454.

seguimiento que se continuó en el tiempo (Fig. 11). Este sistema de comunicación por carta surge de una necesidad de mantener a los Siret informados de las novedades encontradas en campo y para consultar las acciones que llevar a cabo. Esto permite deducir que la presencia de los Siret en la excavación no fue sostenida y que los Flores debían buscar conformidad en algunos asuntos.

Hasta el momento se está hablando de los Flores incluyendo a Pedro Flores y sus hijos. Es momento de justificar la inclusión de estos y reconstruir la dinámica y formación del equipo (Bonora Soriano, 2021: 117-122).

En este sentido, las misivas del 9 de octubre y 9 de noviembre de 1884<sup>10</sup> fueron reveladoras por dos razones. En primer lugar, como en los diarios, se sospecha que, aunque el firmante siempre era Pedro Flores, el escribiente era alguno de sus hijos. Estas dos cartas permiten determinar precisamente esa sospecha y en concreto saber que estas dos fueron escritas por José Flores.

10 Cartas dobles donde hubo múltiples remitentes (Pedro Flores García, Marta Soler López y José Flores Soler) y diversos destinatarios (Lucas Flores Soler y Luis Siret). Todas ellas están escritas desde Antes el 9 de octubre y el 9 de noviembre de 1884. Documentos conservados en los fondos del MAN con número de referencia 1944/45/FD01601 y 1944/45/FD01602, respectivamente.

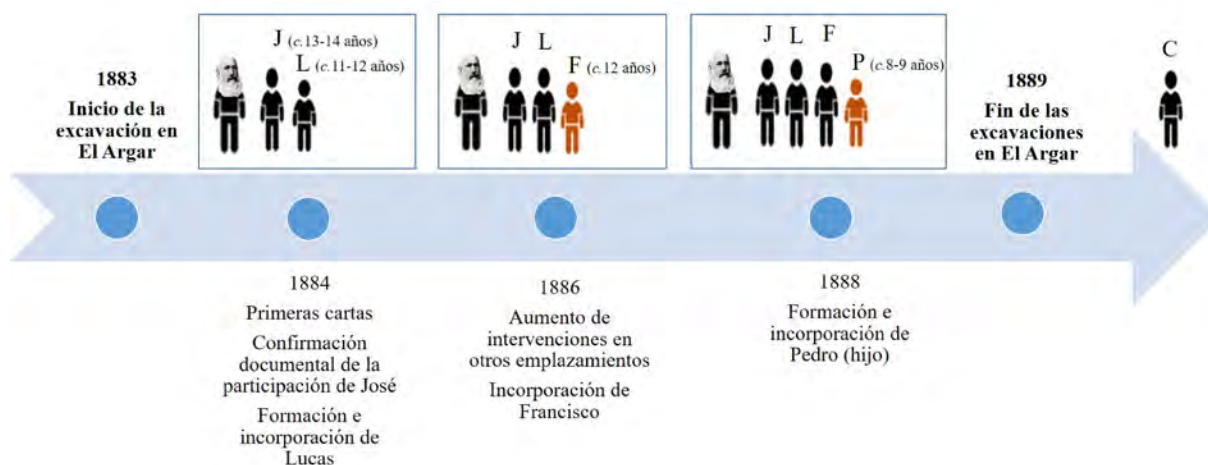


Fig. 14. Línea temporal de las incorporaciones y evidencias que se han obtenido sobre la incorporación de los hijos de Flores en la labores de excavación en el contexto de El Argar. J=José; L=Lucas; F=Francisco; P=Pedro; C=Cayetano.

El ejercicio de comparación caligráfica entre estas dos cartas y los diarios de campo permite ver la relación. Haciendo uso de las palabras que se repiten en ambos documentos se corrobora la presencia y participación de José en el yacimiento de El Argar en 1884 (Figs. 12 y 13).

La segunda razón por la que estas misivas fueron reveladoras fue por la información que se desprende del contenido. La lectura completa de las cartas permite deducir que Lucas estuvo realizando un proceso de aprendizaje junto a los Siret. Se habla explícitamente de estar con los “amos” para “enseñar a lo que no sé” y aprovechar la oportunidad para mejorar su “mal de la letra”.

En definitiva, esto permite defender que en los inicios de la excavación de El Argar el equipo estuvo formado por Pedro Flores y sus dos hijos mayores: José y Lucas. El segundo de ellos, previo paso por una formación de, al menos, dos meses por parte de los Siret (Fig. 14). Este trío ya fue operativo previamente mientras Flores trabajaba en las labores de ingeniería de la traída de agua de la Ballabona a Cuevas bajo la dirección de los Siret (Herguido, 1994: 72)<sup>11</sup>. Sin embargo, para desarrollar las nuevas tareas de excavación precisaron de formación específica.

Esta configuración de tres Flores a la cabeza de las actuaciones en el campo se vio truncada por la proliferación de actuaciones en múltiples emplazamientos

durante 1886 (Fig. 10). Esto pudo llevarse a cabo porque se incluyó a un tercer hijo; Francisco. De esta manera, cuando debían desplazarse a otro lugar o realizaban algún viaje de prospección, lo habitual fue que José y Francisco se mantuvieran con las labores en El Argar, mientras que Pedro y Lucas se desplazaban<sup>12</sup> (Fig. 14).

No menos importante es hacer notar las implicaciones de ello en cuanto al nivel de confianza y delegación de tareas que existió en las relaciones Siret-Flores y Flores e hijos. Más cuando, en 1886, Enrique dejó el país para instalarse en Bélgica y, posteriormente, en 1887 ambos hicieron un periplo hasta Barcelona para tratar el tema del premio Martorell y acabaron en el país belga gestionando la publicación del álbum<sup>13</sup>. Sin duda, durante aquellos años los Siret estuvieron muy ausentes y de ahí la necesidad y conveniencia de mantener la correspondencia.

A finales de 1888, tenemos constancia de que Pedro (hijo) solicita a Siret que le forme para poder trabajar con su padre y hermanos<sup>14</sup>, pero tenemos que pensar que su inclusión no estuvo estrechamente relacionada con El Argar y sus diarios porque apenas se excavaron unas tumbas en 1888 y se finaliza la

11 Parece que en el mundo minero de finales del siglo XIX resultó habitual que los hombres fueran acompañados de sus hijos de entre 9 y 15 años para ejecutar labores en cuadrillas y así completar “los insuficientes jornales de los progenitores” (Sánchez Picón, 1983: 240). En estos casos los niños se encargaban del acarreo de los minerales por las galerías (“gavias”) (Pérez de Perceval Verde, 1988: 157). Ver también, Pérez de Perceval Verde y Sánchez Picón (2005) y Pérez de Perceval Verde y Martínez Soto (2013).

12 Configuración evidenciada a través de las cartas del 1 de enero de 1887, 12 de agosto de 1887, 1 de octubre de 1888 y 4 de junio de 1889. Documentos conservados en los fondos del MAN con número de referencia 1944/45/FD01638, 1944/45/FD01647, 1944/45/FD01658 y 1944/45/FD01668, respectivamente.

13 Los hermanos Siret resultaron ganadores del premio concedido por la fundación creada por Francisco Martorell y Peña que dotaba de una recompensa de 20.000 pesetas y se concedía cada 5 años para premiar la mejor publicación en el campo arqueológico español.

14 Carta del 17 de diciembre de 1888 firmada por Pedro Flores Soler y dirigida a Luis Siret. Documento conservado en los fondos del MAN con número de referencia 1944/45/FD01660.

intervención en 1889 (Fig. 14). Lo mismo ocurre con Cayetano que sabemos que también se incorporó, pero fue aún más tarde. Ellos protagonizaron el mismo papel que sus hermanos, pero en otros emplazamientos como los Millares o Villaricos. A principios del siglo XX se debe pensar que el equipo se desintegra. José y Lucas emigran a Brasil y Pedro a Argelia, siendo Francisco y Cayetano los que permanecieron en Antas junto con su padre (Herguido, 1994: 72). Francisco excavó hasta el año en que murió su padre, 1928, y Cayetano hasta la muerte del propio Luis en 1934.

Este proceso de inclusión y formación de los hijos en las labores de trabajo de su padre fue importante porque ofrece una perspectiva análoga a los trabajos de las minas. En estas últimas fue habitual la reproducción de mano de obra internamente, donde el trabajo de menores en las tareas de minería resultó una escuela formativa (Martínez Soto *et al.*, 2017: 53). Sin embargo, se diferencia en el interés por instruir a los niños a través de un periodo de tutelaje con los Siret para alcanzar ciertos conocimientos de escritura y, posteriormente, con su padre a través del propio trabajo en el campo.

## V. TAREAS: GESTIÓN, EXPLORACIÓN DEL TERRITORIO Y CONTABILIDAD

### 1. Gestión; almacenaje y transporte.

Además de excavar y llevar el registro escrito en campo, los Flores se encargaron de las tareas relacionadas con la organización, el almacenaje y transporte de los materiales.

Una vez extraídos los materiales arqueológicos, los Flores los custodiaron en la vivienda que estuvo consignada a tal efecto. En relación con El Argar parece que se almacenaron eventualmente materiales en el domicilio de Pedro, pues diversas referencias hacen mención a ello: “*que todo lo voy recogiendo en mi casa*”<sup>15</sup> y “*las estoy conduciendo [las tinajas] a mi casa*”<sup>16</sup>.

Otra de las tareas fue organizar el canal de comunicación cada vez que se establecían en un nuevo lugar. En la carta del 4 de mayo 1886<sup>17</sup>, Pedro anunció el inicio de las

excavaciones en el cabezo de El Oficio. En la misiva se explicó cómo se organizaría la comunicación epistolar a través de un intermediario llamado Lorenzo Gómez.

El almacenaje consistió en colocar las piezas y distribuir las en cajones. Existían dos categorías de cajones: grandes y pequeños. Estos sirvieron de receptáculo para diversas idas y venidas, puesto que en sus cartas muchas veces Flores solicitaba la devolución de unos cuantos para volver a efectuar otro envío.

El modo de embalaje consistió en la acomodación de los objetos en cajones rellenos de paja. Una vez estaban los cajones preparados se daba aviso a Ginés Martínez. Este actuó como operario de confianza para diferentes menesteres y uno de ellos fue el traslado de los materiales arqueológicos. La otra persona implicada en la organización de los viajes de materiales y el pago de cuentas fue Diego Ródenas, el administrador de todos los negocios de los Siret en España.

El medio de transporte fue el carro tirado por bestias y con ello se hacía llegar la carga hasta la casa de los Siret. De esta manera, el ciclo volvía a empezar. Sin embargo, entre 1887 y 1888 se trasladaron la mayoría de los materiales hasta Bélgica en un largo proceso de diáspora y ventas a diferentes museos europeos e internacionales e, incluso, particulares.

A colación de esta operación, Luis Siret escribió desde Amberes a Diego Ródenas una carta (23 de mayo de 1887) donde dio especificaciones claras de cómo se debía proteger el cargamento:

*“Los cajones se han de dirigir como va puesto en la hoja adjunta.*

*Dirás a Ginés que de los últimos había algunos de masiado flojos, y a todos ha faltado mucha paja; hay muchísimas vasijas rotas. También se han mojado varios, no sé dónde.*

*Vosotros veréis si tiene cuenta que vaya directamente a Cartagena o no.*

*Habiendo cinco cajones regulares, tiene cuenta mandar un viaje.*

*Apáñate de manera que no falte nada, que Pedro no tenga excusa, ni nada. Dale cuartos si hace falta. Aquí tenemos mucho que hacer: estamos ya imprimiendo (...)”* (Grima Cervantes, 2011: Cartulario, nº 4, p. 203).

15 Carta del 30 de mayo de 1886 firmada por Pedro Flores García y dirigida a Enrique Siret desde Antas. Documento conservado en los fondos del MAN con número de referencia 1944/45/FD01627.

16 Carta del 26 de enero de 1889 firmada por Pedro Flores García y dirigida a Luis Siret desde Antas. Documento conservado en los fondos del MAN con número de referencia 1944/45/FD01661.

17 Carta del 4 de mayo de 1886 firmada por Pedro Flores García y dirigida a los hermanos Siret desde Antas. Documento conservado en los fondos del MAN con número de referencia 1944/45/FD01624.

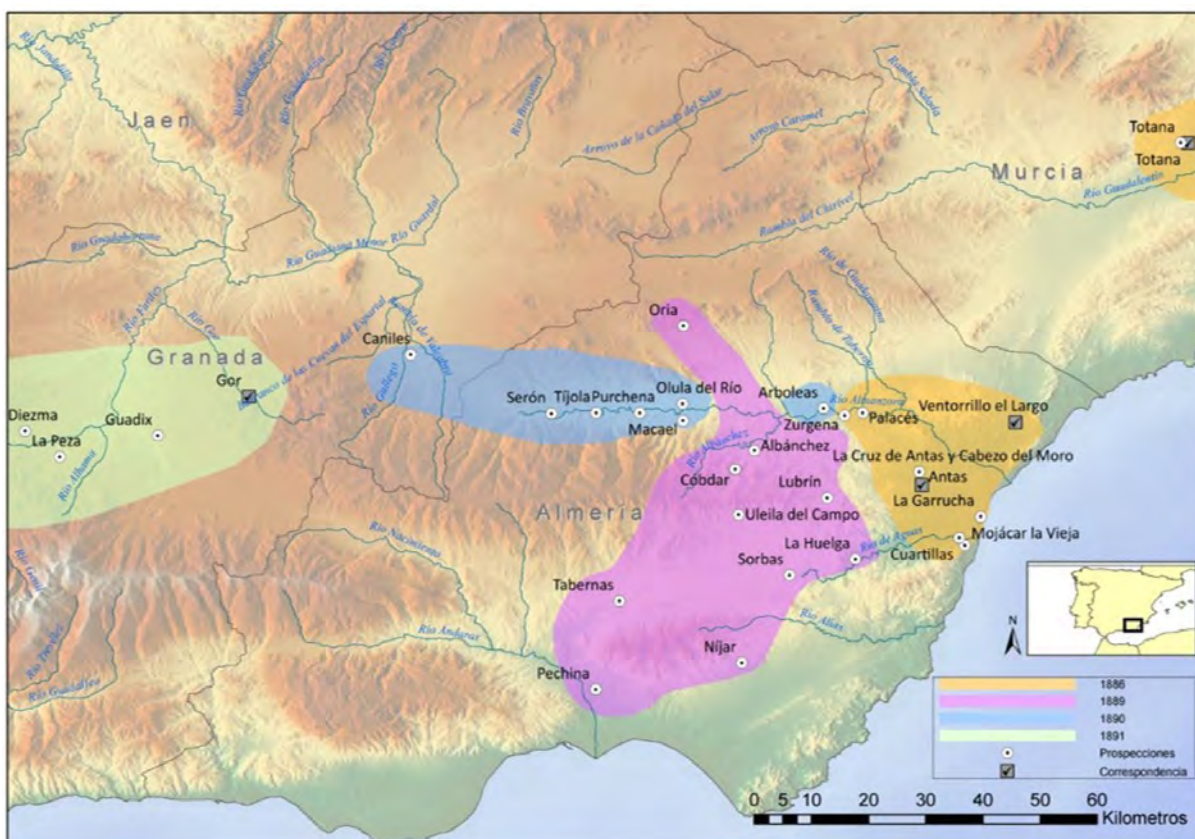


Fig. 15. Localizaciones conocidas y visitadas en Murcia, Almería y Granada por los Flores durante las diferentes prospecciones explicadas en la correspondencia con Siret. Incluye lugares desde donde escribió alguna carta y una división según la anualidad.

## 2. Exploración del territorio.

La familia Flores también se encargó de explorar el territorio a través de diversos viajes. Los primeros años de trabajo se situaron fuertemente en un puñado contado de yacimientos emplazados en una zona muy concreta, especialmente de la provincia de Almería. Fue a partir de 1886, con la proliferación de actuaciones, que se inició un proceso constante de viajes de reconocimiento. En enero de 1886 viajaron hacia Sierra Cabrera, zona donde localizaron el yacimiento de Gatas en Turre. Fruto de estos viajes continuados, Flores explicó a Luis Siret los hallazgos y visitas a terrenos comprendidos en espacios tan variados como Mojácar la Vieja, Cuartillas, la Garrucha, la zona del río Almanzora, el término de Zurgena, Ventorrillo Largo y Totana<sup>18</sup> (Fig. 15).

Los largos periplos se organizaron, principalmente, en 1889, 1890 y 1891. En 1889, los Flores revisaron el terreno “del poniente (...) desde Almería para acá”, lo cual componía los municipios de Oria, Albánchez, Lubrín,

La Huelga, Sorbas, Nijar, Pechina, Tabernas, Uleila del Campo y Cóbdar (carta del 20 de octubre de 1889<sup>19</sup>).

En agosto de 1890, revisaron la parte alta del río Almanzora que compromete terrenos como los de Macael, Olula del Río, Purchena, Tijola y Serón llegando hasta Caniles. A partir de noviembre iniciaron un viaje que duró hasta febrero de 1891 que les permitió recorrer, primero, gran parte de la provincia de Córdoba y parte de Badajoz y, después, Sevilla, parte de Málaga y de Huelva y la zona central de la provincia de Granada (Fig. 16).

Para conocer la labor específica que se hacía en estos viajes fue importante el documento del 29 de mayo de 1887<sup>20</sup>. En él se revela y se deja entrever el *modus operandi* de lo que suponen estos viajes: “(...) de estos puntos (...) no remato ninguno que voy nada [más] que descubriendo ter[r]eno. Descubro lo que más me parece mejor y me voy a buscar otros puntos”. Se asemeja a la descripción de unos sondeos selectivos en los terrenos que le parecen “fértiles”.

18 Cartas firmadas por Pedro Flores García dirigidas a Luis y Enrique Siret desde Antas el 28 de marzo, 18 de abril y 8 de septiembre de 1886. Documentos conservados en los fondos del MAN con número de referencia 1944/45/FD01622, 1944/45/FD01623 y 1944/45/FD01634, respectivamente.

19 Carta firmada por Pedro Flores García y dirigida a Luis Siret. Documento conservado en los fondos del MAN con número de referencia 1944/45/FD01671.

20 Carta firmada por Pedro Flores García y dirigida a Luis Siret. Documento conservado en los fondos del MAN con número de referencia 1944/45/FD01667.



Fig. 16. Localizaciones conocidas y visitadas en Córdoba, Badajoz, Huelva, Sevilla y Málaga por Flores durante las diferentes prospecciones explicadas en la correspondencia con Siret. Incluye lugares desde donde escribió alguna carta y una división según la anualidad.

92

La manera de exploración se ajustaría al concepto de prospecciones, en muchos casos siguiendo los recorridos de los ríos y buscando cerros y cuevas cercanas, y realizando pequeños sondeos allí donde estiman interesante. Por su manera de proceder y la amplitud de territorios que exploraron no resulta desacertado considerar estos periplos como la primera prospección sistemática en alguna de estas zonas (así lo sugirieron Camalich Massieu y Martín Socas, 2011: 75).

En algunos casos debieron de considerar extender las excavaciones y prologar su intervención y esto implicó solicitar los permisos necesarios a los dueños; es por ello que en ocasiones hicieron referencia a estar pendiente de “tomar el permiso” (carta del 29 de marzo 1887<sup>21</sup>). Una vez conseguido el permiso de las personas propietarias tuvieron que respetar ciertos momentos críticos del ciclo de cultivo como fueron la siega y la recogida del esparto, que supusieron muchas personas transitando el mismo lugar (carta del 14 de mayo y 3 de julio de 1887<sup>22</sup>).

Un ejemplo de las negociaciones que se entablaron la ofreció el yacimiento de El Oficio. A mediados de diciembre de 1885, Pedro Flores contactó con los dueños del terreno de El Oficio, Bartolomé Rojas Soler y Alonso Rojas Cubilleras, para negociar el inicio y permiso de las excavaciones allí. Estos parece que condicionaron tales labores a la cesión de la mitad de todo aquello que se descubriera. Tal vez a esta situación concreta se refería Enrique cuando escribió:

*“El dueño de un terreno, sin embargo, nos impuso la obligación de entregarle la mitad de nuestros hallazgos. Aceptamos, pero cuando se vio en posesión de algunas vasijas y de algunas calaveras, nos entregó su parte y quedó convencido, como la mayoría de la gente del país desde luego, que no estábamos muy cuerdos. Pedro alentó esta opinión entre los campesinos. Gracias a este y a otros expedientes diversos, nos dejaron hacer. Si no lo hubiésemos hecho, nos habríamos encontrado con mil obstáculos, en gran detrimento de la ciencia”* (Siret, 1889-90: 439).

21 Carta firmada por Pedro Flores García y dirigida a Luis Siret. Documento conservado en los fondos del MAN con número de referencia 1944/45/FD01642.

22 Cartas firmadas por Pedro Flores García y dirigidas a los hermanos Siret. Documentos conservados en los fondos del MAN con número de referencia 1944/45/FD01644 y 1944/45/FD01646, respectivamente.

### 3. Contabilidad.

Una preocupación recurrente en los mensajes de Flores fue la solicitud de liquidez (*cuartos*) para mantener el ritmo de trabajo, los materiales necesarios y

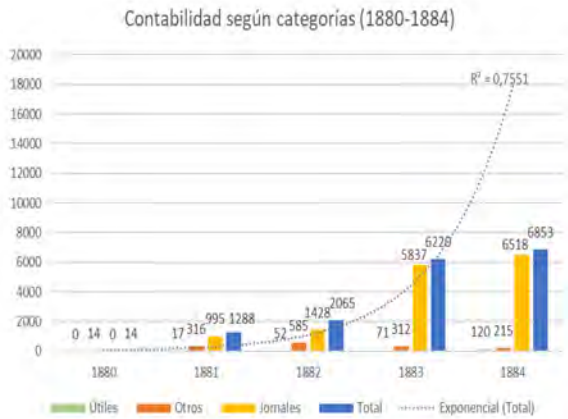


Fig. 17. Resumen de la contabilidad y gastos recogido en el documento de Siret sobre las anualidades que van desde 1880 hasta 1884. Se distingue entre gastos destinados a jornales, a reparación y reposición de útiles y otros gastos variados. Se calcula una línea exponencial sobre los totales anuales y se presenta el cálculo de R<sup>2</sup>.

en ocasiones gastos imprevistos. De igual modo, debió de ser un asunto que preocupó a los Siret. *El Minero de Almagrera* confirma, en una noticia sobre descubrimientos arqueológicos dedicada a los Siret, que en dichos “trabajos invertían todos sus ahorros y algo más que les enviaban sus padres” (Herguido, 1994: 160).

La documentación del “*Archivo Siret*” ha permitido explorar el dinero destinado a la excavación durante los primeros años, incluso antes de empezar en El Argar<sup>23</sup>. Estos datos se han reunido en un gráfico que muestra un crecimiento exponencial. Este crecimiento se duplicó, incluso, triplicó año tras año hasta 1883 y se estabilizó en 1884 (Fig. 17). Este proceso de incremento del gasto parece ser correlativo con el crecimiento en las intervenciones que se ha señalado anteriormente (Fig. 10).

En todas las anualidades el gasto principal fue en concepto de pago de jornales. Esas jornadas de trabajo debieron ser intensas y empezar a la salida de los primeros rayos de sol. Una mención hallada en los diarios sitúa a los Flores a las 6 de mañana en el campo excavando una tumba<sup>24</sup> y las fechas de estos registros hacen pensar que se trabajó todos los días de la semana (se documentan hallazgos desde el lunes hasta los domingos).

Los cálculos derivados de la documentación contable permiten saber que cada una de las jornadas

23 Se hace referencia al documento compuesto por diversas hojas de contabilidad conservado en los fondos del MAN con número de referencia 1944/45/FD01782. Para una descripción y análisis más profundo, consultar Bonora, 2021: 130-137.

24 Mención que aparece en el registro de la tumba 374 de El Argar.

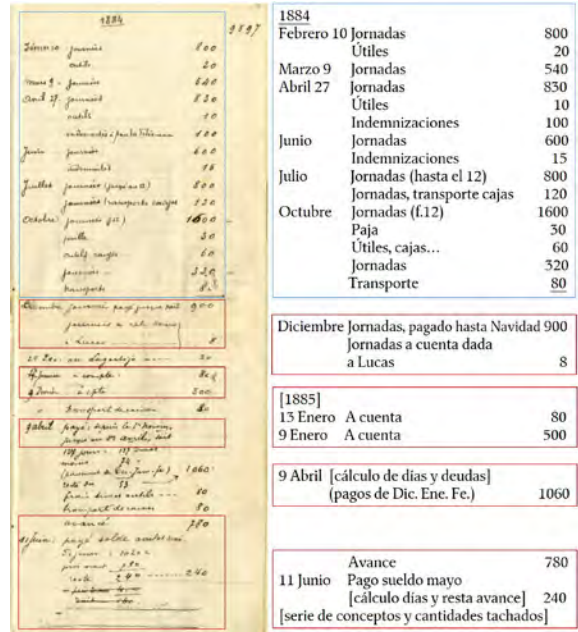


Fig. 18. Imagen procesada de una de las hojas del documento de contabilidad analizado en el texto. Se reproduce al lado derecho la traducción de los diferentes apartados relevantes: en azul, aquellos relacionados con el primer modelo de pago explicado, y en rojo, los cambios relevantes para interpretar el nuevo modo de gestión.

fue pagada a 8 reales (2 pesetas), cifra equiparable a la que se pagaba a los trabajadores de minas<sup>25</sup>. Esta cifra parece que se alteró, incrementando algún real, en los casos que consta la presencia de hijos. Esto se puede entender como una compensación económica por la labor de los pequeños de manera semejante a las categorías de trabajadores en la sierra de Gádor<sup>26</sup>.

Pese a estas semejanzas, no hay evidencias de salarios a través de vales (*truck system*) (Sánchez Picón, 1983: 240), jornadas trabajadas mediante varadas, ni actividades que implicaran dos turnos: día y noche (Pérez de Perceval Verde, 1988: 158-159), prácticas que fueron habituales en la minería de sierra de Almagrera.

Uno de los hitos más revelador que esconde esta documentación se sitúa a finales de 1884 y principios de 1885. Hasta ese momento el registro de gastos contenía conceptos como jornadas, útiles, indemnizaciones... pero en diciembre de 1884 se produjo un cambio. Los

25 Según Sánchez Picón (1983: 239) y Pérez de Peceval Verde (1988: 159) en estas fechas y en la zona minera de la sierra de Almagrera las cifras oscilaban entre 6 y 9 reales para jornadas de 12 horas efectivas (con 2 descansos para comer). No fue inusual descontar 3 reales de este salario en concepto de una manutención que se encargaba de procurar la empresa. Ver también Martínez Soto et alii (2017).

26 En la sierra de Gádor se puede saber que existieron categorías según si los hombres ejercían de picadores (6-8 reales) o torneros (4-6 reales) y los niños sumaban entre 2 y 3 reales (Pérez Perceval Verde, 1988: 58).

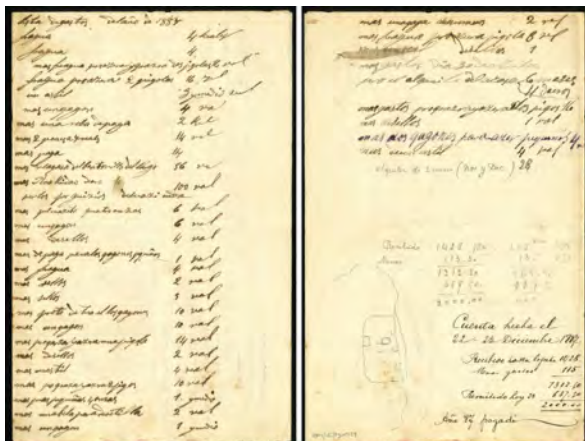


Fig. 19. Ejemplo de documentación de justificación del gasto enviada por Pedro Flores a Luis Siret (conservado en los fondos del Museo Arqueológico Nacional con número de referencia 1944/45/FD01759).

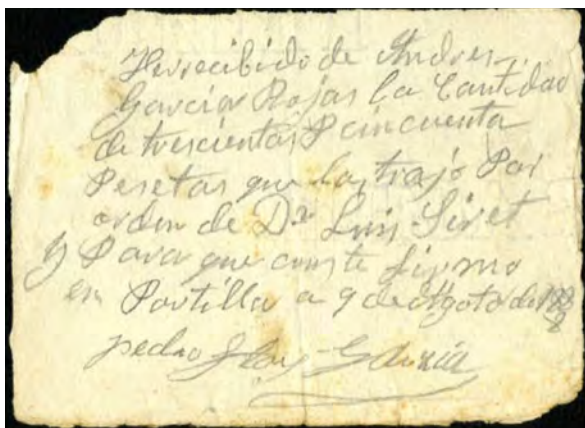


Fig. 20. Ejemplo de documento válido como recibí. Justifica la entrega de 350 pesetas a Pedro Flores de parte Luis Siret a través de Andrés García Rojas (conservado en los fondos del Museo Arqueológico Nacional con número de referencia 1944/45/FD01755).

|           |    |                              |         |                         |
|-----------|----|------------------------------|---------|-------------------------|
| Marzo     | 22 | pagos por aquí a Párcaculof. | 525.00  | completo Flores<br>1885 |
| Abril     | 27 | Idem                         | 5.00    |                         |
| Junio     | 18 | Idem                         | 25.00   |                         |
|           | 19 | Idem                         | 100.00  |                         |
| Agosto    | 9  | Idem                         | 350.00  |                         |
| Octubre   | 9  | por otros                    | 20.00   |                         |
| Noviembre | 16 | Idem                         | 200.00  |                         |
| Enero 85  | 15 | Idem para soldo.             | 900.00  |                         |
|           |    |                              | 2125.00 |                         |

Fig. 21. Ejemplo del registro que llevaban los Siret para la entrega de liquidez (conservado en los fondos del Museo Arqueológico Nacional con número de referencia 1944/45/FD01762).

Siret comenzaron a entregar el dinero a cuenta, hecho que se repitió en enero de 1885 (Fig. 18).

A partir de 1885 y en los años siguientes, se empezó a producir otro tipo de documentación contable: documentos de justificación del gasto hecho por Flores

(Fig. 19), recibís de la entrega de dinero (Fig. 20) y registros de entrega de liquidez de Siret (Fig. 21).

Este cambio, nada baladí, se ha interpretado como un giro fundamental y se puede situar a finales de 1884. Desde entonces, los Siret entregaron cada vez una cantidad de dinero por anticipado a Pedro Flores para que este administrara el gasto y, tras su justificación, se aclaraban las cuentas y se volvía a hacer entrega de un anticipo. Este modo de proceder pudo comenzar por necesidad a causa de la distancia o intermitencia de la presencia de los Siret, pero sin duda denotó confianza entre las partes y un alto nivel de delegación.

En su conjunto, este proceso refleja, en uno de sus aspectos -el económico-, la profesionalización, implicación y financiación que se fue acumulando año tras año.

## VI. CONCLUSIONES

El contenido repasado en los diferentes apartados conceptuales refleja un modo de hacer arqueología a finales del siglo XIX. Se puede compendiar cuáles han sido las conclusiones más relevantes.

La exploración, análisis y estudio de documentación que generaron los Flores y los Siret tiene un valor incalculable y su enfoque, inusualmente formalizado para su momento, ha permitido un acercamiento al entendimiento de los modos y de las condiciones de trabajo durante los primeros años de excavación.

A este respecto, la familia Flores estuvo íntimamente implicada en la labor arqueológica desarrollada por los Siret. Estos primeros ejercieron *de facto* como excavadores, documentalistas y ejecutores de diversas tareas. Por su parte, los Siret fueron los ideólogos, investigadores y directores que se encargaron de guiar las actuaciones, de formular el modelo de registro y la metodología excavadora, y de supervisar las labores de transporte/traslado y gestión económica. Examinar esta repartición de las tareas, reconocer la implicación de cada uno de los integrantes y reseguir los cambios a lo largo de una cronología ha permitido reconstruir y aproximarnos a los eventos históricos.

Para realizar todas estas intervenciones se empleó un sistema basado o inspirado en el quehacer minero del momento. No se puede olvidar la relación profesional de los Siret con la minería e ingeniería que se

convirtió en el buen referente para atajar la práctica de la excavación. Se han destacado múltiples similitudes con la información general que existe sobre las prácticas de minería contemporáneas y de aquella zona. Especialmente se han remarcado 4 puntos o comparaciones básicas: las jornadas intensas, el salario semejante, la implicación y formación infantil y el léxico que remite a metodologías mineras.

Los primeros años, entre 1880 y 1884, tuvieron un componente experimental. Existen indicadores suficientes para defender que estuvieron ensayando a través de prueba y error para adaptar la metodología, el registro y el equipo de trabajo a las condiciones y resultados que se buscaba. A partir de finales de 1884 y comienzos de 1885 se sitúa el cambio hacia un proceder sistemático y científico.

Estos años fueron decisivos y en esa franja temporal se ha documentado la coincidencia de estos cambios significativos: formalización del registro de los diarios, formación e inclusión de los hijos, incremento del gasto en la contabilidad, mayor intensidad de hallazgos, inicio y mantenimiento de un sistema de correspondencia y el comienzo de un modo diferente de gestión del presupuesto.

Todos estos cambios representan el culmen de unas decisiones e intereses que comenzaron a explorarse durante 1883 con el inicio de la excavación de El Argar. Este yacimiento jugó un papel capital dentro de este proceso de aprendizaje de los excavadores en campo y de los investigadores que se encontraron con una sociedad desconocida, por aquel entonces, como fue la argárica. En la documentación y en el registro de esta primera etapa de los Siret y los Flores quedaron *señales impresas* del camino que emprendieron y que se ha buscado reconstruir.

Sin duda, desde todos estos puntos de vista, los Siret y los Flores fueron pioneros. Pioneros no solo por el momento histórico en el que realizaron sus trabajos en arqueología, sino también por el desarrollo metodológico y la sistematización del registro que implementaron.

## VII. BIBLIOGRAFÍA

ALMAGRO GORBEA, M. (2011). "Luis Siret y la Real Academia de la Historia". CANO GARCÍA, J. A. (Coord.). *Almería, un museo a cielo abierto. La importancia de nuestra provincia en la historia de la Arqueología*. Instituto de Estudios Almerienses, Colección Historia, pp. 13-35.

ASTRUC, M. (1957). "Recuerdos de Siret". *Caesaraugusta*, pp. 8-9.

AYARZAGÜENA SANZ, M. (1994). "Luis Siret, un ingeniero de minas belga en España". *Revista de Arqueología*, 162, pp.48-53.

BONORA SORIANO, B. (2021). *Estudio de las prácticas funerarias en El Argar (2200-1550 CAL ANE) a través del análisis espacial de los objetos*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.

BOSCH GIMPERA, P. (1969). "La cultura de Almería". *Pyrenae*, 5, pp. 47-93.

BREUIL, H. (1935). *Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule Ibérique*. T. IV, Est et Sud-Est de l'Espagne. París.

CAMALICH MASSIEU, M. A., MARTÍN SOCAS, D. (2011). "La investigación de las primeras formaciones sociales de la Prehistoria Reciente del sureste de la península ibérica y la colección Siret". *La tutela del patrimonio prehistórico. Congreso de Prehistoria de Andalucía, Antequera, 2010*, pp. 73-86.

CARTAILHAC, E. (1913). "Préface". SIRET, L. *Questions de chronologie et d'ethnographie ibériques I: De la fin du Quaternaire à la fin du Bronze*. Paul Geuthner, París.

CASANOVA PÁRRAGA, D. A. (1965). *Un belga en España: Luis Siret y el Sudeste milenario*. Madrid.

CAUWE, N. (2003). *Un âge d'argent. Premiers agriculteurs et premiers métallurgistes dans le Sud-Est de l'Espagne*. Catálogo de exposición. Centre d'Estudes et de Documentation Archéologiques, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Treignes.

CUADRADO RUIZ, J. (1986 [1933]). "Muerte de un hispanófilo ilustre". *De arqueología y otras cosas*. Cajal, Almería, pp. 137-140 [publicado inicialmente en el diario *La Independencia*, 7-XI-1933].

DECHELETTE, J. (1908). "Essai sur la chronologie préhistorique de la Péninsule ibérique". *Revue Archéologique*, XII, París, pp. 219-265.

DECHELETTE, J. (1909). "Essai sur la chronologie préhistorique de la Péninsule ibérique". *Revue Archéologique*, XIII, París, pp. 15-38.

DEONNA, W. (1921). "Un nouveau lusus naturae el borigine de bidole néolithique". *L'Anthropologie*, XXXI, pp. 412-422.

GRIMA CERVANTES, J. (2011). "Formación, avatares y venta de la primera colección arqueológica de los hermanos Siret".

CANO GARCÍA, J. A. (Coord.), *Almería un museo a cielo abierto. La importancia de nuestra provincia en la historia de la Arqueología*. Instituto de Estudios Almerienses, Colección Historia, pp. 109-158.

HERGUIDO, C. (1994). *Apuntes y documentos sobre Enrique y Luis Siret, ingenieros y arqueólogos*. Instituto de Estudios Almerienses, Almería.

LEIRA JIMÉNEZ, R. (1987). "El yacimiento argárico de El Oficio, Cuevas (Almería)". *Trabajos de Prehistoria*, 44, pp. 201-222.

LÓPEZ CASTRO, J. L. (2004). "Luis Siret y los inicios de la Arqueología en el Sureste de España". *Mus-A: Revista de las Instituciones del Patrimonio Histórico de Andalucía*, nº 4, Sevilla, pp. 168-175.

LUQUET, G.H. (1911): "Les représentations humaines dans le néolithique ibérique". *Revue des Études Anciennes*, 13(4), pp. 437-452.

MAICAS RAMOS, R. (2002). "Los enterramientos de la Prehistoria Reciente del sureste a través del manuscrito sobre sepulturas de Luis Siret". *Sociedad Española de Historia de la Arqueología, Archaia*, nº 2, pp. 54-59.

MAICAS RAMOS, R. (2014). "De la A a la Z. Documentos inéditos de la Colección Siret". *Anejos a CuPAUAM*, 1, pp. 179-194.

MAICAS RAMOS, R., PAPÍ RODES, C. (2008). "Facta, non verba. Estudio preliminar del archivo Siret del Museo Arqueológico Nacional: principales documentos arqueológicos". MORA, G., PAPÍ RODES, C., AYAZAGÜENA SANZ, M. (eds.). *Documentos inéditos para la Historia de la Arqueología*, pp. 49-66.

MARTÍNEZ SOTO, A. P., PÉREZ DE PERCEVAL VERDE, M. A., MARTÍNEZ PÉREZ, J. E. (2017). "Salarios y organización del trabajo en la minería del sudeste español, 1850-1936". *Revista de Historia Industrial*, nº 69, Año XXVI, Monográfico 4, pp. 49-79.

PARIS, P. (1907). "Note sur la céramique ibérique". *L'Anthropologie*, XVIII, pp. 626-632.

PELLICER CATALÁN, M. (1985). "Perfil biográfico de Luis Siret". *Homenaje a Luis Siret (1934-1984) Cuevas del Almanzora*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, pp. 13-18.

PÉREZ DE PERCEVAL VERDE, M. A. (1988). *La minería almeriense contemporánea (1800-1930)*. Zéjel editores.

PÉREZ DE PERCEVAL VERDE, M. A., MARTÍNEZ SOTO, A. P. (2013). "El trabajo de menores en la minería española, (1860-1940)". BORRÁS LLOP, J. M. (ed.). *El trabajo infantil en España (1700-1950)*. Icaria editorial, pp. 153-191.

PÉREZ DE PERCEVAL VERDE, M. A., SÁNCHEZ PICÓN, A. (2005). "El trabajo infantil en la minería española, 1850-1940". Comunicación en, *VIII Congreso de la Asociación española de historia económica*, Santiago de Compostela-Vigo, Septiembre 2005.

RIPOLL PERELLÓ, E. (1985). "Homenaje a Luis Siret". *Exposición Homenaje a Luis Siret (1860-1934)*, Madrid, pp. 6-21.

SÁNCHEZ PICÓN, A. (1983). *La minería del levante almeriense: 1838-1930. Especulación, industrialización y colonización económica*. Biblioteca de temas almerienses. Series Monografías, 7. Almería.

SCHUBART, H., ULREICH, H. (1991), *Die Funde der Südostspanischen Bronzezeit aus der Sammlung Siret*. Philipp von Zabern, Maguncia.

SIRET, H. (1889-1890). "Les coutumes funéraires des populations préhistoriques du midi de l'Espagne". *Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique*, 45-46, 4 serie, pp. 431-445.

SIRET, L. (1913). *Questions de chronologie et d'ethnographie ibériques I: De la fin du Quaternaire à la fin du Bronze*. Paul Geuthner, Paris.

SIRET, H., SIRET, L. (1890). *Las primeras edades del metal en el sudeste de España*. Barcelona.

TARACENA DEL PIÑAL, T. (1953). "Organización de la Colección Siret en el Museo Arqueológico Nacional". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Cuarta época, Año VI, Tomo LIX, pp. 327-344.

VV.AA. (1986). *Homenaje a Luis Siret (1934-1984)*. Consejería de Cultura, Sevilla.

VV.AA. (2011). *Memorial Siret. I Congreso de Prehistoria de Andalucía. La tutela del patrimonio prehistórico*. Junta de Andalucía, Sevilla.

# LOS COLORAOS Y LOS INDEPENDENTISTAS SURAMERICANOS

/ Martín García Valverde

Catedrático de I.B. Doctor en Historia



**RESUMEN:** En agosto de 1824 un grupo de liberales con casacas coloradas que venían de Gibraltar desembarcaron en Almería y atacaron la ciudad, siendo derrotados. La expedición fue organizada por Pablo Iglesias en Gibraltar. Comerciantes judíos e independentistas americanos la financiaron.

El General Bolívar llevó la guerra de independencia de América a costas de España en 1824 y años sucesivos. Los coloraos que sobrevivieron se refugiaron en Tánger, Londres, Gibraltar y otros lugares. Supervivientes coloraos fueron Delgado, Espino, Cros, Arqués, Borrasca y otros.

Hubo acuerdos entre Gran Colombia y Marruecos para atacar costas y buques españoles desde Tánger. La marina española derrotó a la marina colombiana en las costas españolas en 1827, pero América se independizó.

**PALABRAS CLAVE:** Coloraos, Almería, liberal, legajo, masonería, independencia, suramericanos.

**ABSTRACT:** In August 1824 a group of liberals, with red coats, who came from Gibraltar landed in Almería. They attacked the city. They were defeated. The expedition was organized by Pablo Iglesias in Gibraltar. Jews merchants and American independentists financed it.

General Bolivar led the American war of Independence of America to the coast of Spain in 1824 and subsequent years. The coloraos who survived took refuge in Tangier, London, Gibraltar and other places. Some of the coloraos survivors were: Delgado, Espino, Cros, Arqués, Borrasca and others.

There were agreements between Great Colombia and Morocco to attack Spanish coasts and vessels from Tangier. The Spanish navy defeated the Colombian navy in the Spanish coasts but America became independent.

**KEY WORDS:** Coloraos, Almería, liberal, file, Freemasonry, independence, South Americans.



Los Cien Mil Hijos de San Luis, ejército francés absolutista, restauraron el despotismo de Fernando VII en 1823. Pintura de Hippolyte Lacomte.

## I. LOS COLORAOS Y LOS INDEPENDENTISTAS SURAMERICANOS

### 1. Antecedentes históricos.

En enero de 1820 fueron repuestos en España la constitución de 1812 y el liberalismo tras el levantamiento de Rafael Riego contra Fernando VII en Cabezas de San Juan (Cádiz). Desde allí, un ejército de 16.000 hombres debía partir hacia América en una gran armada para reforzar las tropas realistas del general Morillo que combatía a los insurgentes americanos. Para organizar la Escuadra, cuyo costo fue de 18 millones de reales en impuestos, se realizaron grandes esfuerzos, pero trajeron descontentos en la población entre los que destacan los de Bilbao<sup>1</sup>. Finalmente, la Escuadra realista, tras la sublevación liberal de Riego, no partió a las américas y España sufrió allí derrotas al no contar con tales tropas.

En 1823 los franceses “Cien Mil Hijos de San Luis” ponen término al Trienio Liberal, restableciendo el absolutismo monárquico. Cádiz, última resistencia liberal, se rindió el 1 de octubre de 1823, y dos días después entraron los buques franceses en el puerto de la ciudad<sup>2</sup>. Así, los invasores franceses posibilitaron que liberales de Cádiz pudiesen huir de los fernandinos y se refugiasen en Gibraltar, Tánger y Londres.

1 AHN, Estado, legajo, 133.

2 ALCALÁ GALIANO, A. *Memorias de don Antonio Alcalá Galiano*, Ed. Atlas, Madrid, 1995.

En Londres hubo una Junta Liberal en la que el General Francisco Espoz y Mina, su gran dictador, actuó con prudencia, relacionándose con el ministro inglés Canning<sup>3</sup>. Aquellos liberales que estaban emigrados en Gibraltar y Tánger deseaban con urgencia desembarcos liberales en la costa peninsular.

### 2. El Liberalismo y los coloraos en Gibraltar.

En Londres se formó un Gobierno Liberal presidido por Ezpoz y Mina con tres ministros allí residentes (Alcalá Galiano, Justicia; Franco, Ultramar; y Evaristo San Miguel, Estado), mas otros cuatro ministros en Gibraltar (Núñez Arenas, Península; López Baños, Hacienda; Salvador Martínez, Guerra; Díaz Morales, Marina).

El 20 de marzo de 1823 el Gobierno y las Cortes se trasladan desde Madrid a Sevilla. El madrileño Pablo Iglesias González, capitán de la Milicia Nacional desde el comienzo de la resistencia liberal, forma parte con un batallón de escolta del traslado del rey Fernando VII y su familia, producido por la presión francesa del Duque de Angulema. Iglesias posteriormente marchará a Cádiz. En Cartagena se opone a los franceses y obtiene el nombramiento de General en

3 DEL REGATO LÓPEZ, José Manuel. *Resumen histórico de las maquinaciones y tentativas revolucionarias de los españoles emigrados en Inglaterra, Francia y Gibraltar (1824-1830)*, Archivo General de Palacio, Caja Azul, nº 302, Palacio de Oriente, Madrid. ESPOZ Y MINA, F. *Memorias del General Francisco Espoz y Mina*, escritos por el mismo. Publicados por su viuda Juana María de la Vega, condesa de Espoz y Mina, Madrid, Imprenta y Estereotipia de M. de Rivadeneira, 1851.



Gibraltar, principios del siglo XIX. Grabado de Laborde.

la expedición liberal contra el Levante. Se expatrió en Gibraltar y desde los últimos meses de 1823 ejerció de secretario del Ministerio de la Gobernación de la Península hasta que en mayo de 1824 es nombrado secretario de Guerra<sup>4</sup>.

En Gibraltar se crea la Santa Hermandad, sociedad secreta formada por carbonarios, comuneros y masones, para recaudar fondos y adquirir armamento, barcos, víveres, etc., con objeto de llevar a cabo empresas militares. La integran Pablo Iglesias (nombrado General en jefe de las operaciones militares que se llevaran a cabo), el valenciano Manuel Beltrán de Lis, el antiguo diputado Setién, Díaz Morales, el malagueño César Conti y el coronel francés Husson de Tour, entre otros. El nombramiento del mando único de las operaciones en Iglesias se complicó cuando Setién contactó con el coronel Francisco Valdés en Tánger. Valdés y los masones que le seguían, consideraban a Iglesias un inexperto y se negaban a servir bajo su tutela, apodándole “el Galonero” por su oficio de tirador de oro y los adornos dorados que lucía en su uniforme.

Husson de Tour también se opuso al nombramiento de Iglesias y el Areópago (asociación de masones creada en Gibraltar en oposición a la comunera Santa Hermandad), entregó su ejército a Valdés. Husson, introducido en España por La Fayette, delató los planes liberales a José O'Donnell, comandante General de

Algeciras, obteniendo así el perdón de sus condenas y ayuda económica del Absolutismo<sup>5</sup>.

Ante la Puerta del Sol de la Alameda de Campos, actual Paseo de Almería, se concentraron, a primeros de agosto de 1824, los liberales y otras gentes desconocidas<sup>6</sup> con objeto de insultar y amenazar de un ataque liberal a los realistas de Almería que habían sido avisados del mismo.

La expedición sobre el Levante desde Gibraltar se planificó de manera común. El malagueño José Riera afirmó alistarse en la expedición de Valdés, después participó en la expedición de Iglesias a Almería; sobrevivió al desastre, y una nave del contrabandista el Chato le llevó a Gibraltar<sup>7</sup>. Primeramente, la expedición era única, pero tras las rencillas la expedición al Levante se dividió en dos, la de Almería y la de Tarifa.

Gibraltar tuvo simpatía por la causa liberal. Fernando VII en 1823 no reconoció las deudas del Gobierno Liberal. Los gibraltareños eran comerciantes y deseaban cobrar los débitos de los liberales españoles.

### 3. Los liberales exiliados en Tánger.

4 Legajo 7.972. 4 AHN, Consejos, Legajo 6.090. Iglesias en su cautiverio expuso pormenores del Gobierno de Mina en el exilio. Vid. ACMJ, Antigua, legajo, 66. CASTELLS OLIVÁN, Irene. *Utopía insurreccional del Liberalismo*, Editorial Crítica, Barcelona, 1989.

5 DEL REGATO, J.M. *Resumen...*, op. cit. GUILLÉN GÓMEZ, Antonio *La expedición Revolucionaria de agosto de 1824 contra las costas de Almería*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 2008.

6 AHN, Estado, legajo, 7.972.

7 AMA, Antigua, legajo 606. Documento de José Riera solicitando la Cruz Cívica concedida por el presidente liberal General Espartero en 1841 a los que acreditasen su intervención en la acción de los Coloraos sobre Almería.



Vista de Tánger y su bahía en 1905. Postal de la época.

En Tánger hubo un núcleo liberal de emigrados españoles. Allí se refugiaron los masones Golfín, noble extremeño y ex diputado liberal que con Torrijos perdió la vida en Málaga en 1831; el coronel Francisco Valdés, masón que tomó Tarifa; el también masón y coronel Antonio Merconchini; y Zenón de Orúe, masón y cónsul de Tánger en el Trienio Liberal que tuvo gran amistad con el Bajá de Tánger Mohamed Omimon. Valdés entregó al Bajá 6.000 duros de los recaudados en Tarifa.

Benigno Morales, hijo del alcalde realista de Algeciras, periodista comunero redactor del semanario liberal *El Zurriago* (1821-1823), exiliado en Tánger, conectó con Setién, comunero en Gibraltar<sup>8</sup>. A Pablo Iglesias envió una carta demandando que las conspiraciones no estuvieran paralizadas, siendo partidario de iniciar los ataques y lograr la victoria liberal. Otra carta la dirigió al Brigadier Manuel García del Barrio. Las dos cartas iban dirigidas a Gibraltar a sus respectivos destinatarios en igual fecha, el 24 de marzo de 1824, tratando a los masones de cobardes y señalando que había trabajado con los comuneros para eliminar al Rey. Estas cartas fueron interceptadas por el cónsul Rivas en Gibraltar, informando de su contenido al secretario de Estado por la preparación de acciones

8 FERNÁNDEZ-DAZA Y ÁLVAREZ, Carmen. *Francisco Fernández Golfín, los años del exilio (1824-28)*, Actas de las IV Jornadas de Almendralejo y Tierra de Barros, 2012, Asociación histórica de Almendralejo, 2013.

revolucionarias contra las costas españolas desde Gibraltar<sup>9</sup>. Benigno Morales sería fusilado en Almería el 24 de agosto de 1824.

El francés Claudio Francisco Cugnet de Montarlot fue Mariscal del ejército Napoleónico y un exaltado liberal revolucionario con condenas en Francia por delitos contra Luis XVIII. En España preparó invadir Francia con emigrados franceses. En Zaragoza quiso instaurar la República en España y los realistas implicaron a Riego, destituyéndole de Capitán General de Aragón. En Málaga se decía pintor, Gran Maestre de la Orden del Sol. Refugiado en Tánger, en Gibraltar embarcó con los Coloraos, encontrando la muerte en Almería<sup>10</sup>.

#### 4. La financiación de la expedición Liberal sobre Almería.

En Londres y en Gibraltar se trabajó para los ataques liberales sobre costas españolas. El General liberal Mina reconocía que en 1823 ya hubo negociaciones con independentistas americanos. En Lon-

9 AHN, Estado, legajo 5.625.

10 DEL REGATO, J.M. *Resumen...*, op. cit. GUILLÉN GÓMEZ, A. *La expedición*, op. cit. AHN, Estado, legajo 7.972. AHN, Estado, legajo 5.625. La documentación sobre Cugnet de Montarlot se encuentra en el Archivo Municipal de Almería (AMA), Antiguo, legajo, 606. ACMJ, Madrid, legajo 7.972. GARCÍA CAMPRA, E. *Los Coloraos en sus documentos*, GBG, Editora, Almería, 1998. Lo estudian autores del liberalismo francés.



El General Francisco Espoz y Mina dirigió desde Londres la política liberal española en el exilio. Cuadro de José Vallespín en el Gobierno de Navarra.

dres insurgentes americanos y emigrados españoles deseaban un desembarco en el Ferrol<sup>11</sup>, y en Gibraltar se apostó por desembarcos cercanos sobre Málaga o Almería.

En prisión, Iglesias relató que en mayo de 1824 los capitanes de tres buques insurgentes parlamentaron en aguas del Estrecho con el ministro de Marina Liberal Díaz Morales<sup>12</sup>. El Gobierno Liberal de Londres entregó a los insurgentes treinta mil duros por las presas de barcos españoles.

Iglesias tras su huida de Almería, fue preso en Cúllar Baza<sup>13</sup>, exponiendo en los interrogatorios que Mina mantenía relaciones con los gobiernos de Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Alemania, Portugal, Nápoles, Alianzas con Méjico, Buenos Aires y Gran Colombia.

En Gibraltar existía una Junta Liberal que recaudó dinero para financiar los ataques liberales sobre la Península y adquirir armas, uniformes, barcos. En esta Junta destacaron los hebreos Judas Benodiel y Aarón

Cardozo, rencoroso contra Fernando VII<sup>14</sup> que llevó los asuntos de Túnez y Argel. Benodiel era cónsul de Marruecos en Gibraltar y un masón que poseía barcos y minas de plomo en la Sierra de Gádor, y con sus ganancias concedió préstamos a la causa liberal. Entregó parte de la carga de un barco americano a los liberales Valdés y Merconchini, pudiéndose comprar fusiles y uniformes ingleses<sup>15</sup>. Las expediciones de Tarifa y Almería se organizaron primeramente de manera común. La expedición sobre Almería debió beneficiarse de tales aportaciones.

Según Pablo Iglesias, los revolucionarios tenían recaudados en Gibraltar entre cuatro a cinco millones de reales en julio de 1824<sup>16</sup>. Benodiel, tesoro de los masones en Gibraltar, disponía de unos 300.000 duros que procedían de Méjico, Buenos Aires, Caracas, Londres, París, Lisboa y Nápoles, una gran parte aportados por los insurgentes suramericanos<sup>17</sup>.

Como los insurgentes americanos temían una reacción española, enviaron barcos contra las costas de Canarias y de España para impedirla, destrozando marina y comercio español, evitando así una expedición realista semejante a la de Morillo de 1815 que recuperó enormes extensiones americanas.

Los insurgentes americanos, aliados con los liberales, llevaron la Guerra de Independencia Suramericana a España, imposibilitando recuperar parte de América. Rusia y Francia tenían alianzas con España. En este contexto fueron los rompimientos liberales de Valdés en Tarifa y Pablo Iglesias en Almería en 1824; el de Bazán en Alicante en 1826 y el de Torrijos en Málaga a finales de 1831.

## II. LOS COLORAOS HACIA EL ATAQUE SOBRE ALMERÍA

Gibraltar ayudó a los liberales en el ataque contra Almería. El ministro de Marina Salazar protestó al Embajador de Londres en Madrid, Willian Court, que contestó con informes de Lord Chatham, Gobernador de Gibraltar, que decían que de Gibraltar sólo salieron 42 personas desarmadas<sup>18</sup>, pues la mayoría de los que atacaron Tarifa, Almería y Marbella eran

11 *Memorias del General Francisco Espoz y Mina.*

12 ACMJ, Madrid, legajo 7.279.

13 *Ibidem.*

14 DEL REGATO, J.M. *Resumen...*, op. cit. GUILLÉN GÓMEZ, A. op. cit.

15 AHN, Estado, legajo 6.234-1.

16 ACMJ, legajo 7.972, anteriormente legajo, 66.

17 GUILLÉN GÓMEZ, A., op. cit. AHN, Estado, legajo 2.971-1.

18 AHN, Estado, legajo 5.625.

gentes armadas de Tánger y se unieron a las expediciones liberales en la bahía de Gibraltar.

En España había descontento ya que se decretó una recluta de 36.000 soldados. El Gobierno inglés repartía 300 raciones diarias de pan, vino y carne entre los emigrados en Gibraltar. Se preparaban rompimientos sobre Huelva y Málaga. Las derrotas en Tarifa y Almería los paralizaron.

El cónsul Rivas fue menospreciado por el Gobernador inglés Lord Chatham, pues éste manifestó carecer de pruebas para expulsar a emigrados españoles, ya que cambiaban de domicilio, tenían pasaportes falsos y se escondían en barcos de la bahía. Podían multar en Gibraltar con 50 libras a los patrones de los barcos que escondían a liberales, pero se necesitaban testigos, lo cual suponía pagos a espías.

Rivas carecía de dinero y en Julio de 1824 el Estado le debía 6.150 reales, el sueldo de un año<sup>19</sup>, por lo que recurrió a prestamistas judíos que le apremiaban. Los revolucionarios ofrecían 20 duros a los soldados franceses por desertar y enrolarse con los liberales.

El coronel Valdés tuvo amistad con el Capitán del Puerto de Gibraltar, militar que desmintió que se preparasen buques en Gibraltar para atacar costas españolas. Informaba a los revolucionarios al recibirse órdenes de arrestos, posibilitando que cambiasen de domicilio o se escondiesen. Valdés partió el 3 de agosto y tomó Tarifa, pero fue sitiado por tropas francesas y españolas. Los masones de Gibraltar rogaron a Iglesias que socorriese Tarifa frente a los realistas, pero se negó dirigiéndose a Almería.

Pablo Iglesias con 48 hombres embarcó en la noche del 6 al 7 de agosto de 1824 en el bergantín "Federico", aunque para Rivas era el "Fontana"<sup>20</sup>. El bergantín pertenecía al gibraltareño Bassadone y se contrató en 8.000 duros que serían pagaderos en Almería con minerales.

Junto al bergantín estuvieron en Almería, la barcaza Virgen de Buena Guía de Antonio Bru, el barco Trinidad del alicantino Bartolomé Arqués, el jabeque "Borrasca" del valenciano Juan Bautista Cubells, la barcaza de Domingo Gandolino, el buque Marcos Ripoll, matrícula de Villajoyosa y capitaneado por To-

más España. La Jaberga del contrabandista Manuel el Chato ayudó en la fuga de algunos revolucionarios<sup>21</sup>.

### 1. Los coloraos en Almería.

Almería era conocedora de la llegada de la expedición Liberal para la cual se tomaron medidas de defensa. Así, el gobernador Sebastián Pérez Filiú y autoridades, dieron un bando ordenando la expulsión de la ciudad de militares sin nombramiento. Paisanos con menos de tres años en Almería fueron expulsados y los antiguos milicianos liberales entregaron las armas. Se suprimió también la Feria. Partidas realistas armadas vigilaron la ciudad. Prohibieron asomarse a ventanas y tejados, las reuniones en calles, plazas y domicilios. Se solicitó a Granada 100 hombres armados, los cuales no llegaron para la defensa de Almería<sup>22</sup>.

El 13 de agosto los barcos de los Coloraos llegaron a Roquetas. Allí el Capitán Riquens manifestó que los militares de Almería no se unirían al ataque. En Roquetas el barco de Borrasca disparó. Allí, Blas Sirvent informó a Iglesias que en Almería los realistas encarcelaron a dirigentes liberales, además les arrebataron las armas escondidas.

Los conspiradores almerienses precisaban armamento (había 1.600 fusiles y municiones en los barcos liberales). Sirvent prometió que 200 hombres esperarían a Iglesias cuando desembarcase cerca de Almería. Iglesias nombró comandante General de las fuerzas liberales de Almería a Joaquín Vilchez<sup>23</sup>.

Francisco Javier Joaquín Bustamante, Caballero de la Orden de Carlos III con experiencia militar, en una reunión de oficiales liberales se opuso al desembarco en Almería pues pensaba que no vencerían al estar avisada la ciudad<sup>24</sup>. Por este comportamiento Bustamante perdió el mando.

Los contrabandistas habían introducido en la playa de San Miguel las cargas del contrabando. Los del Reguardo realista interceptaron, a principios de agosto, 180 cargas de algodón, lencería y tabaco. En Almería se encontraban 400 cargas del contrabando

21 AHN, Estado, legajo 5.625; AMA, legajo 606. En carta del 24-8-1824, el cónsul de España González Rivas, informó de la vuelta del Fontana a Gibraltar, permitiéndole la entrada el Capitán del Puerto.

22 Vid, los artículos de MARTÍNEZ DE CASTRO, J.A. *sobre los mártires de la libertad en su centenario*, 24-8-1824, publicados en "La Crónica Meridional" y "Diario de Almería". GARCÍA VALVERDE, M. *El Episodio de los Coloraos*. IEA-Ayuntamiento de Almería, 1997.

23 ACMJ, legaj, 7.972.

24 ACMJ, Antiguo legajo 66.

19 AHN, Estado, legajos 5.625 y 8.301.

20 ACMJ, Antiguo legajo 66. A. GUILLÉN GÓMEZ, op. cit. E. GARCÍA CAMPRA, *Los Coloraos*, GBG, Editora, Almería, 1998, denomina al bergantín Federico.



Idílica Puerta del Mar de Almería. Pintura de Genaro Pérez Villamil, 1838.

capturadas<sup>25</sup>, destacando la partida del contrabandista Manuel el Chato. Los contrabandistas deseaban recobrar sus mercancías y se unieron a los Coloraos

El 14 de agosto el bergantín Federico y el barco Borrasca en una flota de 5 naves<sup>26</sup>, lanzaron bombas contra Almería entre las 3 a 6 horas de la madrugada. Las baterías del Fuerte de San Luis y el de la Trinidad, mandados por el comandante Soler, respondieron y dañaron al bergantín. Lo acordado era que los liberales les abriesen las puertas de la ciudad, pero los encarcelaron. Desde los barcos llamaron cobardes a los comprometidos almerienses.

Antes del bombardeo, los Coloraos desembarcaron cerca de la desembocadura del río Andarax. Les esperaban los oficiales Juan Lluch y Morcillo con 70 hombres desarmados. Como las fuerzas de Iglesias eran escasas, se adentraron en los pueblos del río y aumentaron su ejército. En la Taha de Marchena, subieron hasta Alhama y Huécija, uniéndose unos 600 hombres armados y con caballería, de los cuales 300 eran contrabandistas.

En Huécija consiguen 22.000 reales del prior de rentas de San Agustín y del Administrador de rentas del

noveno 20.000 reales. Salieron de Huécija hacia Almería el 15 de agosto a las 21 horas.

Iglesias y Santos relataron<sup>27</sup> el ataque pertrechado a las puertas y murallas de Almería en la madrugada del 16 de agosto de 1824, siendo derrotados por los defensores realistas.

El Capitán Morcillo fue preso y realizó declaraciones salvando su vida. Afirmó que había retrasado el ataque a Almería cuando los barcos liberales atacaron la ciudad, exagerando en el número de defensores en Almería y que marcharon a la Taha de Marchena. Ante las murallas convenció a Iglesias, inexperto militar, de no atacar la Puerta de Purchena, pues en un cuarto de hora llegarían a la Alcazaba. Tardaron una hora y al salir el sol desaparecería el efecto sorpresa<sup>28</sup>.

Vencidos en Almería, se retiraron a Benahadux y los contrabandistas les abandonaron. En Alhama, les atacaron realistas de Gádor, Rioja, Benahadux y Pechina. En Rioja, 90 coloraos fueron presos de los cuales 31 eran expedicionarios<sup>29</sup>. Algunos escaparon con el deseo de llegar al Cabo de Gata y reembarcar. Iglesias y otros, rodeados de enemigos, se ocultaron en Sierra Alhamilla. En la retirada se encontraron con Santos y su asistente Jiménez. Delgado, Cros y Jiménez se dirigieron a la costa, mientras que Santos y Pablo Iglesias partieron hacia Cúllar Baza donde fueron presos y en Baza identificados.

Los Coloraos fueron juzgados en Almería y el 24 de agosto de 1824 fusilan a 22 mártires de la libertad. También fusilan el 28 de agosto a José Pascual, el 10 - 9 - 1824 a Ferrari y Peti, americanos, el 24 septiembre a Bustamante Fondevila, el 18 de noviembre de 1825 a Bervís en Granada, y el 25 de agosto de 1825 fueron ahorcados Santos e Iglesias en Madrid.

## 2. Finalidades de la Expedición de los Coloraos sobre Almería.

El comandante Colorao Antonio Santos, manifestó que el ministro liberal Núñez Arenas deseaba establecer la República<sup>30</sup> y que prohibió a los Coloraos gritar

25 Gaceta de Madrid, 31-8-1824 y 9-9-1824.

26 ACMJ, Antiguo legajo 66. Documento del canónigo de Almería Mariano Lope, del 19-08-1824.

27 *Ibidem*, Manifiesto circunstancial de lo ocurrido en la ciudad de Almería en los días 14 y 16 de agosto de 1824. Aprobado por el Gobierno. Impreso en Almería y Córdoba en 1824.

28 ACMJ, legajo 7.973.

29 El ataque de los Coloraos sobre Almería ha sido estudiado en las publicaciones: "Diario de Almería" y "La Crónica Meridional" de Almería, por MARTÍNEZ DE CASTRO, J.A. en el Centenario, 24-8-1924. GUILLÉN GÓMEZ, A. op. cit. GARCÍA CAMPRA, E. op. cit. GARCÍA CAMPRA, E. y RUZ MÁRQUEZ, J.L. *Los Coloraos un legado cultural*, Ayuntamiento de Almería, 2004. GARCÍA VALVERDE, M. op. cit., y artículos en *El Diario de Almería*, 2018 a 2021.

30 ACMJ, Madrid, Antiguo legajo 66. Declaraciones de Antonio Santos.



Fundiciones de plomo en las Sierras de Berja. Diario de Almería.

vivas a la Constitución, ordenando vivas a la Libertad y a la Independencia.

El teniente coronel Juan Lluch fue Capellán del ejército español en la guerra con Francia<sup>31</sup> y fue hecho prisionero en Valencia. En el Trienio sería ayudante de campo de Riego. En Almería, preparó la llegada de los Coloraos y reclutó fuerzas en las Minas de Gádor. Prisionero en el Cuartel de la Misericordia, entregó una declaración al Canónigo Mariano Lope Patán, manifestando haber sido masón y que se arrepentía. También relató que los ataques a costas españolas se organizaban en Gibraltar y que preparaban ataques contra Galicia, Valencia y Cataluña. Los planes contra Almería eran sanguinarios<sup>32</sup>. La declaración fue enviada por el Ministerio de Guerra español, el 23 de octubre de 1824, al Gobernador de Gibraltar<sup>33</sup>.

El Oficial Colorao Bustamante Fondevila manifestó, preso en Almería, que en 1823 y antes de que saliese Fernando VII de Madrid a Sevilla, Husson intentó atentar contra el rey en Palacio. Husson de Tour en Londres trató con Quiroga asesinar al rey<sup>34</sup>.

Delató que los republicanos querían el fusilamiento de la familia Real. No logrando la República, imponer una Monarquía inglesa y Constitucional. Atentarían contra la Iglesia exterminando a Monjes, exclaustrando Monjas, desterrando al Clero.

Los revolucionarios de Valencia maquinaron para que Iglesias tomase Calpe y desde allí ocupasen Valencia, en ello estaban los Beltrán de Lis.

31 AGMS, legajo Ll. 287.

32 ACMJ, Madrid, legajo 7.973.

33 AHN, Estado, legajo, 5.625.

34 ACMJ, Madrid, Antiguo legajo 66.

Desembarcando en Almería, extenderían la revolución a Málaga, Sierra de Ronda, Granada Alicante, Valencia, Madrid y Barcelona.

Aseveró que los revolucionarios pretendían la isla de Ibiza y hacerla cobijo de refugiados con una escuadra y en caso de no mantenerla la entregarían a Inglaterra o Estados Unidos<sup>35</sup>.

El General liberal Pablo Iglesias González, expuso que triunfando el rompimiento establecerían una República como la de Méjico. El cónsul Rivas en Gibraltar, informo a Cea Bermúdez, en octubre de 1824, que los revolucionarios planificaban matar al rey; anteriormente declaró Pablo Iglesias que un primo suyo, ejecutado en Almería, cometería el regicidio<sup>36</sup>. En Almería en agosto de 1824 fueron fusilados tres González.

Anteriormente se quiso asesinar a Fernando VII, Núñez Arenas (Ministro Liberal en Gibraltar) participó en 1816 en la Conspiración del Triángulo, intentaron aniquilar al Rey Fernando durante sus visitas al burdel de “Pepa la malagueña”.

La riqueza del mineral de plomo de las minas de Berja, conllevó que Almería fuese codiciada por los liberales. Tras la victoria realista frente a los Coloraos en agosto de 1824, Fernando VII agradeció a Almería la defensa de su causa, permitió el desestanco de las minas de plomo y alcohol de las Alpujarras, y ordenó que el Real Decreto de 1817 sobre libre comercio minero se aplicase en las minas de Sierra de Gádor, así de las minas pudieron vivir más de 20.000 familias almerienses<sup>37</sup>. El Auge de Almería en el siglo XIX fue debido a su minera.

### III. LOS COLORAOS QUE SOBREVIVIERON

Algunos expedicionarios coloraos sobrevivieron, así Antonio Bru, con su barco portó armas y municiones hacia Almería; también escapó el alicantino Bartolomé Arqués y su barco “El Trinidad” que llevo coloraos a Tánger<sup>38</sup>. Juan Porrás escapó de Almería en el barco de Arqués y después estuvo preso en Sevilla<sup>39</sup>.

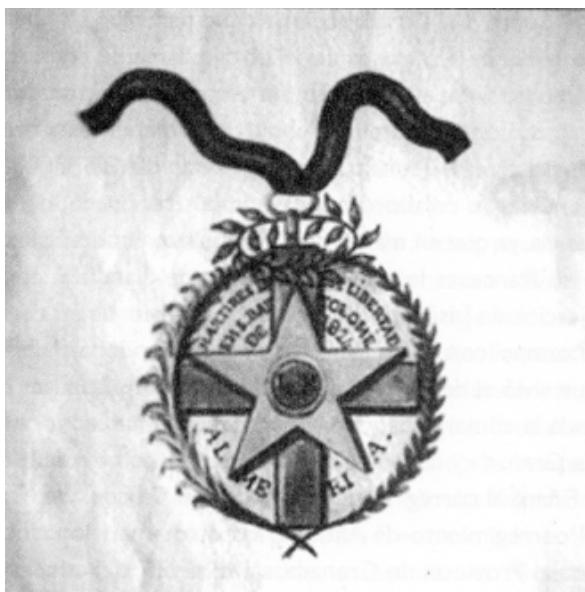
35 *Ibidem*.

36 AHN, Madrid, Estado, legajo 5.625.

37 ACMJ, legajo 7. 973.

38 AHN, Estado, legajo 5.625. Informe en carta del cónsul en Gibraltar Francisco González de Rivas.

39 *Ibidem*.



Cruz Cívica otorgada por el General Espartero en 1841 a los que participaron en la acción de los Coloraos sobre Almería. Martín García Valverde (1997).

Tomás España, estuvo en el barco del Capitán Marcos Ripoll. José Riera, malagueño, se refugió en Gibraltar. José Blond, del comercio de Málaga, sobrevivió; todos ellos fueron coloraos y salvaron la vida<sup>40</sup>.

El bergantín Fontana el 24 de agosto retornó a Gibraltar con su Capitán, tripulación, con Isidoro Pérez, pagador de los coloraos, y con el dinero de Huécija<sup>41</sup>.

Bartolomé Arqués estuvo con su barco en Almería con los coloraos; alicantino, defendió Alicante frente a los franceses, en noviembre de 1823. Escapó de Alicante a Gibraltar con el teniente coronel Antonio Fernández Bazán.

El 17 de agosto de 1825 con una flota de 19 barcos (5 bergantines y 14 buques menores), Arqués tomó tierra con 40 hombres en Santa Pola (Alicante) y preparó el desembarco de los revolucionarios, cambiando los vientos los barcos se alejaron de la costa<sup>42</sup>.

En febrero de 1826 participó en el desembarco de los hermanos Bazán en costas de Alicante. Tomaron Guardamar pero tropas de Orihuela les derrotaron<sup>43</sup>. El ataque liberal a las costas de Alicante se planificó sobre Galicia, pero Arqués (contrabandista y liberal),

conocía el Levante y se atacó Alicante, le apoyó el coronel Bazán. Hubo 30 fusilados, con los hermanos Antonio y Juan Fernández Bazán. Arqués huyó y encontró la muerte por disparos de sus perseguidores realistas el 23 de febrero de 1826.

Antonio Fernández Bazán emigró a Londres, cooperó con países revolucionarios<sup>44</sup> y la Junta Liberal le aportó dinero. El ataque de los hermanos Bazán se preparó en Londres, ellos formaron parte de la tripulación del bergantín colombiano General Soublette<sup>45</sup>. Antonio Bazán pasó de Londres a Portugal, y después a Gibraltar, con protección inglesa; allí tuvo ayuda de barcos colombianos en febrero de 1826, fondeados en Gibraltar<sup>46</sup>. En el ataque liberal sobre Alicante participaron tres buques.

El comunero Francisco Delgado, administrador de correos en Murcia en el Trienio, salvo la vida de los hechos de Almería. El General Ballesteros le nombró comandante de una columna de voluntarios liberales y en junio 1823 guerreó a los partidarios del Altar y el Trono en Chinchilla y Cuenca<sup>47</sup>. Pasó a Gibraltar en marzo de 1823<sup>48</sup>. Tuvo mando en el ataque de los Coloraos sobre Almería.

Delgado consigue escapar por la costa con su ayudante Antonio Cros, y Jiménez ayudante de Antonio Santos. Primero se refugió en Gibraltar, pero luego las presiones de España contra los liberales, obligan su marcha a Tánger en septiembre de 1824<sup>49</sup> con Cros y Jiménez. En Tánger encontró la amistad del cónsul liberal Zenón de Orúe.

Francisco Valdés se refugió en Tánger en agosto de 1824 escapando de Tarifa con 14.000 duros, siendo bien recibido por el cónsul Orue<sup>50</sup>. Valdés y Delgado gozaron en Tánger de la protección y ayuda económica del cónsul de Estados Unidos Mellowny<sup>51</sup>. Los liberales López Baños y Antonio Merconchini (coronel liberal que atacó Cuevas en septiembre de 1823 y

40 AMA, Antiguo legajo 606. Sobrevivieron y solicitaron la Cruz Cívica otorgada por Espartero en 1841 ya que intervinieron con los Coloraos.

41 ACMJ, Madrid, legajo 7.972.

42 ACMJ, Madrid, legajo 7.973. Informe Policial de José María Arjona al secretario de Estado y Departamento de Gracia y Justicia.

43 Gaceta de Madrid, 16-2-1826 y 28-2-1826.

44 DEL REGATO, J.M. *Resumen histórico...*, op. cit.

45 CAPRILES PERDOMO, M.E. *El Corsarismo hispanoamericano en Andalucía y el Campo de Gibraltar en la primera mitad del siglo XIX*, Actas V jornadas sobre fortificaciones, piratería y corsarismo en el Mediterráneo, Editorial Aglaya, Cartagena, 2006.

46 CASTELLS OLIVÁN, I. *La Utopía...*, op. cit.

47 AGMS, legajo D-163. Expediente de Francisco Delgado.

48 AHN, Estado, legajo 5.625. Informes del cónsul en Gibraltar Rivas a la secretaria de Estado.

49 AHN, Estado, legajo 5.625.

50 AHN, Estado, legajo 6.234-1.

51 AHN, Estado, legajo 6.234-2.

desembarcó en Vera en noviembre de 1824), fueron protegidos por Douglas, el cónsul inglés en Tánger.

Fernando VII en octubre de 1824 nombró cónsul de España en Tánger al marino irlandés Alejandro Briatly. El cónsul de Francia delató a Zenón por traidor a su rey.

Los coloraos en Tánger, Delgado, Cros y Jiménez, gozaban del amparo del Sultán de Marruecos Abd al Rahman y del Bajá de Tánger Mohamed Omimon. Valdés había entregado tanto al Bajá de Tánger Omimon, como al Sultán Abd al Rahman, más de 6.000 duros a cada uno de lo que obtuvieron en Tarifa; también se les entregó dinero de lo conseguido en Almería, así lograron la protección marroquí.

En noviembre de 1824, Briatley solicitó que el Sultán entregase a Fernando VII los liberales Delgado, Zenón de Orúe, Merconchini, Moreno Guerra, Golfín, entre otros, pero le fue denegado ya que los cristianos reclamados estaban protegidos por el Sultán en nombre de Mahoma<sup>52</sup>. Briatly entregó cantidades al Bajá Omimon y a su secretario, pero Omimon y el Sultán ya recibieron cantidades superiores de los liberales. Zenón y Delgado eran amigos del Bajá Omimon y éste les regaló 100 bueyes en nombre del Sultán, vendiéndolos, estos exiliados lograron sobrevivir<sup>53</sup>.

Moreno Guerra, rico liberal, prometía cien mil duros para la compra de la guarnición realista de Ceuta, y así Ceuta fuese entregada a los liberales.

Los revolucionarios cederían Ceuta al Sultán de Fez, a cambio Marruecos reconocería a Colombia y las naves de ésta, podrían utilizar el puerto de Tánger para atacar buques y costas españolas, como ya lo ejecutaban desde Gibraltar. En esta conspiración estaban unidos liberales españoles en Tánger, Moreno Guerra, cónsul de Colombia en Tánger, los cónsules de Estados Unidos e Inglaterra, el Bajá de Tánger y los colombianos.

El cónsul Briatley consiguió acercamientos con el sultanato, reveló que Zenón acaparó y vendió los regalos que Fernando VII envió desde 1820 al Sultán que valían 6.000 duros. El Rey de España seguía entregando obsequios al Sultán.

52 *Ibidem*.

53 AHN, Estado, legajo, 5.823.



Brigadier Juan José Espino Alvarado, fue Colorao. *Diario de Almería*.

Briatley negó que Fernando VII fuese prisionero de los invasores franceses -así lo afirmó Zenón-, y exponía que Zenón traicionó a su Señor, el Rey Cristiano, e igualmente vendería a su nuevo Señor Musulmán, el Sultán. Briatley prometió enviarles artillería para terminar con sublevaciones en Marruecos.

Fernando VII reclamó al Sultán que los emigrados españoles fuesen trasladados a Larache, allí con buques españoles podrían degollarles. España exigió la entrega de los exiliados en Tánger, Moreno Guerra, Zenón de Orúe, Delgado, Antonio Cros y Espino<sup>54</sup>, éstos tres últimos fueron Coloraos en Almería y mantenían la lucha liberal.

Pero los emigrados no fueron enviados a Larache y en marzo de 1825 fueron acogidos por los cónsules de Inglaterra y Norteamérica. El cónsul francés, Soudeau, por humanidad acogió a Zenón de Orúe, pues éste planteó pasarse al islam y obtener protección del Sultán. Los cónsules convencieron al Sultán y los emigrados españoles permanecieron en Tánger. Fernando VII no recibió los liberales reclamados.

El Capitán General en el Campo de Gibraltar, O'Donnell, informó al cónsul Briatley que Díaz Morales dirigía en Gibraltar los trabajos revolucionarios y que los comisionados liberales en Tánger eran Moreno Guerra, Francisco Delgado y Orúe<sup>55</sup>.

El colorao Delgado era un hombre decidido de unos 30 años. El 6 de febrero de 1826 marchó con Zenón desde Tánger a Gibraltar y desde allí partió a Londres<sup>56</sup> donde prosiguió en la política. Así, en fechas finales de 1826, grupos liberales entre los que se encontraba Delgado, se distanciaron de Espoz y Mina y se unieron a la Asamblea Nacional de Torrijos<sup>57</sup>.

El brigadier Juan José Espino Alvarado era conocido por el brigadier tuerto y en agosto de 1824 estuvo con los Coloraos en Almería<sup>58</sup>. Espino era un militar, masón

54 *Ibidem*.

55 AHN, Estado, legajo 5.823. Carta de O'Donnell del 7-11-1825.

56 ACMJ, Madrid, Antiguo legajo 66. Antonio Santos dejó en sus confesiones una descripción de Delgado. AHN, Estado, legajo, 3.075, salida de Delgado de Tánger.

57 DEL REGATO, J.M. *Resumen...*, op. cit. CAPRILES PERDOMO, M.E. *El corsarismo...*, op. cit.

58 Informes del Corregimiento de Ronda y de Granada a la secretaria de Estado. AHN, Estado, legajo, 3.075.



José O'Donnell, comandante General del Campo de Gibraltar en 1824. Oleo del Museo de Bellas Artes de Valencia.

extremeño e introducido en la Armada por Gravina. Destacó en infantería durante la Guerra de la Independencia, obteniendo la Laureada de San Fernando. En 1809 ya era Brigadier. Se negó a partir, con excusas, en la Expedición de Morillo en 1815 para luchar en América<sup>59</sup>. Tuvo destinos en la costa de Granada y estuvo implicado en la causa que se llevó contra Juan Van Halen (revolucionario que estuvo en Granada y Murcia, y siendo condenado escapó en 1818). Espino sufre prisión y en 1819 estaba jubilado con 12.000 reales anuales. En 1820 estuvo con Riego, fue comandante General de Murcia en 1822. Finalizando el Trienio era comandante Militar en Cáceres y Gobernador de Alcántara.

Espino estaba en Gibraltar en junio de 1826 (también habitó en Tánger), organizando una expedición contra el Levante, sobre Crevillente. Se organizó la recluta en el laud San Pascual de Antonio Vidal, que en febrero de 1826 estuvo con los Bazán. Contaban con 20 barcos y podrían llegar a 200 hombres reclutados que por enganche recibían los alistados 320 reales. Otros afirmaban que el desembarco sería en Punta Mayorga o Estepona y serían 300 los expedicionarios<sup>60</sup>. En el Congreso de Panamá de 1826, los suramericanos pretendían tomar Canarias a la que se pensó blindar con 1.000 soldados. Los liberales con

Espino, reforzados por naves de la Gran Colombia, podrían dirigirse a las Islas Canarias.

Los absolutistas consideraban a Espino en agosto de 1826 un fugitivo impurificado y expulsado del Ejército. En Lisboa solicitó en 1828 el perdón y regresar a España. Pasó la frontera y en Cáceres, 1831, estaba prisionero con causa criminal. Con los Liberales vuelve al ejército en 1834, sin empleo y un sueldo de 6.000 reales anuales. En 1837 solicitó ascenso a Mariscal, exponiendo que en el exilio sufrió privaciones, ruina y desgracias, pero no mencionaba lo realmente realizado, no le fue concedido.

El valenciano Francisco Cubells cooperó con los hermanos Beltrán de Lis y participó con los Coloraos en Almería y su nave Borrasca cañoneó Roquetas y Almería. Llevó entre Gibraltar y Levante órdenes revolucionarias. Estuvo con el liberalismo y en el contrabando. Guerreó en 1826, junto a los barcos de Colombia contra costas españolas, Fue, además, práctico del buque colombiano “República”<sup>61</sup>.

#### IV. LOS INDEPENDISTAS INSURGENTES EN COSTAS ESPAÑOLAS

Buenos Aires llevó sus naves contra las costas de España y Las Canarias de 1816 a 1824. Entre 1824 a 1828, las naves de Colombia atacaron España.

En aguas de Gibraltar, en julio de 1824 fue quemado el bergantín “La Unión” por una goleta colombiana, y en octubre de 1824 fondeaba en Gibraltar la fragata insurgente de Buenos Aires “María Ana Stuar”.

Luego los hechos importantes van a suceder en el Cabo San Vicente: en septiembre de 1824 un buque colombiano apresó al bergantín español “Escupefuegos”, y otro insurgente capturó 7 naves españolas.

Cerca de Tánger, en noviembre de 1825 buques colombianos atacaron a un convoy español.

En julio de 1826, el contrabandista Bayona entregó a los colombianos el bergantín español “Guarda” con la ayuda de naves colombianas en Gibraltar, la “República”, “Trinidad” y “Venganza”.

En Punta Europa, un bergantín colombiano apresó al jabeque español “Santo Cristo del Grao”, en noviembre de 1825.

59 AGMS, legajo, E 1.380. Expediente militar de Juan José Espino.

60 AHN, Estado, legajos 3.075 y 214. Informan sobre los movimientos del Brigadier Espino en 1826.

61 ACMJ, Madrid, Antiguo legajo 66; AHN, Estado, legajo, 3.075.

En octubre de 1825 la nave colombiana “General Soublette” mantuvo 7 barcos españoles apresados en Gibraltar. El bergantín de Colombia “Vencedor”, capturó en julio 1825 en el Estrecho 17 barcos españoles.

En enero de 1826 el buque colombiano “Santander” se hundió ante la costa de Algeciras y se apresaron marineros colombianos.

En julio de 1826 la goleta colombiana “República” atacó Vélez de la Gomera y apresó la guarnición para cambiarlos por los colombianos del “General Soublette” presos en Ceuta<sup>62</sup>. España tenía prisioneros colombianos y norteamericanos, procedentes de apresamientos y naufragios de buques colombianos ante costas de España.

En 1826 en el Estrecho operaban 7 barcos insurrectos con bandera encarnada, eran buques grandes. En julio, el “Glorioso” navegó con otros barcos, entre ellos el “Borrasca” (su dueño se había unido como practico a los colombianos en aguas de Bolonia). En abril 1826, en el Mediterráneo español navegaron 20 barcos colombianos como el “Comercio” y otros, más liberales y contrabandistas.

En Motril hubo tres buques, en Cabo de Rosas un buque que apresó 5 barcos, y en Finisterre se capturan 8 barcos en agosto de 1826. Los atacantes eran barcos Insurrectos.

Se planteó incendiar naves colombianas en Gibraltar: en 1826 el “República” colombiano se reparaba en Gibraltar y los buques de Colombia “Congreso” y “Comercio” estaban en aguas gibraltareñas. A ello se negó el Capitán General del Campo de Gibraltar, ya que podrían incendiarse accidentalmente barcos ingleses o de otra nación.

#### a) La Insurgencia colombiana y Marruecos. Coloraos en Tánger.

Desde 1824 Colombia quería ser reconocida por el Sultán de Marruecos Abd al Rhaman, contando con el apoyo de los cónsules norteamericano e inglés en Tanger, del Bajá Omimon, Zenón de Orúe, con el jefe Colorao Delgado, Valdés (el de Tarifa), López Baños, Merconchini (que atacó Marbella, Cuevas y Vera), Moreno Guerra, todos ellos en Tánger. Colombia pretendía que sus barcos operasen desde el puerto de



Antiguo consulado de España en Tánger. Refugio de liberales, entre ellos Coloraos, con el Cónsul Zenón de Orue. *Diario de Almería*.

Tánger contra las costas españolas como lo hacían desde Gibraltar.

En Tánger entró la goleta colombiana “Trinidad” en noviembre de 1825. Los colombianos atacaban los navíos españoles y en los puertos magrebíes vendían las mercancías robadas. Briatly se oponía a tales abusos contrarios a los tratados de amistad con Marruecos<sup>63</sup>. Colombia, con apoyo del cónsul norteamericano Mellowny, ofreció al Sultán la mitad de las mercancías robadas a los españoles. Este barco vuelve a Tánger en enero de 1826 con un jabeque español, y el Sultán permitió la descarga de la mitad de las mercancías del navío preso, entregadas a Marruecos.

El Sultán quiso devolver la embarcación a España y Fernando VII regaló el barco al Sultán. En Tánger un comerciante de Gibraltar, Tripland, se decía cónsul de Colombia, ya fallecido Moreno Guerra.

Molowny, mediante el Bajá Omimon, envió al Sultán una carta para que Marruecos reconociese Colombia y que esta nación utilizase los puertos marroquíes en su Guerra contra España. Emigrados liberales

62 GÁMEZ DUARTE, F. *El crepúsculo de los héroes. El curso Insurgente y la edad de plata de la piratería*. Revista mexicana de Historia del Derecho, XXVII, 2013, Méjico.

63 AHN, Estado, legajo 5823.

partieron de Tánger en la goleta de Colombia, entre ellos el ayudante de Francisco Delgado, el Colorao Antonio Cros<sup>64</sup>.

Dos grandes buques entraron en la bahía de Tánger en 1826 con bandera francesa, eran colombianos y fueron reconocidos por Briatley. El rico liberal Moreno Guerra fue cónsul de Centro América en Tánger y proporcionó barcos y tripulantes a los insurgentes<sup>65</sup>.

Briatly solicitaba al secretario de Marina el envío de barcos de Guerra a Tánger y Algeciras para contener a colombianos y atemorizar a Marruecos.

En julio de 1826 el bergantín de Colombia “Pichincha” permaneció en la bahía de Tánger, y su Capitán Maitland mantuvo conversaciones con autoridades de Marruecos para que Colombia fuese reconocida por el Sultán. En junio de 1827 volvía el “Pichincha” a Tánger en el deseo de relaciones diplomáticas de Colombia con Marruecos, su Gobierno prometía 400.000 reales al Sultán y la misma cantidad al Bajá Omimon.

El “Pichincha” abandonó Tánger regresando a los pocos días con dos barcos españoles capturados. Los colombianos ofrecieron repartir su botín con Marruecos. El cónsul Briarly protestó al exponer que Marruecos no podía mantener tratados de alianza con los colombianos ya que eran insumisos a España. Briarly al tratar a los colombianos de insumisos fue cogido por el sultanato por sus palabras, pues consideraron que los tratados de paz con España de 1799 se extendían a todos los españoles, así no podía el Sultán ejecutar acciones contra españoles colombianos.

El Sultán expresó que era España, si tenía fuerza, la que debía impedir que españoles colombianos cruzasen el mar. El 24 de junio de 1827 Marruecos permitía la entrada de los colombianos en sus puertos<sup>66</sup>.

En junio de 1827 un buque de Colombia hundió al pesquero español “San Antonio”, su capitán y 8 marineros llegaron a Tarifa descalzos y semidesnudos<sup>67</sup>.

64 *Ibidem*. Carta de Briatley al Duque del Infantado, secretario de Estado, 14-11-1825.

65 *Ibidem*.

66 Seguimos la publicación de DZIUBINSKI, ANDRZEJ. *Intentos de establecer relaciones diplomáticas entre Colombia y Marruecos en los años 1825-1827*, Estudios latinoamericanos 3, Varsovia, 1976. Dziubinski estudia la correspondencia francesa de la época, fundamentalmente la del cónsul francés en Tánger con el Ministerio francés de Asuntos Exteriores, por lo que conoce los barcos colombianos y capitanes de éstos que llegaban a Tánger.

67 AHN, Estado, legajo 6235-2.

Los colombianos forzaron a España a enviar naves al Estrecho, entraron en la bahía de Tánger los buques españoles “Manzanares”, “Relámpago” y “Descubierta”, después salieron hacia Algeciras y en Tánger entró el buque colombiano “Pichincha”. Por aguas del Estrecho navegaron los españoles, se les unió la “Encantadora”. El 19 de Julio de 1827 la corveta “Descubierta” apresó a la goleta colombiana “General Armario”, cerca de Cádiz<sup>68</sup>. El buque “Pichincha”, de gran tamaño, consiguió la huida. El “Pichincha” y el bergantín colombiano “Libre”, navegaron en aguas sur españolas en junio de 1827<sup>69</sup>. El “Pichincha”, a finales de 1827 fue apresado cerca de Puerto Rico por los españoles, se aprovechó para ello el levantamiento de su tripulación. El peligro colombiano fue vencido en aguas españolas, aunque España perdía las Américas.

España, ante el peligro colombiano, construyó nuevos buques en sus pocos rehechos astilleros. Los mejores navíos de España se encontraban defendiendo Cuba y Puerto Rico, eran mandados por el Almirante Laborde. En Cartagena de Indias se concentró la marina colombiana y mejicana para atacar Cuba y Puerto Rico,

Con los ataques corsarios a España, Colombia pretendía que la escuadra de Laborde volviese a España y así adueñarse de las Grandes Antillas Españolas. Las Nuevas Repúblicas Suramericanas ansiaban ser reconocidas en su Independencia mediante la paz, la rendición española.

En 1826 quiebra el banquero londinense Goldschmidt y Bolívar pierde su gran prestamista. La Marina de Colombia tuvo que reducir gastos, así en 1827 enviaron menos navíos ante España y fueron derrotados por los buques españoles.

Tras la victoria naval Briatley amedrantó al Sultano, anunció que habría 10 buques españoles en el Estrecho<sup>70</sup>. España impuso relaciones favorables con Marruecos. El cónsul de Colombia ante Marruecos Tripland, abandonó Tánger.

## b) Almería en los conflictos con Colombia, Marruecos y Argelia.

Almería sufrió acciones de las naves de Simón Bolívar en la Cala de San Pedro, cercano a Cabo de Gata, donde hubo tres barcos colombianos, *Goleta*, *Bergantín* y *Escampavía*. Los Insurrectos impedían la navegación

68 *Ibidem*.

69 *Diario Mercantil de Cádiz*, 24-7-1827.

70 AHN, Estado, legajo 6.235-2.



Castillo de la Cala de San Pedro. *Diario de Almería*.

de buques españoles en aguas cercanas; apresaron un bergantín catalán, el *Escampavía* entró en la Cala de San Pedro persiguiendo a un falucho que entró en la pequeña bahía<sup>71</sup>. En 1825 el Castillo de la Cala de San Pedro estaba deteriorado, carecía de artillería, debía repararse para la defensa. El lugar servía como resguardo de los barcos insurgentes para atacar a naves españolas cerca del Cabo de Gata. En su costa había pocas casas y un manantial de agua.

Durante varios días, en 1824, hubo un bergantín con bandera francesa en el Cabo de Gata, tenía formas de nave anglo-americana, desde Almería avisaron a los mandos de Cádiz para prevenir a los mercantes españoles en las aguas indicadas<sup>72</sup>.

En las costas de Almería hubo en 1825 dos barcos corsarios que hundieron más de treinta barcos españoles<sup>73</sup>. Por los cambios de vientos, el Cabo de Gata

era un buen lugar para los ataques colombianos a las naves del comercio español.

En 1826 se informó que por las costas de Vera pasaron 14 buques colombianos y en Almería se vieron 11 buques insurrectos<sup>74</sup>. Un buque colombiano en Cabo de Gata apresó a numerosos navíos españoles, después marchó a Gibraltar.

Se consideró que los buques colombianos podrían desembarcar en la costa de Almería, se vieron barcos Insurrectos frente Almería y Vera en mayo de 1826 que conllevó sobresaltos de la población. Ante el Cabo de Gata pasaron bergantines y fragatas insurgentes y frente Almería hubo 12 buques, siendo inciertos los rumbos que tomaban. En mayo de 1826 el bergantín insurrecto *Pichincha* capturó en el Cabo de Gata varios barcos españoles<sup>75</sup>. Un buque colombiano intentó desembarcar en mayo de 1827 en las playas de Roquetas<sup>76</sup>.

En Gibraltar estuvo el bergantín colombiano *República*, mandado por el cruel capitán genovés Gandolfo, este buque en Agosto de 1826 llevó a Gibraltar navíos capturados en Cabo de Gata<sup>77</sup>.

71 AHPA, legajo B-5.403. Carta investigada por A. Sánchez Picón del administrador de aduanas de Almería al administrador general para su comunicación a la superioridad por el grave quebranto que se realiza a la Hacienda y al Comercio, fechada el 30-5-1825. GIL ALBARRACÍN, A. *Las defensas de San Pedro y Mesas de Roldán, en el Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar*, Gráficas Lino, 1995.

72 Diario Marítimo de Cádiz, 8-11-1824. GÁMEZ DUARTE, F. *El Desafío Insurgente. Análisis del Corso hispanoamericano desde una perspectiva peninsular: 1812-1828*, Tesis Doctoral, Universidad de Cádiz, 2004, publicado por la Universidad de la Rioja, 2006

73 Informe del Duque del Infantado, leyendo una carta recibida desde Almería, en: Actas del consejo de ministros del 14-12-1825. Esta cuestión se repite en ACM del 24-12-1825. Recogido por M.E. CAPRILES PERDOMO, de la Universidad Metropolitana de Caracas, Venezuela, *El corsarismo...*, op. cit.

74 AHN, Estado, legajo 3.031-1. Informe de la policía de Granada al Secretario de Estado, 1-6-1826.

75 AHN, Estado, legajo 3.031-2. Informe de la Policía del Reino, 27-5-1826.

76 *Ibidem*.

77 AHN, Estado, legajo 214. Duque del Infantado al Secretario del Consejo de Estado, Madrid, Palacio, 18 de agosto de 1826.



Bergantín español el "Montañés", de principios del siglo XIX. Perteneció a la familia del oficial Colorao Bustamante Fondevila. Cuadro de Peter G. Power.



Simón Bolívar, libertador de la Gran Colombia. Cuadro de Tito Salas en 1936, del Palacio de Miraflores de Caracas.

Un buque de Guerra español en Cabo de Gata capturó un barco colombiano que llevaba un navío apresado<sup>78</sup>.

Las costas de Almería y españolas sufrieron ataques argelinos entre 1826 y 1827. Hubo una cuestión de deudas del Gobierno de España con pres-

tamistas judíos, los Cohen, apoyados por el Dey argelino, la flota de Argel atacó las costas de Calahonda<sup>79</sup>. Aparecieron ante aguas almerienses siete buques de Guerra, de ellos tres mayores. En costas granadinas la flota de Argel apresó naves españolas; ante la peligrosa situación pobladores almerienses abandonaron sus casas costeras. La mediación francesa conllevó la paz con Argelia.

### c) La diplomacia Gran Colombiana y la cuestión liberal.

Hubo negociaciones entre liberales españoles y los insurgentes americanos, En Londres, Gibraltar y Portugal, los exiliados cooperaron con los corsarios colombianos<sup>80</sup>.

El liberal Beltrán de Lis negoció en Londres con el Cónsul de Colombia adquirir armas para los buques que atacaban España<sup>81</sup>.

Juan Van Halen fue un activista liberal, desde 1816 contactó con la masonería en Granada y Murcia, procesado en Murcia, fue condenado. Por este proceso sufrió prisión el Brigadier Juan José Espino<sup>82</sup> (Colorao en Almería) que estaba destinado en la costa de Granada. Van Halen escapó en 1818 huyendo a Francia y Londres: cooperaron con Van Halen, Espino, Torrijos, y otros liberales. Van Halen, posteriormente, estuvo en Colombia, Norteamérica y en Londres se reunió con Mina<sup>83</sup>.

Ramón Cesar Conti, Capitán, su padre fue Gobernador en Almería. En Madrid destacó en el periodismo liberal y fue trasladado a Badajoz, fomentó Tertulias Patrióticas contra Fernando VII; coincide en aquella ciudad con el Capitán Carlos Hoyos y Miel<sup>84</sup>.

Conti y Hoyos era comuneros. Conti en Badajoz sufre causa judicial, 1822, se implicó a otros oficiales en el proceso, entre ellos Carlos Hoyos, trasladado a Tarragona y apartado del ejército. Tras la caída del Trienio Hoyos se refugia en Gibraltar y forma en

79 AHN, Estado, legajo 3.031-2.

80 ACM del 25-11-1825. CAPRILES PERDOMO, M.E. *El corsarismo...op. cit.*

81 AHN, Estado, legajo 214. En Consejo de Estado, 5-6-1826.

82 AGMS, E. 1380. Expediente militar de Juan José Espino.

83 CAPRILES PERDOMO, M.E. *op. cit.* MAITAS RUIZ, J.G., *op. cit.*

84 Expediente de Carlos Hoyos y Miel. AGMS, legajo 0-331. Confesiones de Bustamante Fondevila, relata cuestiones sobre Conti. ACMJ, Antiguo legajo 66. GIL NOVALES, A. Ramón Cesar Conti. MCN, Biografías. Internet.

78 AHN, Estado, legajo 124.

la Expedición de los Coloraos, siendo fusilado en Almería. Conti fue condenado a muerte en Badajoz, escapó a Gibraltar y comisionado por los liberales marchó Londres, de 1824 a 1829, donde debía conseguir recursos. Allí establece amistad con el liberal periodista Willian Walton, partidario de Bolívar.

Conti en Londres, desde 1824, según Alberto Gil Novales anteriormente, delató a liberales ante los Embajadores españoles en Londres; los Ministros de España no se relacionaban con los diplomáticos insurgentes, se sirvieron de espías, fueron Regato en Gibraltar, Conti en Gibraltar y Londres; posteriormente Zenón de Orue fue delator en Londres<sup>85</sup>.

Conti tuvo amistad con Lord Holland, liberal, en su Salón londinense se daban influyentes reuniones políticas. Walton y Holland, protegieron a emigrados liberales españoles

El líder venezolano Francisco Miranda en su estancia en Londres, finales siglo XVIII y principios del XIX, formó una red de colaboradores que beneficiaron a Simón Bolívar desde 1810. En Londres, 1822, el diplomático Zea consiguió un empréstito de 2 millones de Libras para Colombia.

El embajador colombiano Hurtado logró en abril de 1824 un préstamo de los Goldschmidt de Londres de 4.740.000 libras<sup>86</sup>. Bolívar intensificó la guerra contra costas de España, pagó corsarios y adquirió barcos de guerra.

José Manuel Restrepo, ministro de Colombia en Londres en 1826, tuvo impagos a los Goldschmidt y quiebran en febrero de 1826. Bolívar disminuyó su Marina, pero la independencia americana estaba conseguida.

## BIBLIOGRAFÍA

ALCALÁ GALIANO, A. *Memorias de don Antonio Alcalá Galiano*, Madrid, Atlas. 1995.

CAPRILES PERDOMO, M.E., *El Corsarismo hispanoamericano en Andalucía y el Campo de Gibraltar en la primera mitad del siglo XIX*. Actas V jornadas sobre for-

tificaciones, piratería y corsarismo en el Mediterráneo, Editorial Aglaya, Cartagena, 2006.

CASTELLS OLIVAN, I., *“Utopía insurreccional del Liberalismo”*, Editorial Crítica, Barcelona, 1989.

DEL REGATO LÓPEZ, J.M., *Resumen histórico de las maquinaciones y tentativas revolucionarias de los españoles emigrados en Inglaterra, Francia y Gibraltar (1824-1830)*, Archivo General de Palacio, Caja Azul, núm. 302, Palacio de Oriente, Madrid.

DZIUBINSKI, ANDRZEJ. *Intentos de establecer relaciones diplomáticas entre Colombia y Marruecos en los años 1825-1827*, Estudios latinoamericanos 3, Varsovia 1976.

ESPOZ Y MINA, F., *Memorias del General Francisco Espoz y Mina, escritos por el mismo. Publicados por su viuda Juana María de la Vega, condesa de Espoz y Mina*. Madrid, Imprenta de M. Rivadeneira, 1851.

FERNÁNDEZ-DAZA Y ÁLVAREZ, Carmen. *Francisco Fernández Golfín, los años del exilio (1824-28)*, Actas de las IV Jornadas de Almendralejo y Tierra de Barros, 2012. Almendralejo, Asociación histórica de Almendralejo, 2013.

GÁMEZ DUARTE, F., *El Desafío Insurgente. Análisis del Corso hispanoamericano desde una perspectiva peninsular: 1812-1828*. Tesis Doctoral, Universidad de Cádiz, 2004, publicado por la Universidad de la Rioja, 2006.

GÁMEZ DUARTE, F., *El crepúsculo de los héroes. El corso Insurgente y la edad de plata de la piratería*. Revista mexicana de Historia del Derecho, XXVII, 2013.

GARCÍA CAMPRA, E., *Los Coloraos en sus documentos*, GBG, Editora, Almería, 1998.

GARCÍA CAMPRA, E., RUZ MÁRQUEZ, J.L., *Los Coloraos un legado cultural*, Ayuntamiento de Almería, 2004.

GARCÍA VALVERDE, M., *El Episodio de los Coloraos*, IEA-Ayuntamiento de Almería, 1997.

GARCÍA VALVERDE, M., Artículos sobre los Coloraos publicados en *El Diario de Almería*, de 2018 a 2021.

GACETA DE MADRID.

85 AHN, Estado, legajo, 3.075.

86 GUTIÉRREZ ARDILLA, Daniel, Universidad Externado de Bogotá, *Los primeros colombianos en París (1824-30)*. Anuario colombiano de Historia Social y de la Cultura, Vol. 36, núm. 1, enero-junio 2009, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. MAITAS RUIZ, J. G. Tesis Doctoral citada.

GIL ALBARRACÍN, A., “Las defensas de San Pedro y Mesas de Roldán”, en el Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar, Gráficas Lino, 1995.

GUILLÉN GÓMEZ, A., *La expedición Revolucionaria de agosto de 1824 contra las costas de Almería*, Instituto de Estudios Almerienses. Almería, 2008.

GUTIÉRREZ ARDILLA, D., *Los primeros colombianos en París (1824-30)*, Anuario colombiano de Historia Social y de la Cultura, Vol. 36, núm. 1, enero-junio 2009, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

MAITAS RUIZ, J.G., *Poder naval de la República de Colombia, 1823-1830*, Tesis Doctoral, Universidad Central de Colombia, Caracas, 2018.

MARTÍNEZ DE CASTRO, J.A., *Los mártires de la libertad*, en su Centenario, 24-8-1824, publicados en “*La Crónica Meridional*” y “*Diario de Almería*”.

#### ARCHIVOS

Archivo Central Ministerio de Justicia, Madrid (ACMJ).

Archivo General de la Marina, Álvaro Bazán (AGM, Bazán).

Archivo General de Palacio. Palacio de Oriente. Madrid (AGP).

Archivo General Militar de Segovia (AGM, Segovia).

Archivo Histórico Nacional, Madrid (AHN).

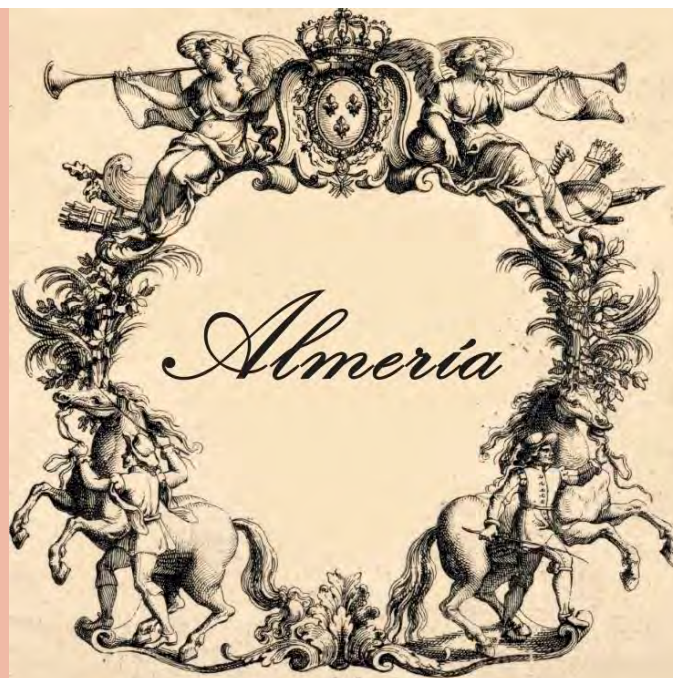
Archivo Ministerio de la Presidencia. Actas Consejos de ministros (ACM).

Archivo Municipal de Almería (AMA).

# INTRODUCCIÓN A LA PREFILATELIA DE ALMERÍA

/ Francisco J. Gutiérrez Gómiz

Funcionario de Correos jubilado e Historiador Postal



**RESUMEN:** El objetivo de este artículo es dar a conocer una nueva parte de nuestra historia postal, inédita para los ciudadanos de Almería, que va desde los comienzos de la prestación del servicio del correo en Almería hasta que en 1857 se constituye en Administración Principal y deja de depender de Granada.

Esto es solo un adelanto, hay mucho que estudiar y descubrir para poder reconstruirla y convertirla en un libro que nos permita recuperarla. Esta etapa fue fundamental para el desarrollo postal de nuestra provincia permitiendo que los almerienses pudieran utilizar un medio de comunicación esencial en aquellos tiempos, la correspondencia epistolar.

Nos vamos a adentrar en un mundo desconocido que nos va a permitir descubrir conceptos nuevos como caja, posta, estafeta o postillones, los cuales sirvieron para organizar el servicio postal, creándose carreras o caminos que permitieron recibir la correspondencia de forma periódica, garantizando así la prestación de un servicio que se convertiría en universal y muy valorado por los ciudadanos. Pero además conoceremos las marcas prefilatélicas que identificarán el origen de la correspondencia y que determinará los portes que debían de cobrarse por su transporte según las tarifas que se fueron publicando.

**PALABRAS CLAVE:** Correos, Almería, Posta, Caja, estafeta, marcas prefilatélicas.

**ABSTRACT:** *The aim of this article is to make known a new part of our postal history -unknown to the citizens of Almería- which goes from the beginnings of the postal service in Almería to 1857, when it becomes a Main Administration and ceases depending on Granada.*

*This article being only a sample, there is still much research to do and many discoveries are yet to be made if we want to turn our postal history into a book that allows us to recover it. This stage was fundamental to the development of the postal service in our province, allowing the use of an essential means of communication: epistolary mail.*

*We will enter an unknown world where we will discover new concepts such as "caja", "posta", "estafeta" or "postillones", which allowed the organization of the postal service, creating different kinds of paths that facilitated the periodic reception of correspondence, ensuring a service that would become universal and highly valued. We will also know the pre-stamp marks that identified the origin of the mail and established the postage according to the tariffs that were subsequently published.*

**KEYWORDS:** Correos, Almería, Master of Posta, Caja, estafeta, pre-philatelic brands.

## I. INTRODUCCIÓN

Recientemente se ha recuperado nuestro patrimonio filatélico con la publicación del libro «Almería a través de la filatelia. Patrimonio cultural olvidado». En él se recopilan todos los elementos filatélicos para el conocimiento y disfrute de la sociedad almeriense. Sin embargo, solo es una parte de nuestra historia postal, existe otra nueva historia que contar que es la anterior a la emisión del primer sello, la prefilatelia.

Con este artículo vamos a empezar a conocerla, de nuevo se trata de algo inédito, puesto que hasta la fecha nadie ha realizado ningún estudio sobre esta etapa tan importante y que sirvió para que el servicio postal se convirtiera en un servicio público de calidad que llegó a todos los hogares, permitiendo que se desarrollara una de las más relevantes formas de comunicación de la historia, la epistolar.

Vamos a ver términos nuevos como; postas, caxas, marcas o postillón. Conoceremos como el correo se convirtió en la primera empresa pública española, las conducciones que se crearon para dar este servicio, las marcas prefilatélicas que se desarrollaron para poder controlar el cobro de las tarifas y que hoy en día siguen siendo motivo de estudio por parte de los historiadores postales.

Nos centraremos especialmente desde 1706, fecha en que Felipe V incorpora el correo postal a la Corona, hasta que en 1857 Almería se convierte en Administración Principal de 3ª clase, dejando de depender de Granada.

## II. DE “CORREOS”, POSTAS, ESTAFETAS, CAXAS POSTALES Y ADMINISTRACIONES

Al principio el correo estaba organizado para dar respuesta a las necesidades de comunicación del Estado, por lo tanto, los correos iban y venían por cuenta de los reyes y sus autoridades. La mayoría de la población no sabía leer ni mucho menos escribir.

Para las necesidades de comunicación de los comerciantes y particulares era necesario recurrir a viajeros o contratar a alguien para que la llevara, lo que requería que el remitente abonase previamente el importe de este servicio.

Las necesidades de este tipo de comunicación fueron aumentando de tal manera que para poder mejorarlo se empiezan a crear y desarrollar el sistema de postas. Se trataban de un conjunto de caballerías ubicadas en los

caminos principales que permitían cambiar de montura y continuar el viaje sin tener que detenerse para que estas descansaran, aumentando así considerablemente la distancia que se podía recorrer cada día.

A finales del siglo XVI se crean las primeras «estafetas», con las cuales se pretende agilizar el servicio de correos. Su principal característica es que ya no es una persona (correo) la que hace todo el recorrido, sino que cada una de ellas va a recorrer una sola posta, entregando los despachos a la siguiente y así sucesivamente a modo de relevos. De esta manera el particular contrataba el envío de la carta a quien ya tenía que hacer necesariamente ese trayecto, portando las de otros individuos, lo que permitió reducir sustancialmente el importe a cobrar por este servicio.

Para garantizar el servicio postal se crean «estafetas» periódicas desde Madrid a las principales ciudades del reino y lo que era más importante, saliendo en días y horas fijas para conocimiento del público en general. Estas se verán completadas con los correos ordinarios o correos menores a pie que también realizaban sus recorridos con origen y destinos fijos.

Los remitentes se mostraron remisos a abonar los portes sin la garantía de que la misiva pudiera llegar a destino, no podemos olvidar que existían numerosas dificultades que no siempre garantizaban su entrega al destinatario. Por esta razón eran abonados por estos una vez recibidas.

Para poder dar respuesta a este aumento del servicio se crean las caxas, oficios de correos, en las cuales se preparaba la correspondencia para luego ser remitida en diligencia, caballo o a pie, al tiempo que se entregaba la correspondencia recibida a los destinatarios. Para llegar al mayor número de poblaciones se establecen otras oficinas denominadas agregadas, de quince por ciento y las hijuelas.

En 1779, dado el aumento continuo del servicio, se realiza una reforma que transforma las Caxas en Administraciones Postales, que estarían a cargo de un administrador principal y que contaban con los subalternos necesarios para el desarrollo de sus funciones.

## III. MAPAS DE CAMINOS, REPERTORIOS, GUÍAS Y DICCIONARIOS. TARIFAS POSTALES Y MARCAS DE ORIGEN

Para poder conocer cuáles fueron las carreras, rutas, caminos y postas que sirvieron de base al desarrollo del



Fragmento del Mapa «Repertorio de todos los caminos de España hasta ahora nunca visto», de Pedro Juan Villuga, fl. 1546, en el que se pueden ver los tres principales caminos. Elaboración propia. Fuente: Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico.

actual correo disponemos como fuentes de información los mapas, repertorios, guías y diccionarios que se escribieron a lo largo de los años con el objetivo de servir de referencia, tanto a los que realizaban el servicio postal, como a las personas que lo utilizaban.

Esta información se va a completar con la que nos van a facilitar los anales de las ordenanzas de Correos, las tarifas y las marcas postales de origen.

Nos referimos a marcas de origen a aquellas que se indicaban en el sobrescrito de la carta y cuya misión era informar de su origen o zona de procedencia para poder aplicar así la tarifa correspondiente. Estas marcas que se realizaron de forma manuscrita o con un cuño pudieron indicar el nombre de la ciudad, un anagrama, el nombre de una región o de una demarcación.

Basándonos en estos elementos vamos a ir viendo como fue evolucionando el servicio de Correos y lo vamos a dividir en las siguientes etapas:

**1. Primera etapa.** El correo hasta 1706, fecha en la que se incorpora a la corona.

Para comprender el desarrollo del correo postal en España la primera referencia que debemos tener es la familia Tassis. Será Felipe I quién cuando ocupa el trono de Castilla, ordena a Francisco de Tassis establecer las comunicaciones entre Francia, España y Alemania.

El primer Tassis español fue Juan de Tassis y Acuña, nacido en Valladolid, que prestó sus servicios a los reyes Felipe II y Felipe III.

Su hijo Juan de Tassis y Peralta, en 1610 generalizó el establecimiento de estafetas en todo el reino. Consistía en colocar a trechos a lo largo de un camino, unos postillones que iban entregándose unos a otros los paquetes, logrando llevarlos a sus destinos en tiempos mucho más cortos. Esto permitió que el servicio de Correos se regulariza para el público en general.

En 1622 desaparece la primera rama de la familia Tassis del escenario postal y entra en la gestión en 1622 Iñigo de Vélez Ladrón de Guevara y Tassis, al quién le sucederá su hermana Catalina y a esta su hijo Iñigo y por último su nieto Diego en 1699, hasta que Felipe V en 1706 suprimió todos los privilegios y concesiones al incorporar el servicio de Correos a la Corona. Sin embargo, durante los diez años siguientes los servicios postales también fueron cedidos en arriendo a particulares. Solo tras la finalización de la Guerra de Sucesión el Monarca decidió asumir de un modo efectivo la gestión de este. El correo es visto como una renta que puede proporcionar nuevos ingresos al Estado.

Dado el coste que representaba establecer postas por toda la nación, se vendían o alquilaban a particulares los oficios de correos de casi todas las ciuda-

| Ally de granada a murcia  | Ally de jaen a almeria   | Ally de almeria a Toledo   | ala puente de los palacios   |
|---|--|--|--|
| Ally de granada a murcia<br>a veas<br>aguas blancas<br>ala venta quemada  | Ally de jaen a almeria<br>xxix.  | Ally de almeria a Toledo<br>lxx.   | ala puente de los palacios<br>iiij.  |
| alos baños de la picca<br>a guadir<br>ala venta de guoz<br>ala venta el babul<br>abaça<br>ayillar<br>ala venta del alamo<br>ala venta del marçs<br>a belex el ruulo<br>ala venta la mata<br>a lozca<br>ala venta rotana<br>a lebrilla<br>a cantarrilla<br>amarcia | ala guardie<br>a cambil<br>a guadartuna<br>ala venta arrana<br>ala venta tajada<br>a guadir<br>a fiñana<br>a doña maria<br>ala venta dalcober<br>almeria | ala venta dalcober<br>ala veta de doña maria.<br>a fiñana<br>a guadir<br>ala venta tajada<br>ala venta arrana<br>al ajo<br>a fuente leyda<br>a follera<br>ala venta caranajal<br>alas guardas<br>ala venta de la puente vic<br>ja<br>a vbeda<br>ala veta de guadalinar.<br>a vilches | ala venta de líruela<br>al viso<br>ala venta la cañada<br>almagro<br>a carrioncillo<br>a malagon<br>ala çarçuela<br>a daraçutan<br>ala venta guadalca<br>a ycuencs<br>a hozgaz<br>las vetas & diezma<br>a toledo |
|   |  |  | iiij. media  |

Principales caminos según el Repertorio de Juan Villuga de 1546. Fuente: Internet Archive. Universidad de Toronto.

des y villas con la condición de que estos erigieran nuevas postas, lo que permitió que se crearan en lugares donde nunca las había habido, así que muchas ciudades españolas comenzaron a recibir el correo regularmente. Las postas se establecían por el Correo Mayor, directa o indirectamente mediante concesión, y era, por tanto, un asunto de la Corona, mientras que los caminos corrían a cargo de las autoridades locales y municipales, lo que se denominó correos menores.

En cuanto a las comunicaciones en esta época vamos a tomar como punto inicial dos referencias. El primero es un mapa de caminos realizado por Pedro Juan Villuga en 1546, en el que podemos ver los principales caminos de Almería.

El segundo es el «Repertorio de todos los caminos de España, hasta agora nunca visto en el que hallará cualquier viaje que quiera andar, muy provechoso para todos los caminantes» de Pedro Juan Villuga, 1546. En él se detallan las dos rutas que desarrollan la comunicación de nuestra capital:

La ruta 101 que va de Jaén a Almería en la que aparecen las postas de Fiñana, Doña María y Almería. La ruta 102 que va desde Almería a Toledo, recordemos que en estas fechas era sede de la Corte hasta que el 8 de mayo de 1561 Felipe II toma la decisión de establecerla de forma permanente en Madrid. En ella encontramos de nuevo Fiñana, Doña María y Almería.

Durante este período, no hay marcas prefilatélicas de Almería.

## 2. Segunda etapa. De 1716 a 1755.

El correo continúa desarrollándose sin producirse cambios significativos hasta que en 1706 se incor-

pora el sistema postal a la Corona, pasando a formar parte de la renta real, aunque por motivos de la Guerra de Sucesión Española en Europa no se hará efectivo hasta 1716, dando comienzo a un nuevo período que permitirá su consolidación como una renta real y un servicio público. Este será el año en que el servicio de correos se crea como tal, constituyéndose así la primera empresa pública de España.

Este cambio requiere de una serie de reformas que permitirán gestionar esta nueva renta, entre ellas destacan la creación de la Superintendencia General de Correos y estafetas de España y la promulgación de las primeras tarifas para el cobro de portes de las cartas de dentro y fuera del reino.

En las tarifas se determinó la división de la Península en 15 zonas o distritos postales, que a su vez estaban agrupados en 5 escalas, en función de su inmediatez o progresivo distanciamiento geográfico de la Administración Central de Madrid. Granada (donde está incluida Almería) y Sevilla pertenecen a la segunda escala, en la zona denominada Andalucía Baja.

En 1720 se produce la reunificación de todos los correos y postas bajo una misma Dirección General lo que facilita su gestión.

En cuanto a la distribución de la correspondencia en 1736 se publica la *Descripción General para escribir a todas las ciudades de España* de Blas de Arce, donde se especifican con gran detalle los lugares desde donde se enviaba y recibía, dividiéndolos por días de la semana, realizado una clasificación de las diferentes localidades de España según la caja a la que pertenecen. El número de cajas principales referenciadas en esta obra es de 158 oficios, las cuales tuvieron que disponer de marcas de origen.

Almería se encuadra dentro de la Estafeta General de Castilla. Esta se subdivide en 34 caxas o Cabezas de Partido, siendo la nuestra la vigesimoséptima.



LA VIGESIMASEPTIMA CAXA es Almería. Llega à ella el Correo de Madrid los Viernes, y le buiven à despachar para ella Certe los Sábados; se respuesta à los veinte dias.

ALMERIA.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>A</b> Bta. Alcodia.<br/>Alicun.<br/>Baux.<br/>Bentarique.<br/>Berja.<br/>Bera.<br/>Bolodui.<br/>Belez el Rubio.<br/>Belez el Blanco.</p> | <p>Cañillo de las Roquetas.<br/>El Sodu.<br/>Felix.<br/>Fuente de Peña de Gata.<br/>Guercal.<br/>Gucija.<br/>Havia.<br/>Ierjal.<br/>Lucaymena.<br/>Labin.</p> | <p>Laurucena.<br/>Nijar.<br/>Pichino.<br/>Rioja.<br/>Rozquezas.<br/>Sienes.<br/>Sorbas.<br/>Santa Cruz.<br/>Terque.<br/>Tabernas.<br/>Vicar.</p> |
|--|---|--|

Estafeta General de Castilla y localidades pertenecientes a la Caja de Almería. Fuente: Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal.

Como podemos ver no todas las localidades son atendidas desde nuestra Caxa, serán otras como Granada, Baza, Murcia y Lorca las que se encargarán de servir postalmente al resto de las poblaciones.

En cuanto a las marcas postales de origen eran «sellos» que reproducían el nombre de la ciudad que tenía caxa principal o agregada y serían las primeras empleadas en el correo, en la mayoría de los casos, estos nombres estaban abreviados, dada la costumbre de la época de abreviar en la escritura el mayor número de vocablos. Se conocen en formato lineal, ovalado y circulares. En el caso de Almería la utilizada es la siguiente.

DEALMR.

Marca utilizada en el año 1747. Fuente: fondo gráfico del autor.

3. Tercera etapa. De 1756 al 31 de agosto de 1779.

En 1756 Pedro Rodríguez Campomanes, como director general de Correos y Postas ordena crear, con el fin de determinar con mayor claridad la procedencia de la correspondencia y facilitar su porteo (cobro de las tarifas), unas marcas que reproducen en lugar del nombre de la caxa el de la demarcación postal. Por esta razón comienzan a aparecer marcas que incluyen solo los nombres regionales: Murcia, Andalucía Baja o Alta... En este período la división Postal del Reino de España en un primer momento fue de 17 "sellos" y posterior se añadieron 6 más. Almería continúa formando parte de Granada, pero ahora con la marca de Andalucía Alta.

ANDALUCIA ALTA

Marca prefilatelia. Fuente: fondo gráfico del autor.

Cada una de las demarcaciones postales dispone de su correspondiente sello que la identifica. Como ejemplo podemos ver la siguiente marca en color rojo que se utilizó desde 1765 al 1779 en Almería.

Estas marcas permitían identificar el lugar de procedencia de las cartas lo que facilitaba determinar la tarifa que tendría que cobrarse al destinatario. Este importe también era consignado en el envío, porteo.

La siguiente obra que nos va a facilitar una información más detallada de cómo se distribuía la correspondencia en Almería será el *Itinerario español o Guía de caminos para ir desde Madrid a todas las*



Conducción de Madrid para Almería y sus colaterales. Fuente: Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal.

*ciudades y villas más principales de España* de José Matías Escribano, publicado en 1767 en Madrid.

En esta guía se detallan los diferentes caminos procedentes de Madrid con destino a Almería. Como podemos comprobar la correspondencia nos podía llegar por el camino que pasaba por Guadix, que era a Ruedas, el que se hacía por Baza y el que transcurría por Úbeda y Guadix.

Un nuevo cambio se produce en 1775, que es reflejado en la edición de la *Dirección General de cartas en forma de Diccionario para escribir a todas las ciudades, Villas...*, de Bernardo Espinalt y Gracia. En él se relacionan las 150 caxas principales existentes en ese momento. Almería continúa siendo Caxa como ciudad Episcopal del Reyno de Granada.

Con ella el autor pretende detallar todas las ciudades, villas, lugares, aldeas, caserías, cortijos, despoblados, dehesas, molinos, monasterios, conventos, ventas y santuarios, según indica en su prólogo. Recomendado que debido a que muchos nombres pueden ser comunes en varias provincias que se especifique al principio de los sobrescritos de las cartas la provincia a la que lo remiten para evitar errores.

En relación con las caxas principales del Reyno aparece la de Almería detallando los días en los que sale la correspondencia de Madrid y días en las que se devuelve de ella, así como el tiempo que se tarda en poder dar una respuesta a una misiva recibida, y el número de leguas que nos separaban de Madrid.

| 2 Dirección General          |   |                                    |                                 |  |
|------------------------------|---|------------------------------------|---------------------------------|--|
| Caxas principales del Reyno. | Días en que entra la correspondencia de la Corte à las Caxas del Reyno. | Idem, en los que responden à ella. | Días que tardan las respuestas. | Leguas que hay de la Corte à las Caxas |
| Almería, . . . .             | { Miércoles, y Domingos.  | Jueves, y Domingos.                | . 15..                          | . 88. .                                |

Fuente: Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal.

**4. Cuarta etapa. De 1779 a 1850.**

El Reglamento de 6 de agosto de 1779 va a cambiar la denominación de las marcas postales de Almería. Con el fin de organizar los intercambios epistolares se establecieron 352 cajas de correos en la Península, Baleares, África y Orán. Estas cajas se agruparon en 29 demarcaciones, a cada una de las cuales se le atribuyó un sello especial para su diferenciación.

La designación de las demarcaciones no respondió a reglas geográficas; por el contrario, las oficinas o cajas fueron agrupadas sobre las líneas principales de comu-

nicación y sobre sus ramificaciones las subalternas. Además, se establece una nueva categorización de los oficios de correo españoles a partir del 1 de septiembre de 1779 quedando estos clasificados en administraciones principales, administraciones agregadas de sueldo fijo y administraciones del quince por ciento (importe que cobraban por su servicio).

Almería aparece como agregada de Granada y dentro de Andalucía Baxa. Los límites de las demarcaciones vinieron determinados por los cuños empleados por cada una de las administraciones que la integraban, y los pueblos a los que estas daban servicio.



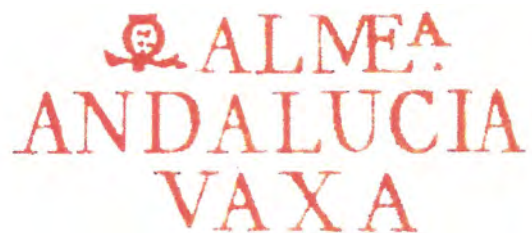
Marca prefilatélica. Fuente: fondo gráfico del autor.

A partir de este momento comenzamos a utilizar la marca “A ANDALUCIA BAXA” desde 1780 a 1795.

En 1835 se produce una modificación en la organización de Correos a través de la obra titulada *Dirección General de Cartas en forma de diccionario para escribir a todas las ciudades* de Bernardo Espinalt y García. En ella se indica que son 34 las administraciones principales. Almería aparece como una de las 348 subalternas y sigue dependiendo de Granada con el sello de “Andalucía Baxa”. Los días en los que entraba los correos eran los lunes y los jueves. La salida se realizaba los lunes y viernes.

En el diccionario aparecen los principales caminos que van a afectar a nuestra provincia. En general, se continúa teniendo la misma estructura de distribución de la correspondencia que se determinó en el itinerario español o Guía de Caminos de José Matías Escribano en 1767, de Madrid para Almería, a través de Guadix, Baza y Úbeda, pero con algunos pequeños cambios.

Como ejemplo de marcas prefilatélicas podemos ver la utilizada desde 1800 a 1838 en color rojo.



Marca prefilatélica. Fuente: fondo gráfico del autor.

En 1842 se comenzó a utilizar una nueva marca con funciones de sellos de fechas. Esta fue desarrollada mediante circular de la Dirección General de Correos de 15 de mayo de 1842 y firmada por Juan Baeza. Por esta razón a estos fechadores se les denomina «Baeza» y será la última marca prefilatélica.

A pesar de que en 1833 se dividió el territorio español en 49 provincias, el correo sigue atendiendo a sus primitivas demarcaciones o sellos y estas demarcaciones fueron las que en 1842 se apuntaron en los timbres, asignándoles un número ordinal que las distinguiese. En nuestro caso el núm. 25 para Andal. B. (Andalucía Baja). Este fechador se utilizó durante 8 años en cartas prefilatélicas, fue parte activa en la implantación del sello de Correos e incluso perduró durante los primeros años del período filatélico.

El decreto del 24 de octubre de 1849 es sin duda el de mayor trascendencia de la historia postal y filatélica española, con él se establecían las líneas generales para la implantación del sistema de franqueo mediante sellos adhesivos, aunque con carácter voluntario, hasta que a primeros de julio de 1856, mediante Real Decreto, se determina la obligatoriedad de que se realice el franqueo previo de la correspondencia por medio de sellos de correos, los cuales serían elaborados por la Fabrica Nacional del Sello.

El 8 de enero de 1850 Correos emitirá el primer sello de España dedicado a la reina Isabel II. Comienza la etapa filatélica. Si se desea conocer los elementos filatélicos relacionados con Almería lo puede hacer mediante el libro, *Almería a través de la filatelia. Patrimonio cultural olvidado*.

Para dar respuesta a estos cambios, por disposición de la Dirección de Correos de 16 de septiembre de 1853, se crean nuevos fechadores redondos. Estos no pueden considerarse como auténticos matasellos pues el reglamento establecía que debía estamparse al lado del sello y no sobre él. Dichos matasellos dibujan dos círculos concéntricos de 22 mm de diámetro. El primero en la parte superior indica la localidad y en la inferior la provincia,



Fechador "Baeza" de Almería.  
Fondo gráfico del autor.



Fechadores utilizados del 15/09/1854 al 15/06/1857. Fuente: fondo gráfico del autor.

siendo esta sustituida, en las capitales, por una estrella de seis puntas. En el centro se indica la fecha en tres líneas: día, mes abreviado a tres letras y año en sus dos últimas cifras.

Ya solo quedaba un paso que hacer, reorganizar las administraciones de Correos para adecuarlas a la división territorial existente desde 1833, para ello se establecen las administraciones principales de Correos en las capitales de cada provincia y se agregan a cada una de ellas las subalternas que corresponda al territorio de la respectiva provincia. Esto se produce el día 1 de julio de 1857, de conformidad a la Real Orden de 7 de marzo de ese mismo año.

Almería dejará de ser subalterna de Granada para convertirse en Administración Principal de 3ª clase, pasando a depender de ella las demás oficinas postales de la provincia. De esta manera Correos armonizaba su división territorial con la que existía en la Administración Civil.

## BIBLIOGRAFÍA

DE ARCE, B., *Descripción General para escribir a todas las ciudades de España*, 1736.

ESCRIBANO, J. M., *Itinerario español o Guía de caminos para ir desde Madrid a todas las ciudades y villas más principales de España*, 1767.

ESPINALT Y GRACIA, B., *Dirección General de cartas en forma de Diccionario para escribir a todas las ciudades, Villas...*, 1775.

ESPINALT Y GRACIA, B., *Dirección General de Cartas en forma de diccionario para escribir a todas las ciudades*, 1835.

VILLUGA, P., *Repertorio de todos los caminos de España, hasta agora nunca visto en el que hallará cualquier viaje que quiera andar, muy provechoso para todos los caminantes*, 1546.

# LA TORRE MUDÉJAR DE LA IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN DE SIERRO

/ Alberto Castellón Sánchez del Pino  
Prof. de Gerontología y Geriátrica de la Universidad de Granada

Fotografías  
/ José Venegas Muñoz



Vista de la torre de la Iglesia desde el Torreón del castillo (fachada principal, fachada W y torre con terraza superior).

**RESUMEN:** El objetivo de esta investigación, con temática histórico-arqueológica, es el estudio de una construcción religiosa: utilizamos un método de análisis edilicio y un estudio documental, descriptivo, histórico y geográfico.

La Iglesia que, bajo la advocación de San Sebastián, está situada en la parte más alta del núcleo habitado de Sierro (Almería), por debajo de la fortaleza andalusí, cuenta con una torre de extraordinario interés. Fue en su origen un alminar islámico, reconstruido como campanario del templo. Tiene características constructivas similares a las del castillo del lugar, edificado en los siglos XII-XIII. Es una torre con aparejo de mampuestos unidos con mortero de cal. Como campanario cristiano su construcción es realizada en 1574, ordenada por el obispo de Almería.

La descripción de los elementos arquitectónicos y decorativos de la torre, la discusión comparativa con otras torres históricas y el estudio documental de las mismas, nos llevan a las conclusiones y resultados.

La edificación es una torre mudéjar por sus cualidades y elementos constructivos (volumen, disposición, planta cuadrangular, escalera de caracol, abovedamiento, mortero, arcos, ladrillo macizo, etc.).

**PALABRAS CLAVE:** Iglesia, torre, campanario, alminar, mudéjar, Sierro

**ABSTRAC:** *The objective of this research, with a historical-archeological theme, is the study of a religious construction; we use a building analysis method and a documentary, descriptive, historical and geographical study.*

*The Church that, under the invocation of San Sebastian, is located in the highest part of the inhabited nucleus of Sierro (Almería), below the andalusian fortress, has a tower of extraordinary interest. It was originally an islamic minaret, rebuilt as a temple bell tower. It has constructive characteristics similar to those of the castle of the place, built in the 12<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> centuries. It is a tower with a masonry rig attached with lime mortar. As a christian bell tower, its construction was carried out in 1574, ordered by bishop of Almería.*

*The description of the architectural and decorative elements of the tower, the comparative discussion with other historical towers and the documentary study of them, lead us to them, lead us to the conclusions and results.*

*The building is mudejar tower due to its qualities and constructive elements (volume, layout, quadrangular, spiral staircase, vaulting, mortar, arches, solid brick, etc.)*

**KEYWORDS:** Church, tower, bell tower, minaret, mudejar, Sierro

## AGRADECIMIENTOS

Al Rvdm. Sr. Cura Párroco de la Iglesia de San Sebastián de Sierro y al Sr. Alcalde presidente del Excmo. Ayuntamiento de Sierro por su especial colaboración, facilitando los accesos al monumento y la documentación del Archivo Municipal, a propósito de esta investigación.

## I. INTRODUCCION

Sobre el apretado y blanco caserío medieval de la Villa y Lugar de Sierro, lleno de construcciones de piedra de medianas dimensiones y altura, sobre las empinadas y abruptas calles sobresale la cubierta de la iglesia, descollando su torre-campanario.

Su planta cuadrada, la que tienen exteriormente la mayoría de los alminares islámicos, tiene su origen en las mezquitas omeyas de Siria, influidas estas a su vez por las torres de las iglesias cristianas de esa zona. A partir del siglo X es constante la planta cuadrada con machón central y escalera desarrollada entre este y los muros exteriores, tanto en los alminares andalusíes como en los del Norte de África, con la escalera de caracol levógira, es decir a izquierdas (1).

El alminar y la mezquita, separados por el patio de esta, el patio de las abluciones (*sahn*) rituales antes de la oración, suelen ser independientes. La arquitectura musulmana de Occidente no logra unir de modo orgánico ambas construcciones, como lo están casi siempre los campanarios a las iglesias cristianas medievales (2).

Desde las costas de Portugal en el Atlántico hasta las chinias del Pacífico, a través del África septentrional y las estepas asiáticas, resonaban durante la Edad Media las voces de los almuédanos, en lo alto de innumerables alminares, convocando a los fieles a la oración, al mismo tiempo que proclamando la divinidad de *Allah* y el carácter profético de su enviado Mahoma (3).

Cinco veces al día, desde lo alto de la terraza de los alminares o minaretes, los almuédanos proclamaban la fe musulmana convocando a los fieles a las oraciones canónicas rituales: La primera, la *salat al-fajr*, al rayar la aurora. Después de mediodía, cuando el sol comenzaba a declinar, la segunda, la *salat al-dhuhr*. La tercera, la *salat al-asr*, a media tarde. Inmediatamente después de la puesta de sol la cuarta, la *salat al-maghrib*. La última, la *salat al-isha*, al anochecer, o algunas veces, a hora más tardía.

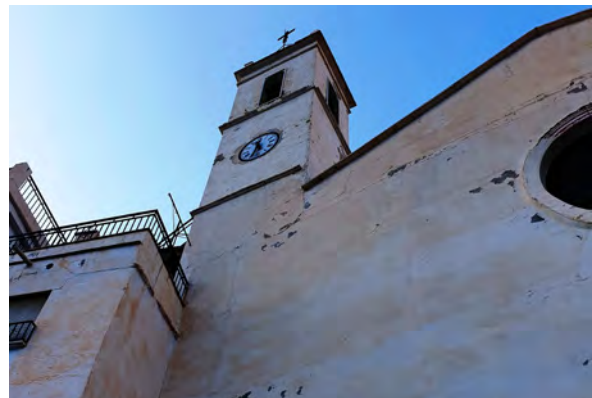


1. La torre de la Iglesia vista desde la sacristía, fachada N del campanario con la campana de San Sebastián.



2. Dibujo de la torre y la Iglesia en el Catastro de Ensenada (1749).

Después de la caída del califato la población se instala en lugares de altura, más protegidos, con al menos doce o quince familias, que tenían una mezquita en el núcleo central habitado. Las mezquitas realizaban actividades de culto, enseñanza, sesiones judiciales, retiro espiritual y espacio funerario. Se mantenían gracias a las rentas de los bienes hábices instituidos a su favor por las personas promotoras, las familias y la comunidad de creyentes (*Umma*) (4).



3. Vista de la torre de la iglesia desde la fachada principal del templo (detalle de las cuatro cornisas o impostas de la torre).



4. Arco de entrada, sala inferior de acceso a la torre y subida, por escalera recta pegada al muro, al cuerpo de esta.



5. Puerta de entrada adintelada, a la escalera de la torre, desde la sala de acceso.



6. Sala de acceso al coro y cuerpo superior de la torre.

Los habitantes de los núcleos pequeños se desplazaban los viernes a la mezquita aljama (*yami´*) de la alquería con más número de habitantes. Decía *Ibn-al -Jatib* que “en las mezquitas mayores se

*extienden las blancas manos y se elevan a Dios las voces elocuentes 5”*.

En las alquerías rurales las mezquitas son de estructura sencilla con una nave única. La planta más frecuente es longitudinal más profunda que ancha, en cajón, y el alminar (*minar* o *manar*) situado en un ángulo del patio.

Estas mezquitas rurales (*masayid*) son testigos de la vida material y espiritual de las poblaciones concernidas. Son la suma de un minarete y su oratorio, con patio de abluciones. En las alquerías pequeñas están agrupadas alrededor de su fortaleza o *hisa*, con uno o varios aljibes.

Casi todos los alminares conservados de época andalusí son de planta cuadrada exteriormente y circular en su interior, con la escalera helicoidal (6).

El primer alminar de que tenemos referencia en *al-Andalus* es el alminar de *Hisham I* (788-796 d.C.) en la mezquita mayor de Córdoba, con planta cuadrada, seis metros de lado y 40 codos de altura (18,80 metros). Aparecieron sus cimientos al excavar hace algunos años el patio de los Naranjos de la mezquita de Córdoba. Después se construyó el alminar de la antigua mezquita mayor de Sevilla por *Abd al-Rahman II* (829-830 d. C.). Años más tarde el alminar de la mezquita de *Madinat al-Zahra* (936-941 d. C.) que tiene 4,70 metros en la base y 18,80 metros de altura. También los alminares de la Iglesia de San Juan de Córdoba y el de Santiago son de planta cuadrada en el exterior y circular en el interior. La planta interior circular permite una escalera en espiral en torno a un poste vertical y es consecuencia de disposiciones análogas de escaleras en antiguos edificios romanos y bizantinos (4, 7).

Los alminares andalusíes suelen ser torres exentas situadas en uno de los lados del patio de las mezquitas. Las escaleras redondas están alrededor de un núcleo central, sujetas en bóvedas curvas de medio cañón escalonadas, prolongadas en herradura o en bóvedas redondeadas. Los paramentos exteriores, son en unos tramos lisos y en otros con diversa decoración, suelen tener varios tragaluces, aspilleras o saeteras para dar luz a la escalera. En los alminares más modestos los paramentos se simplifican hasta dejar completamente lisos sus muros (8).

Podemos ver su importancia, en la cultura islámica, al transcribir una lápida de la ciudad de Almería, esta refiere que la medina decidió reparar la torre de una

mezquita y aumentarle seis codos (2,82 metros) en altura, así los astrónomos prácticos efectuarían en buenas condiciones sus observaciones para calcular la hora exacta del día y de la noche de las cinco oraciones canónicas (9).

## II. LA TORRE, ALMINAR O MINARETE

La torre, alminar o minarete es el principal referente vertical de una alquería musulmana, isótropa y horizontal, hito urbano, faro donde se refleja el poder de la autoridad y modelo carismático para futuras construcciones (10).

Los alminares en las mezquitas andalusíes podrían ser prescindibles, los almuédanos pueden recurrir a cualquier otra torre para su cometido, pero la mayoría de las fundaciones presentan torres construidas en sus solares. Podemos comprobar que en los oratorios y mezquitas de *al-Ándalus* las costumbres morfológicas y edilicias adoptan en los alminares una serie de hábitos que evolucionan diacrónicamente (11).

La ubicación de los alminares nunca sobrepasa el límite existente entre patio (*sahn*) y sala de oración (*haram*) a partir del siglo IX. Están dispuestos en el muro opuesto a la *qibla*, enfrentados de forma axial al *mihrab*, como predomina en *al-Andalus* hasta mediados del siglo X y en los vértices del edificio a partir de entonces (12). Este esquema de situación, común en el Occidente musulmán, no lleva implícito un margen temporal preciso, la horquilla cronológica va desde el siglo X hasta las últimas construcciones de este tipo identificadas en nuestra península (13).

La tipología de la torre-alminar suele ser de planta cuadrangular con machón nuclear alrededor del cual se organizan las idas de la escalera siempre con subida levógira (musulmanas) y su abovedamiento típico. La torre se remata con varios cuerpos superpuestos. El machón puede ser cuadrado o cilíndrico, coexistiendo hasta el siglo IX y después predominado el cuadrado (14).

Respecto a la esbeltez, las más antiguas tienen una relación base-altura dupla, a partir del siglo X el módulo triple y en época omeya se empieza la relación base-altura 1/4 (15). Después la proporción de 1/5 es típica de los alminares almohades, a finales del siglo XII, era una forma de exaltación y propaganda dinástica representada por la arquitectura monumental. Los almohades fueron grandes constructores



7. Entrada a la sala del coro y subida al cuerpo de la torre (podemos ver dintel y bóveda de medio cañón en la escalera de acceso a la sala del coro y escalera con mampelranes que ascienden al cuerpo superior de la torre).



8. Puerta de acceso a la sala del coro (izquierda de la fotografía). Puerta de acceso al cuerpo superior de la torre (derecha de la fotografía): Escalera recta y después helicoidal (detalle de peldaños con mampelranes de madera y bóveda de medio cañón).



9. Subida helicoidal a la torre, máchón, mamperlanes y tragaluz.

de alminares y utilizan este elemento de la mezquita junto con el *hisn* como símbolos por excelencia de la presencia y triunfo del Islam (16).

El alminar es un elemento fundamental de las mezquitas. La mezquita y su alminar son el centro de la oración comunitaria del viernes y su función es facilitar desde lo alto la llamada a la oración, oída por todos los creyentes de la alquería (17). También tienen una función militar, torre vigía defensiva, con observación del territorio, dada su posición elevada sobre el entorno geográfico.

En las alquerías de *al-Andalus*, los minaretes son las únicas construcciones que destacan sobre el uniforme caserío y lo identifican. Su diversidad arquitectónica es muy grande. En oriente son de planta circular, muy esbeltos y suele haber varios en cada mezquita. En occidente, *al-Andalus*, la planta es cuadrada y su esbeltez menor, al ser las mezquitas más bajas, disponiendo solo de un alminar. La ornamentación es sobria, centrándose en los recercados de los vanos de iluminación, sencillas arcuaciones de ladrillo visto y unas cornisas simples separando los cuerpos de la torre (13).

Todos los alminares comparten una solución estructural, con un eje central de madera, llamado máchón o alma, alrededor del cual y trabándolo a las paredes exteriores, con mamperlanes de madera, se desarrolla helicoidalmente una escalera de obra, consiguiendo una estructura de gran resistencia con forma de caracol (12).

Los alarifes mudéjares andalusíes, después de la conquista cristiana, levantan campanarios que son réplicas de los minaretes islámicos. Las mezquitas, consagradas se convierten en iglesias y los alminares se convierten en torres campanarios, añadiéndole un cuerpo más. Al sustituir la voz metálica de las campanas a la humana de los almuédanos para convocar y llamar a los fieles a la oración, hubo que hacer obras de adaptación en los alminares. Se desmontó el pequeño pabellón de refugio que había sobre la terraza, en su centro, y, prolongando los muros exteriores de la torre, se añadió un cuerpo en lo alto, abierto por huecos o ventanas para colocar las campanas. El cuerpo del campanario se construye remetido respecto a la caña principal. Desaparecieron los pabellones cuadrados que remataban los alminares y las cupulillas o tejados que los cubrían con su remate metálico de coronación, llamado *namur*, reemplazado por una Cruz y una veleta (7).

### III. LA TORRE MUDEJAR DE LA IGLESIA-MEZQUITA DE SIERRO

Las alquerías (*qarya*, pl. *qur*), como Sierro, con núcleos anejos (cortijos y aldeas, *day'a*, pl. *diy*), estaban asociadas al núcleo fortificado o castillo (*hisn*). La parte medieval de esta villa se levanta en la parte alta de un cerro, situada bajo la fortaleza andalusí y rodeada a los pies por el río Boloyunta (*Boloynta*).

El núcleo habitado se constituyó definitivamente en el periodo andalusí (siglo XII), con una torre fuerte en lo alto del caserío protegiendo un gran aljibe, alrededor de los cuales se construyó después el *hisn* y debajo el caserío medieval. Durante el periodo islámico la alquería de Sierro tenía su fortaleza y su mezquita aljama con su alminar. La mezquita de Sierro fue transformada para el culto cristiano en el siglo XVI, tras la guerra de los moriscos se constituye en parroquia dependiente de la Vicaría de Purchena (18). En 1573 el obispo de Almería, D. Diego González, ordena su construcción sobre la antigua mezquita mayor.

Ya en el Libro de Apeos y Repartimientos se describe su existencia y características. Durante la guerra de las Alpujarras el campanario no sufre daño alguno:

“la iglesia de Sierro está sana, enhiesta y reparada y se dice en ella misa” (18).

Es una torre cuadrangular de líneas sencillas, proporciones más reducidas que los campanarios de las iglesias circundantes y tres cuerpos cubiertos por una terraza anteriormente coronada por un remate de piedras de esquisto en forma de pirámide. Podemos ver su imagen en el Catastro de Ensenada (19).

A finales del siglo XIX se edifica un nuevo templo, este y el antiguo son descritos por el Párroco D. José Jiménez Sánchez. Se restaura la torre-campanario anterior con un tejado sobre la torre, este se hunde a principios del siglo XX y es sustituido por la actual terraza con una baranda de hierro y una cruz (20).

La actual iglesia de Sierro, que mantiene su primitivo diseño mudéjar, tiene la torre campanario a los pies del templo en la esquina SW, junto a la fachada y actual puerta de acceso, y está situada al E por debajo de la fortaleza. Así están ubicadas las torres alminares de las antiguas mezquitas aljamas (*aljawamie*), relacionadas con los castillos (*hussun*). Podemos comprobarlo en los alminares de las mezquitas rurales del Norte de Marruecos y en las cercanas poblaciones, con fortalezas andalusíes, de Serón, Purchena y Tahal (21).

El ala izquierda del templo esta excavada en la roca del cerro que sirve asimismo de basamento al muro W de la torre-alminar. Lo escarpado del terreno y el uso de materiales de acarreo explican la irregularidad del trazado.

La torre tiene un volumen de construcción trapezoidal y el machón central o núcleo de la torre es de madera. En la última planta tiene cuatro ventanales para las campanas con arcos realizados a base de ladrillo macizo y una cubierta plana sobre estructura de madera que soporta una pequeña terraza.

La torre-alminar tiene en su interior una escalera helicoidal, levógira, de clara tradición andalusí cordobesa. El aparejo de los muros es de piedra, mortero de cal, y arena, enfoscados en yeso (6).

La torre minarete, con su cuerpo de campanas y su terraza, se levanta hasta una altura de 20 m. y los muros tienen un grosor de 30 a 60 cm. a la altura del campanario.

El minarete de origen almohade como el castillo, posiblemente es reconstruido, junto con la mezqui-

ta, en época nazari, cuando se reorganizan política y administrativamente estos territorios, y después el campanario es edificado en el siglo XVI (14).

Se accede a la torre, desde la nave central del templo, por una puerta abovedada situada, a los pies del templo, en el lado del Evangelio. El gran arco se abre a una pequeña sala de unos 7 metros cuadrados. Al pie de la fachada E de la torre esta la gran puerta de acceso, casi axial con el muro de la iglesia, con una bóveda de medio cañón flanqueada, desde la entrada a la izquierda, por un nicho, mientras que a la derecha nace una escalera, en ángulo de 90°, que llega a un rellano. En este rellano una puerta adintelada conduce a una escalera de caracol que gira alrededor del núcleo central de la torre. Este primer tramo de peldaños irregulares, hechos de obra con mampelanes, desemboca en una plataforma con estructura de vigas de madera encordadas, cañas y yeso, por la cual se accede al coro de la iglesia y a los tramos superiores de la torre.

La fachada N de la torre está horadada por tres aberturas en su parte media. Estas aperturas son para la entrada de luz.

El grosor de los muros, la escasez de vanos y la aparente ausencia de decoración le confieren un aspecto austero y macizo a la torre.

En cuanto a su cronología, la torre construida con muros de piedra y mortero de cal coincide con el tipo de construcción de la fortaleza de la alquería de Sierro. La relación base/altura es de 1/5 para el cuerpo principal del minarete.

El volumen de la torre-campanario de Sierro, antiguo alminar, no sobrepasa el límite patio/sala de oración de la iglesia-mezquita, está dispuesta en el muro frente al de la *qibla* y en uno de los vértices. La situación de esta torre-alminar es la adecuada a los cánones islámicos en el vértice SW del conjunto. La sala de la actual iglesia viene a ocupar el emplazamiento del *haram* (oratorio), de la desaparecida mezquita algo más pequeña que la actual iglesia, con el sentido de la oración hacia levante, mientras que el patio inmediato a la torre, actualmente ilegible (nave lateral izquierda), serviría de nexa con esta, desde la cual se abren varios tragaluces y una ventana mirando a esta nave (6).

Nos hemos centrado en un elemento singular dentro del conjunto parroquial de Sierro, la torre cuya fase constructiva original respondería a un alminar



erigido en la misma época que el castillo andalusí y reedificado posteriormente. La planta de la torre con un esquema cuadrado, ligeramente trapezoidal, es el esquema característico de los alminares mudéjares sin cánones claramente identificables que nos permitan establecer diferencias geográficas y temporales. Nuestra torre pertenece al grupo de los campanarios más modestos.

10. Bóvedas de medio cañón en la subida helicoidal de la escalera.

El buen estado de conservación de su estructura, aparejada con mampuestos del río *Boloynta* y mortero pobre de cal, arena y yeso (procedente de las cercanas canteras de Sufli), nos sirven para conocer las técnicas edilicias del momento. La vida útil de esta torre, andalusí en su inicio, tiene continuación en el campanario mudéjar a partir del siglo XVI. En este momento se establece el culto cristiano bajo la advocación de Santa María y dos siglos después de San Sebastián. Vemos la torre dibujada en el Catastro del Marques de la Ensenada con tres cuerpos y una cubierta piramidal, seguramente de placas de esquisto, similar al alminar de Velefique (Almería) (8, 19, 22 y 23).

La torre y la iglesia se levantan en una explanada de cinco áreas que cae en pendiente hacia el E, formando las estribaciones que acogen al caserío medieval y la población adyacente, por debajo vemos el valle del río Boloyunta salpicado de huertas, restos de molinos y algunas lomas de escasa altitud.

Las piezas del templo gravitan en torno a una nave única, rectangular en forma de cajón, cuyos pies miran el mediodía. Aquí esta el acceso a la nave central del templo en el centro del muro SW y en la esquina W del conjunto esta adosada la torre.

Hemos comentado que la torre-campanario, antiguo alminar, se comunica con la sala de oración, actual nave central de la iglesia, mediante una estancia que se abre a la nave del templo por un gran arco, practicado en el muro y tapiado con una puerta. La estancia se comunica por el lado N, entrando por una puerta que inicia varias estancias, almacén, capilla bautismal y sacristía con la casa parroquial encima. Estas construcciones están situadas en la nave lateral izquierda de la Iglesia (junto al altar mayor). La sacristía comunica con el presbiterio del templo y la capilla bautismal, que también comunica con el templo, continua con otra habitación o almacén que a su vez se abre a la sala de acceso de la torre-campanario. En el siglo pasado se construyeron estas edificaciones ocupando el antiguo patio de las abluciones de la mezquita.

La torre está situada a mediodía, a escasos metros de la cúspide del cerro donde se yergue el *hisn* de la alquería, tiene relación visual directa con este desde el arco W del campanario (24).

#### IV. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS, CONSTRUCTIVAS Y VOLUMETRICAS DE LA TORRE -ALMINAR DE SIERRO

La torre de planta trapezoidal es organizada en torno a su machón nuclear con los tramos de escalera en forma helicoidal y abovedados, con bóvedas curvas y de medio cañón.

La iglesia, antigua mezquita está situada en la parte más alta del casco medieval de la alquería, por debajo de la fortaleza. Es una sencilla fábrica mixta de ladrillo y mampostería con aparejo encintado en los muros. Es un edificio de una sola nave, con ausencia de capillas solo la del bautismo anexa al muro W, por debajo de la sacristía situada a la izquierda de la cabecera del templo. La portada del templo desornamentada se articula en la fachada principal SW con una ventana superior en forma de gran vano circular, con una sencilla moldura, que da luz sobre el coro. El edificio tiene una cubierta a dos aguas con tejas hidráulicas y anteriormente tejas árabes.

Junto al muro W de la iglesia, antes oratorio de la mezquita, vemos adosada la torre. Su ubicación respecto al oratorio, el grosor de sus muros y las características de su acceso, ratifican su origen andalusí.

La iglesia ha sido reconstruida dos veces, en el siglo XVI y después en el siglo XIX, la última vez, constru-



11. Subida de la escalera de caracol, machón, mamporlanes y bóveda redondeada.

yéndose la actual puerta principal situada a mediodía (25, 26).

Las entradas al oratorio de la mezquita eran por el muro NE y por el muro del mediodía, estando el *mihrab* en el centro del muro lateral SE. La idea de rezar mirando hacia la Meca en *al-Andalus* no es muy precisa. Podía considerarse correcto rezar hacia cualquier punto del cuadrante SE para diferenciarse de los cristianos que orientaban sus iglesias hacia el E. La mezquita sagrada de la Meca tiene una orientación S, SE.

La tradición arquitectónica de los alminares en *al-Andalus* nos permite identificar recios cánones relacionados tanto con su ubicación dentro del espacio sacro como con la forma de vincularse con las distintas piezas que conforman la antigua mezquita y actual iglesia. En los oratorios andalusíes la costumbre morfológica y edilicia adopta en los alminares una serie de hábitos que evolucionan en una secuencia temporal, útil a la hora de estudiar e identificar estas construcciones (3).

La situación de los alminares del *islam al-Aqsa* nunca sobrepasa el límite existente entre el *sahn* (patio) y el *haram* (sala de oración), se levantan aislados de los muros perimetrales que circundan el patio de abluciones, dispuestos en el muro opuesto a la *qibla* y enfrentados de forma axial al *mihrab* o en los vértices



12. Campanario. Campana N. Yugo y campana de S. Sebastián.



13. Campanario. Campana E. Yugo y campana de S. Juan.

(a partir del siglo X) como ocurre con nuestra torre de Sierro situada en el vértice SW del conjunto.

Partimos de una serie de apriorismos básicos. La sala del templo actual viene a ocupar de forma aproximada el emplazamiento del *haram* de la mezquita, cambiando el sentido de la oración hacia levante, mientras que las salas anexas, hoy día completamente ilegibles, serían el patio que serviría de nexo con la torre, con los muros del patio, excavado en la roca y alineados con los del alminar, sin sobrepasar la línea perimetral del *sahn* (4).

Alrededor del machón central de la torre se organizan tanto las idas de la escalera como su abovedamiento. El alminar tenía una terraza con linterna como remate para que el almuédano accediera a ella para llamar a la oración. En esta terraza se construye el cuerpo más alto o campanario, con cuatro arcos mudéjares de ladrillo macizo, con una cubierta plana de madera y acceso a una pequeña azotea. El tipo de construcción igual en el resto de la torre nos indica que serían alarifes de la alquería.

El machón de la torre es de madera redondo y también son de madera los mamperlanes de los peldaños, clavados en el mismo, que lo vertebran con las paredes de la torre.

Hemos descrito que, para conseguir mayor esbeltez, la relación base-altura, para su cuerpo inferior, es de 1/5 en los alminares almohades. Nuestro alminar está en este último grupo (3, 6, 10, 14 y 15).

Los tres cuerpos de la torre están marcados por dos impostas formados por dos ladrillos macizos algo volados sentados de plano, entrecruzados, que limitan por la parte inferior y superior un cuerpo de mampuesto con mortero de cal, y arena.

La sencillez y uniformidad de la decoración, nos recuerda el arte almohade con planta cuadrada y dos cuerpos en altura. El paramento es totalmente liso con varios huecos de iluminación, tragaluces o aspilleras para dar luz al interior de la escalera.

El acceso a la torre está abierto al antiguo *sahn* y orientado a la *qibla*, como procede en construcciones omeyyas y taifas.

El abovedamiento de la torre está formado por estructuras curvas realizadas con lajas, ladrillos y losas pétreas, unas de medio cañón y directriz horizontal, de tipo emiral, y otras son bóvedas redondas o curvas.



14. Campanario. Ventana S. Yugo sin campana.

## 1. Orientación y Dimensiones del templo y torre-alminar

En una explanada de unos 500 metros cuadrados, la superficie del templo es de 23 m. x 12,50 m.: 287,5 metros<sup>2</sup>.

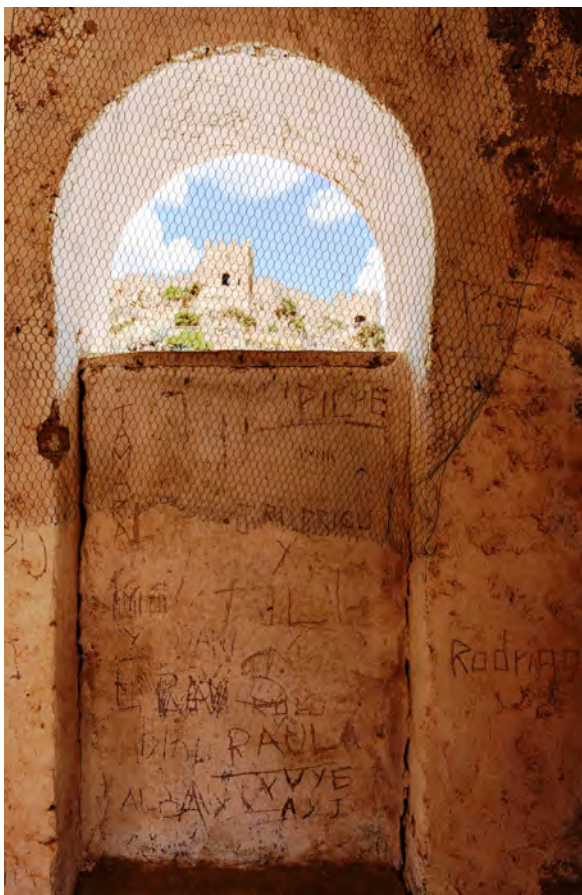
La orientación de la Iglesia en la portada es de 37° 19' 17" N y 2° 24' 86" W.

Al transformar la mezquita en iglesia la entrada se realizó por el centro del muro NE, bajando por una escalera a la nave central del templo. En la última remodelación del siglo XIX se colocó la puerta actual en la fachada SW, tapiando la anterior.

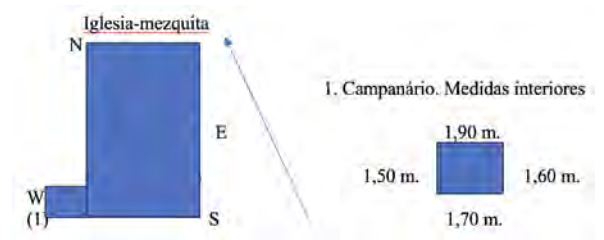
La torre está a 752 metros de altura, 11 metros menos que el torreón del *hisn*.

La orientación de la torre es 37° 19' 56" N y 2° 24' 04" W.

La torre, alminar o minarete está situada en el vértice SW del conjunto de la Iglesia (Ver Esquema y orientación de la Iglesia Mezquita y de la Torre-Campanario).



15. Campanario. Ventana W. Vista del castillo desde la arcuación superior.



16. Esquema y orientación de la Iglesia-Mezquita y de la Torre-Campanario

Las medidas del lado de la torre, en planta de trapezoidal, tomadas en la base de la fachada de la Iglesia (SW) son de 2,75 m.

El número de módulos de la torre es de 2 más el del campanario. El número de impostas o cornisas es de tres, mas la que sujeta la terraza superior.

Las dimensiones del antiguo patio de las abluciones, actual depósito de tronos, capilla de bautismo y sacristía es de 3,5 m. x 18 m. hasta el muro exterior de la sacristía. El *sahn* se extendía desde la torre hacia la sacristía a la izquierda del altar mayor con orientación 37° 19' 80" N y 2° 55' 92" W.

Hemos descrito el acceso a la torre-alminar, en la esquina SW del conjunto, fuera de la nave del templo. La base de la torre mira a la *quibla*, en el muro E, como sucede en las construcciones omeyas y taifas.



17. Campanario. Campana N desde el exterior (detalle de las 2 cornisas con ladrillos sentados y entrecruzados, la de abajo, y una fila de ladrillos tumbada y colocada a lo ancho en la cornisa que esta sobre los arcos del campanario. El arco exterior del campanario es de ladrillo macizo).

Este acceso es excéntrico respecto al eje de la torre, su gran puerta abovedada corresponde a la entrada al oratorio (nave central de la actual iglesia) de la antigua mezquita, tras atravesar el patio de las abluciones, entrando desde el NW. Tras esta puerta está la pequeña sala para subir a la torre. La sala está abierta al antiguo patio de las abluciones por su muro N (almacén). Las medidas de esta sala de acceso a la torre y sala del coro son 3,50 m. x 1,80 m.

El gran arco de medio cañón tiene 4 metros de altura y 1,15 m. de ancho, tapiado con una puerta de madera de dobles hojas con cristales. La anchura del muro de la Iglesia en este arco es de 1,20 m. y la orientación al E.

La sala contigua al arco da acceso al antiguo patio de las abluciones, entrando a la derecha, y a la torre subiendo por una escalera situada al frente. Las dimensiones son de 1,20 m. desde la puerta al inicio de la escalera.

El 1º acceso al interior de la torre o alminar lo realizamos por un vano adintelado, practicado en el frente SW, tras subir el primer tramo de escalera, junto



18. Estructura edilicia de la torre (mortero de cal, arena y enfoscado de yeso).

al paramento W del cuerpo de esta. El vano tiene 0,70 m de amplitud y 1,70 m. de altura. Franqueada la entrada aparece, de forma inmediata, una meseta, desde donde arrancan las idas de la escalera que son bastante angostas (67-80 cm.). El primer tramo llega hasta la plataforma de acceso al coro con 28 peldaños de 30-35 cm. de huella o rellano y 18-25 cm. de tabica. La puerta de acceso al coro tiene orientación al E.

El paso de la escalera tiene un ancho de 60-75 cm. y 150 cm. de altura por término medio hasta las bóvedas.

La subida a la torre tiene las idas de la escalera bastante angostas como hemos indicado y las medidas de los mamperlanes son 85 cm. de largo y 6 x 5 cm. de grosor.

Hay 11 escalones desde el suelo, en la sala de entrada a la torre, hasta el rellano y puerta de entrada a la escalera helicoidal que lleva a la sala que se abre al coro. Después 10 peldaños desde la puerta anterior a la primera ventana y 7 hasta la sala de acceso al coro. La puerta del coro está mirando al E, situada en el muro W de la Iglesia. Desde la puerta que sale de la sala de acceso al coro hasta el campanario hay 45 escalones. En total la torre tiene 73 peldaños.

La altura de la torre, hasta la terraza donde esta la Cruz, es de 20 metros. Hasta la primera cornisa hay 12 metros de altura. La altura hasta el campanario, segunda cornisa es de 16 m. (altura del antiguo alminar). Las torres campanarios mudéjares suelen medir unos 15- 16 metros por término medio.

El grosor de los muros Iglesia en la base es de 1,20 m y a la altura de la torre del campanario, el grosor de los pretiles oscila de 30 a 60 cm. Va disminuyendo la amplitud del muro al ascender, en pendiente hacia

adentro. El cuerpo del campanario está remetido 10 cm. sobre la fachada inferior, a nivel de la segunda imposta sobre el reloj. Los dos cuerpos inferiores están en la misma línea de fachada.

La construcción de la torre es de mampuestos de lajas y piedras subidas desde el río en caballerías.

La escalera de la torre tiene las bóvedas construidas con lajas, ladrillos y losas pétreas, unas son de medio cañón y directriz horizontal y otras más perpendiculares.

Las primeras bóvedas son de acceso al coro y las sucesivas forman parte de la obra de la torre y campanario. La altura del coro sobre el piso de la nave central del templo es de 9 m.

Hay colocado un reloj eléctrico orientado al S. Tiene 1 metro de diámetro en un muro de 50 cm. de espesor en la fachada principal.

## 2. Orientación y medidas de las lucernas de la torre

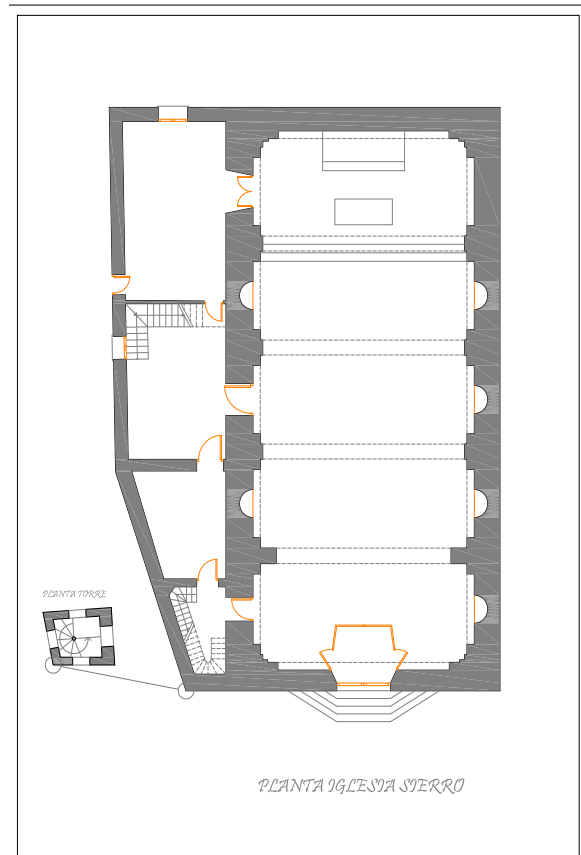
Las ventanas o lucernas están colocadas en las plantas 1ª y 2ª. La 1ª ventana es de 35 x 35 cm., situada en la 9ª escalera desde el primer rellano, mirando al antiguo patio de las abluciones hacia el N, actual capilla de Bautismo. La 2ª ventana está en la sala de acceso al coro de la iglesia, 50 x 70 cm., mirando también al N. La 3ª lucerna está tras 15 escaleras desde el coro, redonda y con 20 cm. de diámetro, mirando en la misma dirección que las anteriores.

## 3. Medidas en el campanario

El pretil del campanario, en el muro E de la Torre, situado sobre el muro lateral de la nave del templo, tiene 52 cm. de ancho. Este muro de la Iglesia tiene 1,20 metros de grosor en la base y va disminuyendo hasta los 52 cm. a la altura del pretil del campanario.

El pretil del muro N tiene 30 cm. de anchura. El muro S tiene 35 cm. de anchura construido sobre el muro de la fachada SW de la Iglesia. El muro W tiene 30 cm. de ancho, construido sobre la piedra del cerro adyacente.

Hemos comentado la altura total de la torre hasta la primera cornisa que es de 12 metros y la altura hasta la segunda cornisa de 16 metros. La torre mide 2,60-2,70 m. de largo en la base, en la fachada del templo. La relación base altura de la torre-alminar es de 1/5.



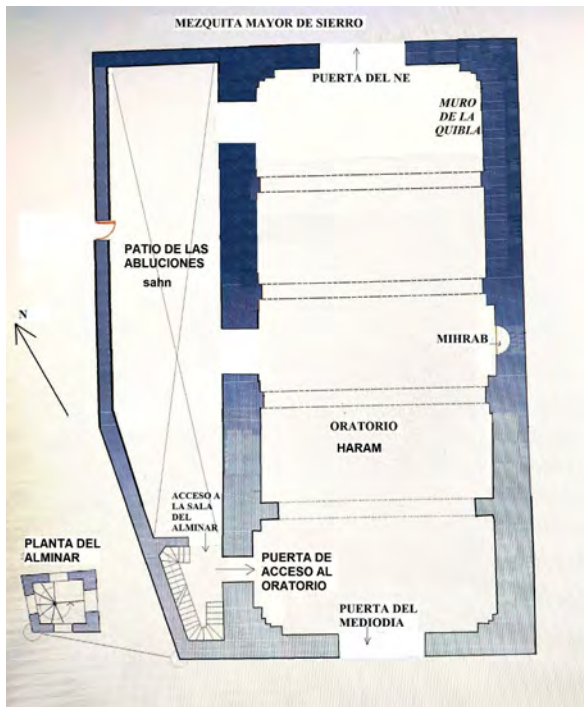
19. Plano de la actual Iglesia y torre.

La torre es un trapecio cuadrangular. Las medidas exteriores en el campanario son de 2,52 m. de largo, el muro-pretel S, situado sobre el muro de la fachada de la Iglesia. 2,72 m. de largo el muro N, sobre el patio de las abluciones. 2,16 m. de largo el muro W paralelo al lateral de la iglesia. Y 2,25 m. de largo el otro muro lateral E, situado sobre el muro lateral de la nave central del templo.

El campanario tiene una superficie de 1,80 x 1,60 m. es decir 3 metros cuadrados. El acceso a la terraza superior es por un hueco con portón de madera de 55 x 40 cm.

El campanario está sobre la torre trapezoidal. Los arcos son de ladrillo macizo y visto al exterior formando las cuatro ventanas de medio cañón. La construcción del campanario, tipo de estructura y mortero es similar al resto de la torre. Sobre el muro E de la Torre hay una gran ventana, la más grande en altura, anchura y espesor de muro, con la campana más grande. Enfrente hay una más pequeña en anchura, parcialmente tapiada. Sobre la fachada de la Iglesia existe otra similar a la anterior, sin campana. En el muro N otra similar con la campana más pequeña.

Todos los arcos son de ladrillo macizo y dimensiones de 1,74 m. x 80 cm. en el arco colocado en el muro



20. Plano-reconstrucción de la antigua mezquita y alminar.



21. Torre-Alminar y Campanario de Sierro.

lateral E de la Torre y las otras tres ventanas 70 cm. de anchura e igual altura.

El grueso del muro a nivel de los pretilos de los arcos es de 30 a 35 cm. y el más grande, el arco E, tiene 60 cm.

Hay colocadas 2 campanas. Una más grande, la de S. Juan (1946), colocada sobre el muro E de la torre. Otra más pequeña, la de S. Sebastián (2002), en el muro N, en la ventana que da al antiguo patio de las abluciones y actual sacristía. La ventana W está tapiada en los dos tercios inferiores y desde el arco superior de esta vemos el castillo. La ventana sobre el muro de la fachada, muro S, tiene yugo, pero no tiene campana. Esta se perdió en la última guerra.

Sobre el campanario hay una terraza con cuatro pequeños pilares, de unos 90 cm., con una baranda de hierro. Además, en el centro hay una Cruz y una veleta, ambas de forja de hierro.



22. Detalle del cuerpo del campanario y las tres cornisas o impostas de la torre.

En total hay 4 cornisas en la torre, 2 impostas de doble ladrillo (28 x 14 x 3 cm.), sentados y entrecruzados a lo largo y ancho, por debajo del campanario, y la más alta, por encima del campanario, de un solo ladrillo sentado a lo ancho.

La imposta superior sujeta la terraza y tiene tres losas de barro sentadas y superpuestas de 28 cm. de lado.

## V. DISCUSION Y CONCLUSIONES

Hemos descrito y analizado una torre campanario, en la comarca del Alto Almanzora de Almería, situada en una antigua alquería andalusí, la Villa y Lugar de Sierro.

No hay inscripciones epigráficas que nos ayuden a su interpretación histórico-arqueológica, si podemos comparar su fábrica con la de la gran torre de la fortaleza, estudiar los dibujos del Catastro de Ensenada, las descripciones en el Libro de Apeos, el libro de Pascual Madoz y los escritos del sacerdote D. José Jiménez.

El actual estudio ha incidido en los elementos volumétricos, las características arquitectónicas comparadas con otras torres de municipios limítrofes y

además el análisis histórico de alminares y torres mudéjares similares, existentes en la antigua *al-Andalus*.

La discusión sobre los elementos anteriores, el análisis volumétrico, constructivo y arqueológico, la prospección del tipo de aparejo, la atribución cronológica de la torre, la revisión de la documentación existente indicada en la bibliografía, el análisis de la organización de los espacios, volumetría, planimetría etc. nos llevan a las conclusiones y resultados.

Hemos prospectado un monumento religioso con un uso muy modesto en las técnicas edilicias utilizadas. La torre campanario de la Iglesia de Sierro aparece como una de las escasas torres mudéjares rurales conservadas en la comarca, la mayoría han sido reedificadas, remodeladas o construidas ex novo, en los últimos años.

Nuestra torre de planta trapezoidal tiene tres cuerpos en altura, el más alto retranqueado y con cuatro huecos arqueados, arcos de medio cañón, para las campanas. Su aparejo es tosco pero eficaz, el mismo que el adoptado para el hábitat circundante y para las cortinas de la cercana fortaleza de Sierro. El origen almohade de la torre le da esbeltez y sencillez. La muy escasa decoración se resume en las impostas de separación de los tres cuerpos y en los arcos del campanario.

A nivel de la torre no encontramos elementos discordantes con el entorno de la antigua mezquita, actual iglesia, ni con la fortaleza o *hisn*, en un contexto marcado por las tradiciones constructoras locales.

La torre-campanario mudéjar de la Iglesia de San Sebastián corresponde al antiguo alminar o minarete de la mezquita mayor de Sierro, situada al mediodía, por debajo del *hisn* de la alquería.

Así podemos considerar el cuerpo de la torre anexo a los pies de la Iglesia como la parte más antigua del conjunto religioso, de origen islámico andalusí y terminación mudéjar.

## VI. BIBLIOGRAFIA

BAZZANA, A. (1990), *Archéologie de l'habitat médiéval dans l'ancien al-Andalus (Espagne orientale)*, Université Lumière-Lyon II.

TORRES BALBAS, L. (1948), *Rábitas hispanomusulmanas*. Al-Andalus, XIII, pp. 475-491.

TORRES BALBÁS, L. (1945), *Los alminares de las mezquitas hispanas*. Al-Ándalus, X, pp. 388-392.



23. Vista del campanario de la torre desde el castillo.

TORRES BALBÁS, L. (1939-1941). *Alminares hispanomusulmanes*. Cuadernos de Arte, IV-VI, pp. 64-67.

CALVO CAPILLA, S. (2004). *Las mezquitas de pequeñas ciudades y núcleos rurales de al-Ándalus*, Ilu Revista de Ciencias de las religiones, Anejos, X, pp.- 39-63.

JIMÉNEZ MARTÍN, A. (1991), *La qibla desorientada. Un problema de las mezquitas andaluzas*, en II Jornadas sobre Madinat al-Zahra, Córdoba.

TRILLO SAN JOSÉ, C. (2011), *Mezquitas en Al-Ándalus: Un espacio entre las comunidades y el poder*, Stud hist H. Mediev. 29, pp.73-98.

ANGELÉ, S. Y CRESSIER, P. (1990), *Veleftique (Almería): Un ejemplo de mezquita rural en Al-Ándalus*, Mélanges de la Casa de Velásquez, XXVI (1), pp. 112-130.

EWERT, C. (1971), *El mihrab de la mezquita mayor de Almería*. Al-Ándalus, XXXVI, pp. 391-460.

ALMAGRO, A. (1995), *El alminar de la mezquita aljama de Zaragoza*. Madrider Mitteilungen, 34, pp. 251-256.



24. Vista de la Iglesia y la torre desde las almenas del castillo.

RODRÍGUEZ LÓPEZ, J.M<sup>a</sup>.; CARA BARRIONUEVO, L. (1990), “El fenómeno místico religioso rural en los últimos siglos del Islam andalusí. Introducción al estudio arqueológico de las rabitas alpujarreñas”. En *Almería entre culturas. Siglos XIII al XVI. Coloquio de historia*. Almería, t. I, pp. 225-254.

HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, F. (1975), *El alminar de Abd al-Rahman III en la mezquita mayor de Córdoba. Génesis y repercusiones*. Granada, pp. 100, 158-160 y 182.184.

CRESSIER, P. (1986). “Segunda campaña de prospección arqueológica en la sierra de los Filabres y el Alto Valle del Almanzora (Almería)”. En *Anuario Arqueológico de Andalucía*. II. *Actividades sistemáticas*, pp. 112-119.

GÓMEZ MORENO, M. (1951), *El arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe*. Ars Hispaniae, III, Madrid, pp. 267-268

SÁNCHEZ SEDANO, M.P. (1988), *Arquitectura musulmana en la provincia de Almería*, Almería.

CRESSIER, P. (1990), *Le décor califal du mihrab de la grande mosquée d'Almería : nouvelles découvertes*. Madrider Mitteilungen, 31, pp. 428-439.

GURRIAGAN DAZA, P. (2002), *El alminar califal de la ermita de Santiago del Camino en Medina Sidonia (Cádiz)*, Instituto de Estudios Gibraltareños.

*Libro de Apeos de Sierro*, (1572). Archivo del Ayuntamiento de Sierro, Sierro. Almería.

*Catastro de Ensenada* (1749), Archivo del Ayuntamiento de Sierro, Sierro. Almería.

*Escritos del Ilmo. y Rvdmo. Sr. D. José Jiménez Sanchez*. (1879), Párroco de Sierro, Parroquia de San Sebastián de Sierro, Diócesis de Almería.

MADOZ, P. (1850), *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, Pascual Madoz, 1845-1850, Madrid.

PÉREZ DE HITA, G. (1544-1619), *Guerras civiles de Granada (Historia de los vandos de los zegries y abencerrages, cavalleros moros de Granada: y las civiles guerras que hubo en ellas, hasta que el rey Don Fernando el Quinto la gano)*. Universidad de Granada, Fondo antiguo de la Biblioteca universitaria, Granada.

MÁRMOL Y CARVAJAL, L. DEL (1573-1599), *Historia del rebelión y castigo de los moriscos del reino de Granada*, 2 t., Universidad de Granada, Fondo antiguo de la Biblioteca universitaria, Granada.

HURTADO DE MENDOZA, D. (1568-1570), *Guerra de Granada: hecha por el rey de España Don Felipe II... Contra los moriscos de aquel Reyno...: historia escrita en cuatro libros*, Fondo antiguo de la Biblioteca Valenciana.

TAPIA GARRIDO, J.A. (1992), *Historia General de Almería y su provincia*, 14 t. Fundación Unicaja, Almería.

*Archivo Parroquial de Sierro* (1575-2021), Parroquia de San Sebastián de Sierro. Obispado de Almería, Almería.

# DE CÓMO UNAS PALABRAS DE VICENTE ALEIXANDRE VOLARON A ALMERÍA

/ Heraclia Castellón y Antonio Serrano  
Profesores de Literatura Española, miembros del IEA



**RESUMEN:** Este artículo aborda algunas etapas del recorrido de un centro docente almeriense, la Universidad Laboral. Se recoge desde su creación, en el tardofranquismo, algunos momentos de su andadura docente, en particular de las primeras décadas. Es pertinente destacar algunos trazos tales como su singularidad arquitectónica, o la identidad específica que lo definía. Como uno de los testimonios más significativos de su trayectoria, se atiende aquí al material sonoro grabado de un mensaje que el poeta Vicente Aleixandre dirigió para este centro con ocasión de un homenaje a Dámaso Alonso / Generación del 27 que la Laboral organizó.

**PALABRAS CLAVE:** Almería, Generación del 27, Universidad Laboral, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Centros educativos.

**ABSTRACT:** This article addresses some stages of the history of an Almeria educational institution, the Universidad Laboral. It is collected from its creation, in the late Franco period, to some moments of its teaching career, particularly in the first decades. It is pertinent to highlight some features such as its architectural singularity, or the specific identity that defined it. As one of the most significant testimonies of its career, we look at the recorded sound material of a message that the poet Vicente Aleixandre sent for this center on the occasion of a tribute to Dámaso Alonso / Generación del 27 that the Laboral organized.

**KEYWORDS:** Almería, Generation of 27, Universidad Laboral, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Educational Institutions.



Vista exterior del edificio: "Una enorme pieza blanca cerrada al exterior formada por prismas blancos".

## I. INTRODUCCIÓN

En el mes de septiembre del año 1974 se inauguró en Almería un nuevo centro educativo, la Universidad Laboral, que vino a sumarse a los centros de enseñanzas medias ya existentes en la ciudad, y que atendería en especial a las necesidades escolares de la zona de levante de la ciudad (La Cañada, El Alquíán, Níjar, Cabo de Gata, etc.) y de los municipios del cinturón norte de la capital (Viator, Huércal y Benahadux).

Era pleno tardofranquismo cuando casi todas las conversaciones giraban en torno a la pervivencia de un régimen sin Franco, en torno a la previsible duración de la monarquía juancarlista, o en torno, y esto es lo más triste, a la actitud de los grupos ultra y de la violencia independentista vasca de ETA, que en ese mismo mes puso una bomba en una cafetería madrileña causando la muerte a 11 personas. Y quizá sorprende más por esto la inmutable continuidad de la política educativa llevada a cabo por las Mutualidades Laborales y su insistencia en la construcción de estos centros educativos denominados Universidades Laborales, de los que Almería fue uno de los últimos construido.

La ceremonia de apertura se hizo al estilo de la época: acudieron el ministro de turno y altos cargos de su ministerio, y las fuerzas vivas (más que vivas, moribundas) de la ciudad que compartían una seguridad ficticia en su futuro político, que, como se vio muy pronto, no tenía la más mínima consistencia.

El edificio que albergó esta Universidad Laboral no fue un edificio de diseño rutinario como nos tienen acostumbrados todos los gobiernos cuando se trata de sedes docentes; el flamante edificio, "una enorme pieza blanca cerrada al exterior formada por prismas blancos, volúmenes que se articulan dinámicamente, un barco varado en el desierto de Almería mirando al mar"<sup>1</sup>, es espléndido y desconocido aún hoy para la mayoría de los almerienses. Fue proyectado por el arquitecto Julio Cano Lasso, "uno de los profesionales más relevantes de la arquitectura española del siglo XX [...] y un maestro de la arquitectura contemporánea" en palabras de Beatriz Pereiro<sup>2</sup>. Y no nos resistimos a reproducir dos juicios rotundos sobre el inmueble. Uno es el que hace Elisa Valero para respaldar la importancia artística de la obra, usando un admirable lenguaje poético: "La Universidad Laboral de Almería baila atenta a la música del desierto. Quienes la proyectaron, acostumbrados a un trato delicado con la naturaleza, supieron acercarse al lugar en silencio, con espíritu austero, atentos a sus condicionantes geográficos, climatológicos y culturales. Aceptaron bailar con una tierra árida cerrando sus muros al viento, con un cielo mediterráneo que domestica en sus patios, y con un

1 Beatriz Pereiro, *Ideal*, 8 de junio de 2008, pp. 11-12. Agradecemos a José María Granados y a Miguel Cárceles la información que nos han dado sobre detalles y circunstancias de este artículo.

2 *Op. cit.*

mar en el horizonte al que no proyecta la mirada”<sup>3</sup>. El otro juicio es el emitido por el entonces Decano del Colegio de Arquitectos de Almería, Miguel Centellas: “La Universidad Laboral es, sin lugar a dudas, el mejor edificio de Almería”<sup>4</sup>.

Todo el mobiliario del centro era una combinación de blancos, marrones y naranjas, y para acabar con las referencias a cuestiones arquitectónicas y ornamentales habría que mencionar que se decoró con litografías numeradas provenientes del Museo de Arte Contemporáneo de Cuenca (calculamos que entre 50 y 80).

Ante la puerta principal había un pequeño estanque con una escultura en el centro realizada por Gustavo Torner, hecha a base de cubos de acero inoxidable atornillados por el interior y titulada “Reflexiones II”, y que en la actualidad está clamando por una rehabilitación antes de que sus males aumenten por el lógico deterioro de una obra expuesta al aire libre y muy cercana al mar (animamos, pues, a la dirección del Centro, al Ayuntamiento de la ciudad, a la Diputación Provincial y a la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía a que se pongan manos a la obra para rehabilitar la que quizá sea una de las piezas escultóricas modernas más importante de la provincia de Almería, y así cuidar, proteger y promocionar el patrimonio cultural almeriense, algo tantas veces superficialmente referido y otras tantas olvidado).

Pero sigamos: es verdad que no era una obra al uso y mucho más cuando, repetimos, se trataba de un edificio docente que no suele despertar muchas inquietudes arquitectónicas en sus diseñadores y patrocinadores. Prescindiendo de las razones ideológicas que lo motivaran (que no vienen a cuento) las Universidades Laborales eran y son construcciones ambiciosas y de un interés artístico desacostumbrado: Gijón, Zaragoza, Zamora, Cheste (Valencia), Málaga o Almería pueden dar fe de lo que afirmamos. Sin que entremos en detalles, el centro estaba conformado por el aula correspondiente, departamentos docentes, un internado para unas trescientas alumnas, dos invernaderos de cristal, una biblioteca de 800 metros cuadrados con 120 puestos de trabajo y un depósito para casi veinte mil libros, aulas especiales de artes plásticas, laboratorio de idiomas, talleres, laboratorios de química,

3 Valero Ramos, Elisa. *Universidad Laboral de Almería (1971-1974)*, Almería, Colegio de Arquitectos, 2008, contraportada.

4 Valero Ramos, Elisa. *op. cit.*, p. 90. Para la referencia a este edificio *vid.* también: Maluenda, Inmaculada y Encabo, Enrique. “Cano Lasso, de lo natural a lo racional”, en *El Cultural*, 23-29 de octubre de 2020, pp. 28-29, y Julio Cano Lasso y Campo Baeza, J.A. “Universidad Laboral de Almería”, en *Arquitectura en Andalucía Oriental*, 33, noviembre, 1985, pp. 28-34.



Escultura “Reflexiones II” de Pablo Torner, situada a la entrada del edificio. Foto: Miguel Hidalgo.

ciencias naturales y física, salón de actos, gimnasio cubierto, pistas deportivas polivalentes, etc.<sup>5</sup>.

Dejando atrás estas cuestiones arquitectónicas e incluso las prácticas educativas que singularizaron prontamente el centro, uno de los rasgos que también lo caracterizaron desde el primer momento fue, sin duda, el desarrollo de un gran número de actividades culturales paralelas a los puros estudios reglados de Bachillerato y Formación Profesional (ramas Agraria y Electricidad) con que comenzó, y ello posiblemente debido a la confluencia de dos cuestiones fundamentales: la existencia de unos presupuestos mucho más altos que los de cualquier instituto de enseñanzas medias al uso<sup>6</sup>, y la existencia de un profesorado joven, muy bien formado intelectualmente y muy motivado para desarrollar con holgura y generosidad su labor docente.

Al instante surgió un amplio abanico de actividades extraescolares:

- Rondalla creada por el inolvidable José Richoly, y que a los pocos meses de nacer fue segundo premio en el Concurso Nacional de Rondallas.
- Cine club en Súper 8 y 16 mm.
- Clases prácticas fuera del recinto (Cabo de Gata y Sierra de Alhamilla).
- Viajes y excursiones culturales (Granada, Almagro, Toledo, Bruselas<sup>7</sup> o a otras Universidades Laborales).

5 Todas las fotografías que figuran en el artículo han sido realizadas por Miguel Hidalgo, también profesor del Centro. Nuestro agradecimiento más profundo.

6 Por aquel entonces las Universidades Laborales dependían del Ministerio de Trabajo.

7 El viaje a Bruselas tuvo una especial importancia. Fue financiado parcialmente por un grupo político español del Parlamento Europeo. Se realizaron visitas al Parlamento, a las ciudades de Gante y Brujas, y en París, al Pompidou y otros museos. Fue organizado por los profesores Teresa Pérez Otero y Pedro García.

- Visitas a lugares de interés (Calar Alto, cementera de Carboneras, *Deretil* de Villaricos, Fábrica de Cervezas *Alhambra*, *Puleva*, Museo de Ciencias Naturales de Barcelona...).
- Seminario de fotografía.
- Seminario de teoría cinematográfica.
- Clubs de lectura.
- Caseta de meteorología con registro y controles diarios
- Grupo de Teatro con puestas en escena de autores clásicos y contemporáneos y con magníficas escenografías de la profesora de Artes Plásticas, Carmen del Castillo, que aún adornan las paredes del Centro. En aquella época los responsables de la actividad eran Ángel Arqueros y Sofía Camacho, y los continuadores de su labor fueron Basilio Romero y Paz Muñoz.
- Exposiciones, Mesas Redondas y conmemoraciones puntuales, etc.

Las conferencias y los recitales fueron frecuentes en el centro, práctica que se ha conservado a lo largo de los años, y personas como Juan Goytisolo, José Hierro, Manuel del Águila, Josele, José Luis López Aranguren, Ian Gibson, Luis Francisco Esplá, Emilio Calatayud, Antonio Zamora, Miguel Ángel Blanco, Ignacio del Moral, Adriano Iurissevich, actores y actrices de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y del Centro Dramático Nacional, Ángel Facio y otros muchos artistas o intelectuales pasaron por sus aulas en actos organizados por los diversos departamentos docentes.

Y llegamos al final de esta quizá larga pero necesaria introducción: en el mes de octubre del año 1983 el Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Laboral de Almería celebró una reunión en la que acordaba realizar en el segundo trimestre de ese curso 1983/84 unas jornadas dedicadas a la Generación del 27 y en las que habría diversas actividades en torno a esta generación literaria en colaboración con otros departamentos docentes y con la dirección y subdirección del Centro<sup>8</sup>.

La Generación del 27 siempre ha estado muy ligada a Andalucía por el origen andaluz de muchos de sus integrantes (Rafael Alberti, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Manuel Altolaguirre, Emilio Prados, Vicente Aleixandre en cuanto a los poetas) y por el acto simbólico en el Ateneo de Sevilla conmemorando el cuarto de centenario de la muerte de don Luis



Patio central y principal. Plaza de la comunidad.

de Góngora que dio origen a sus actividades. Pero algunos de sus miembros tenían también mucha actualidad por los acontecimientos político-sociales que en aquellos tiempos acaecían: Rafael Alberti regresó del exilio en 1977 y fue Premio Cervantes en 1983. Jorge Guillén volvía a España en 1975 y se instalaba en Málaga, le dieron el Premio Cervantes en 1976 y fue declarado Hijo Predilecto de Andalucía en 1983 junto con Alberti y Aleixandre. Vicente Aleixandre, por su parte, obtuvo el Premio Nobel en 1977. La realización de unas Jornadas dedicadas a la Generación del 27 tenía, por tanto, plena justificación académica y coyuntural. Y así lo vio el Departamento de Lengua y Literatura.

## II. LA UNIVERSIDAD LABORAL COMO DE CENTRO EDUCATIVO

Los centros educativos deberían ser motores culturales de la sociedad y especialmente de su entorno, pero inevitablemente son también reflejo de la sociedad que los rodea, y deberíamos recordar para los jóvenes (y desmemoriados en general) que Almería vivió una época de intensa actividad en aquellos años 80 actuando con generosidad y grandeza de miras para marcar su protagonismo en la sociedad, ya real, que se estaba construyendo tras el franquismo: las asociaciones vecinales promovían con frecuencia actos culturales; Rafael Alberti dio un recital en

8 El Departamento estaba integrado por Antonio Sánchez Villa, María Dolores Salas, Mari Carmen Martín, Heraclia Castellón y Antonio Serrano.



Exposición en el vestíbulo. Obsérvense los sistemas de iluminación en el techo.

el Teatro Cervantes el 27 febrero de 1978; Aranguren impartió una conferencia multitudinaria en la Biblioteca Villaespesa; se celebró un significativo homenaje a Miguel Hernández en el Salón de Actos de la Escuela de Magisterio; durante uno o dos años la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento organizó unas proyecciones en el Cine Liszt con películas del mítico Festival de Benalmádena convirtiéndose así en una efímera subselección del festival; el Georgia se transformó en “uno de los mejores clubs de jazz de España” (Paquito de Rivera *dixit*) que luego dio lugar a los primeros festivales del género... Así que en aquella ebullición cultural era lógico que un centro educativo nuevo naciera también con el ansia de realizar actividades que marcaran la época y contribuyeran a la “formación integral” del alumnado, como entonces se decía.

Mas volvamos al proyecto de la Laboral. Tras la decisión del Departamento, se empieza la coordinación con otros sectores educativos. El Departamento de Artes Plásticas<sup>9</sup> se encargó de armar una exposición sobre la Generación del 27; se organizó un recital poético con alumnos y profesores del Centro leyendo textos de la Generación del 27; el profesor de Historia hablaría en sus clases al alumnado de la Guerra Civil y del exilio posterior

que la guerra provocó; la actividad de fotografía<sup>10</sup> se encargó de buscar y revelar fotos de los miembros de la Generación del 27 para la exposición; y, atención a esto, se pidieron apoyos escritos para los actos académicos de la RAE, profesores universitarios y poetas conocidos, recibiendo textos de, entre otros, Alonso Zamora Vicente, Jorge Guillén con una inolvidable carta manuscrita, Emilio Miró, Fernando Lázaro Carreter, Ricardo Senabre o Félix Grande, quien además envió un poema inédito dedicado a Dámaso Alonso.

Pero la gran apuesta de la actividad fue la de traer a alguien de reconocido prestigio para dar una conferencia sobre la Generación del 27, y para eso se contó con José Hierro, cuyo saber era indiscutible.

Se acordó también pedir un texto a Dámaso Alonso, por ser miembro poético de la Generación, por ser uno de sus máximos investigadores, por ser docente y por haber sido el imprescindible aglutinante de unos poetas literaria, ideológica y humanamente muy diferentes, pero unidos en hermandad poética. Con innegable sorpresa y un cierto estupor de todos los organizadores, Dámaso Alonso se mostró dispuesto a venir al Centro para impartir él también una conferencia, por lo que, con nerviosismo y

9 El Departamento estaba formado por José Salvador y Juan José Gutiérrez.

10 Los responsables de la actividad eran Inmaculada Jiménez Ros y José Salvador.



Dámaso Alonso. Retrato: Real Academia Española.

rapidez, se iniciaron las gestiones para que su venida fuera provechosa para nosotros y cómoda para él. El ya jubilado profesor de la Complutense tenía entonces 85 años, y por ello hubo que hacer algunas variaciones respecto al plan previsto. Las gestiones del viaje guardan algunas anécdotas que muestran la personalidad simpática y familiar del inolvidable maestro. Con el apoyo del equipo directivo encabezado por su director Inocencio Aparicio, se acordó dar el nombre de Dámaso Alonso al gran patio central del centro, que “con más de mil metros cuadrados de superficie, impresiona por su tamaño, elegancia y sobriedad”, como muy bien lo ha definido Miguel Centellas<sup>11</sup>.

Para Elisa Valero es el “núcleo esencial en torno al que se desarrollan las actividades”<sup>12</sup> y que, según recoge la Memoria-Proyecto de Julio Cano Lasso, ocupa un lugar preferente en la concepción del edificio: “La Plaza Central es el punto de confluencia y cruce de los principales ejes circulatorios, será por ello, zona de encuentro y de relación”<sup>13</sup>. Es decir, el patio central es al centro educativo lo que las plazas mayores históricas son a los pueblos tradicionales de nuestra memoria: el espacio social por antonomasia. Por eso, el gozo de dedicarle a Dámaso Alonso ese patio: por haber sido quizá el artífice, la *dovela clavis* de la Generación del 27. Para ello se habló con el alfarero almeriense Francisco Robles, que elaboró una placa con la inscripción “Plaza de Dámaso Alonso”.

11 Vid. Elisa Valero, *op. cit.*, p. 89.

12 *Op. cit.*, p. 26.

13 Elisa Valero, *op. cit.*, p. 26.

La actividad se transformó, pues, en un homenaje a la Generación del 27, y ahora ya, sin duda, también a Dámaso Alonso. Y a él había que hacerle algo especial. La osadía de la juventud y el deseo de hacer las cosas bien provocaron que se pensara en el flamante Premio Nobel Vicente Aleixandre para solicitarle una nota escrita de salutación a su amigo y compañero de oficios poéticos. Y así se hizo, pero otra vez la voluntad de los requeridos cambió los proyectos: dada su delicada salud, Vicente Aleixandre pidió hacerlo por teléfono y que se le grabaran unas palabras. Las dificultades crecían, pero las satisfacciones también.

Todo estaba organizado y empezaron a sucederse los actos. Se inauguró la exposición de fotografía que se instaló en el gran vestíbulo del Centro. Se realizó el recital poético en el Salón de Actos. En ese mismo espacio José Hierro habló a los alumnos mayores de la Generación del 27 como base de la poesía española de posguerra, y la noche anterior ofreció una improvisada e inolvidable lectura de sus poemas a un alumnado que llenaba la sala y que esperó pacientemente que llegara por el enorme retraso del avión que lo traía.

### III. EL HOMENAJE A DÁMASO ALONSO

Ya solo faltaba la llegada de Dámaso Alonso y todo estaba preparado para ello. Los billetes de tren los había comprado el propio conferenciante (“Es que, como soy viejo, me hacen descuento, y si los compro yo, les sale a ustedes más barato”, fueron sus palabras cuando hablamos del viaje), la comida estaba preparada para que se celebrase en la Sala de Juntas (“el donut”) ... Y aquí surgió la gran decepción: exactamente la víspera de su conferencia el propio profesor llamó un tanto angustiado para comunicar que su mujer, la novelista Eulalia Galvarriato, se había caído en casa y se había roto no recordamos ahora si la cadera o una pierna o un brazo. Nos quedamos como queda un niño cuando una furiosa tormenta destroza la verbena a la que le iban a llevar sus padres esa tarde: desolados. Hubo que suspender lo programado y Dámaso Alonso no pudo oír las palabras que su amigo Aleixandre le había dedicado. No las pudo oír ya nunca.

Pero de todo aquello queda el imborrable recuerdo de un grupo de docentes y alumnos embarcados con entusiasmo en una actividad en la que se puso mucho trabajo y, sobre todo, un caudal inmenso de ilusiones. Y queda algo más, y quizá lo más importante: por razones mil, la cinta con la voz y el mensaje de Vicente Aleixandre ha estado dormida en un cajón (no en un “ángulo oscuro” como el arpa de la rima de Bécquer) durante 47 años, y sería indigno e ingrato no

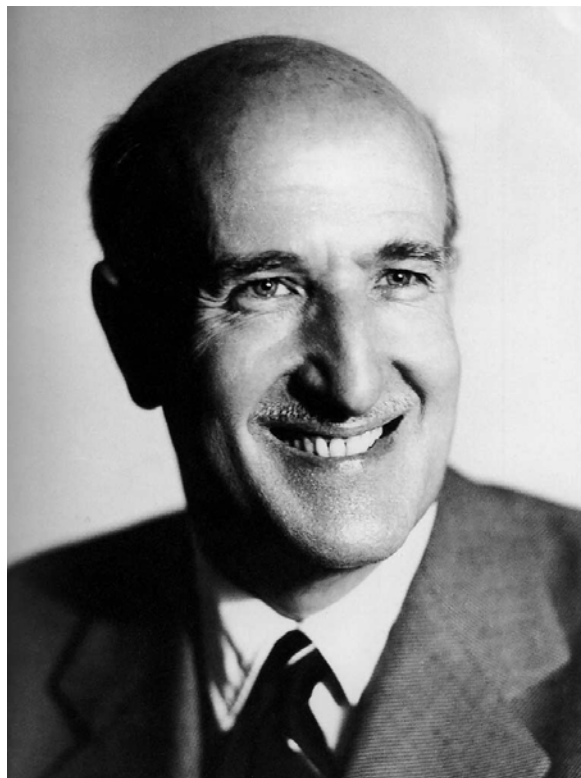
recuperarla. Con este testimonio se recupera la voz de un premio Nobel, el recuerdo de una generación poética inolvidable, el testimonio de una inquebrantable amistad, y las cenizas del entusiasmo de un instituto “engolfado” (que diría Santa Teresa) en una actividad docente sin límites ni fronteras.

Que hoy puedan leerse estas palabras es la última obligación de aquellos trabajos. Hoy estas palabras llegarán a aquellos alumnos (hoy ya maduros y a las puertas de la jubilación) que entonces no las escucharon. Hoy todos cumplimos con nuestro deber y nuestra gratitud a los que les palpité el corazón de modo especial por su intervención en los preparativos de unas jornadas que fueron “estupendas” (y cuando lean ustedes, lectores, las palabras de Vicente Aleixandre, sabrán porqué utilizamos esta expresión).

#### IV. MENSAJE DE VICENTE ALEIXANDRE<sup>14</sup>

*En esta mañana en que nos reunimos en la ciudad de Almería, porque yo estoy con todos y con cada uno de los presentes, estamos aquí juntos para festejar a una figura insigne de la Generación del 27. Yo no puedo mirar esa figura sin sentir la emoción de la vieja presencia histórica que no ha perdido nunca actualidad y que hoy aquí se presenta, digámoslo así, en una ciudad nueva para mí, que la visito quizá por primera vez y de este modo solo espiritual. Estamos aquí, y estoy yo con todos festejando y celebrando a la figura de Dámaso Alonso.*

*Yo no puedo decir unas palabras sobre Dámaso Alonso sin aludir precisamente a la amistad, que es la aglutinante principal de la Generación, y que lo es muy especialmente de nuestra relación, la de Dámaso y la mía. Yo conocí a Dámaso hace muchos, muchísimos años, como es natural, puesto que pertenecemos a la misma generación. Nos conocimos en la ciudad, o mejor, pueblo de la sierra de Ávila, Las Navas del Marqués. Y esto fue, yo soy casi especialista en fechas, en el año 1917. Dámaso era entonces un incipiente poeta. No había publicado nada, o si había publicado algo, yo no lo conocía. Era un muchacho entonces de dieciocho años que escribía si cesar, con entusiasmo, con fe, con contagio a los que le rodeaban. Para mí fue capital ese conocimiento. No solamente por la vía del sentimiento, la amistad que se creó pronto y que ha durado hasta hoy mismo, sino también, y no sé si decir principalmente, porque son sentimientos pares. También por la influencia que tuvo ese encuentro en el desarrollo de mi propia vida.*



Vicente Aleixandre. Foto: poesíamaspoesia.com

*Dámaso escribía entonces unos sonetos de los que recuerdo un cuaderno de forro negro y que con aquella letra tan clara que tenía, y que conserva, escribía sus sonetos nunca publicados. Me acuerdo que me los dio y tuve en la mano la base de su poesía, que luego había de tener una ulterior manifestación intensa y duradera, que ha sido decisiva también en el curso de la Generación. Lo sonetos eran sonetos que él seguramente conserva (no estoy seguro, pero pienso que seguramente ha podido conservar) en su casa de lo que fue San Martín, y allí estará el cuadernito negro, histórico, que a mí me gustaría volver a ver y que no he vuelto a ver nunca.*

*Dámaso entonces, como he dicho, era un poeta incipiente ... Había quizá ... seguramente. Salinas y Guillén ya eran amigos en el año 17, pero creo que Dámaso todavía no tenía amistad con el resto de la Generación. El primer amigo de la Generación, de lo que luego fue Generación del 27, creo que fui yo para él, el primero que conoció. Para mí, indudablemente; con una excepción: y es que yo en Málaga, de niño, conocí a un poeta de la Generación: Emilio Prados, que fue compañero cuando teníamos 7 y 8 años; compañero mío de colegio. Pero esa amistad no perduró, sino que se reanudó después cuando ya éramos poetas de la Generación misma. Con Dámaso no; [con] Dámaso fue anterior a la Generación, y desde el primer momento fue un lazo que ya no se interrumpió nunca.*

14 Los puntos suspensivos indican expresiones o palabras que no han podido descifrarse de la grabación realizada.



Escalera flotante de acceso a despachos.

*Dámaso es un poeta que yo no tengo que descubrir ni comentar porque es tan conocido y admirado, tan propagado y reconocido también, que todos los que oyen y me escuchan saben perfectamente todo lo que se puede saber desde fuera de la persona, o desde dentro, de sus versos, de este insigne, extraordinario poeta. Entonces yo no puedo más que evocar y decir que Dámaso Alonso en la Generación ha representado algo muy peculiar, extraordinariamente personal, porque no solamente ha sido un gran creador de poesía, sino, en cierto modo, inaugurador de movimientos de la poesía misma. Cuando la poesía en España, después de la guerra, a los pocos años después, estaba embarcada en una especie de agitación que casi era estancamiento, estancamiento neoclásico, estancamiento en lo ajeno realmente al hombre en el sentido de la vida misma, cuando estaba así la poesía luchando con una adversidad, irrumpió de pronto una voz frenética, una voz oradora de un silencio muerto. Irrumpió y ese fue el grito de Dámaso, la novedad de Dámaso: la inauguración, en cierto modo, de una época nueva.*

*Dámaso, con su libro Hijos de la ira, representó en aquel momento una extraordinaria, inesperada, sorprendente, admirable ruptura; una necesaria ruptura que él con sus [¿versos?] solos y completos representó... y encarnó. Esta fue la extraordinaria hazaña de Dámaso Alonso; la extraordinaria hazaña que representa en la historia de la poesía de nuestro siglo algo muy importante: la palabra es.... algo ingentemente importante. Y esto, que hoy día está reconocido, es lo que los compañeros de Generación tenemos la satisfacción y el gozo de reconocer y proclamar; y saber que existe, que él fue el que lo hizo.*

*Así es, pues, el recuerdo que yo tengo de Dámaso y lo quiero reducir a esto: por un lado, el amigo entrañable, inseparable que me ha acompañado con la generosidad del corazón más hermoso y no superable que él posee y que puede compararse con cualquiera que tenga en la entraña la vida misma como él la lleva y la solidaridad como él la lleva, con la vida entera; por un lado, esto, y por otro lado el poeta a quien yo profeso una adhesión y una admiración sin tregua y sin límite.*

*Está bien; aquí estamos todos, todos saludando a Dámaso. Viva muchos años y viva en la fértil vida que lleva, creando, escribiendo, conociendo y entrañándose en todos los sentidos de la existencia. Yo, desde aquí, le envío mi abrazo y, con todos vosotros que me escucháis, me pongo a su lado y a su lado le escucho si es que va a hablar de la Generación del 27, de algo que siempre es importante y estupendo. No hay palabra más normal en la vida. Sí, estupendo. Dámaso siempre, digámoslo con alegría risueña y juvenil, siempre es estupendo. Dámaso ha sido Dámaso. Hasta siempre.*

## V. SOBRE EL MENSAJE DE ALEXANDRE

La amable aceptación de Vicente Aleixandre a nuestra propuesta supuso, sin duda, una noticia fantástica, por lo que tenía de magnífica aportación a nuestro propósito de que los alumnos descubrieran el fulgor poético que la Generación del 27 ofrecía en las letras hispanas; el empeño de partida para nosotros era que ese acercamiento se plasmara en algo de tono personal, vivido, para que nuestros jóvenes captaran más cercana y vivamente ese caudal literario. Las palabras de Aleixandre, dirigidas expresamente para nuestro centro educativo, para la actividad que en nuestra Laboral se iba a desarrollar, suponen un material sonoro que atesoramos; las recibimos con el gozo de quien va a acoger al autor, según sus propios términos, “en una ciudad nueva para mí, que la visito quizá por primera vez y de este modo solo espiritual. Estamos aquí, y estoy yo con todos festejando y celebrando a la figura de Dámaso Alonso”.

Su presencia, siquiera fuera a través de esa intervención por teléfono que se grabó, arropó de la mejor manera la actividad que nos aprestábamos a celebrar, su voz nos marcaba magníficamente el inicio de unos actos preparados con ilusión. Su delicadeza para con nosotros ha de estimarse aún más, por tratarse de una persona ya de avanzada edad, octogenario, a lo que se añadía su condición de salud frágil. Aleixandre estuvo permanentemente aquejado de enfermedades y dolencias que limitaron siempre su movilidad y actividades. A ello se debió, en concreto, que no acudiera en Sevilla al famoso homenaje a Góngora al que los otros componentes de la Generación del 27 asistieron; por la misma razón, tras ser nombrado académico, nunca pudo asistir a sus sesiones, como tampoco a recoger el premio Nobel en 1977.

Como la transcripción deja ver -al margen de las ligeras deficiencias técnicas, acústicas-, las palabras de Alexandre revelan calidez humana, el latido de una amistad auténtica prolongada en el tiempo entre él y Dámaso Alonso. Ambos fueron amigos desde su juventud, y esa relación se mantuvo a lo largo de sus vidas.

El mensaje de Aleixandre que aquí reproducimos es testimonio del afecto que profesaba a su amigo Dámaso; este, por su parte, poco tiempo después, en 1985, publicó un poema - “Mi amistad con Vicente Aleixandre”- en el que recoge una bella y emotiva semblanza del recorrido vital de esa amistad, sellada con la muerte, entonces reciente -en 1984- del Nobel. Tanto en la alocución de Aleixandre como contribución al homenaje almeriense a Dámaso, como en el propio poema de Dámaso, ambos subrayan el inicio juvenil de su conocimiento -ahora hace poco más de un siglo- y ulterior amistad; Aleixandre, preciso en el rigor de citas temporales y espaciales, nos remite a ese encuentro: “Nos conocimos en la ciudad, o mejor, pueblo de la sierra de Ávila, Las Navas del Marqués. Y esto fue, yo soy casi especialista en fechas, en el año 1917. Dámaso era entonces un incipiente poeta”. Y en tono semejante, pero en molde puramente poético, lo revive Dámaso:

*Año mil novecientos diez y siete:  
Vicente y yo, qué gozo este verano,  
en Navas del Marqués. Pronto, ¡qué amigos!  
Primera vez en aquel día juntos;  
después, toda la vida para siempre.*

Desgrana la voz de Aleixandre episodios, emociones, vivencias y certezas que jalonan su continuada amistad y admiración a Dámaso; entre otras, la influencia innegable que sobre él y su poesía ejerciera Dámaso Alonso: “la influencia que tuvo ese encuentro en el desarrollo de mi propia vida”. Y como un eco imaginario, Dámaso recuerda en sus versos cómo Aleixandre reacciona subyugado ante el discurso de Dámaso, ingente por sus conocimientos, que le desvelan al joven Vicente esferas ignotas:

*También yo, breve rato, de poesía hablé.  
Asombrado Vicente, de ello usar más, me pide.  
Empezamos a hablar de poemas, de estilo...  
Vicente se aficiona, se embriaga.*

Desciende Aleixandre en sus recuerdos a detalles que el tiempo no ha borrado, como las páginas donde primero brotaron los poemillas de Dámaso: “El cuadernito negro, histórico, que a mí me gustaría volver a ver y que no he vuelto a ver nunca”.

Andando el tiempo, y los horrores de la guerra, otro nuevo mérito destaca Aleixandre en su amigo Dámaso, el de dotar a la poesía española del cauce adecuado en que verter el dolor de la pesadilla vivida. En su mensaje, Aleixandre traza la significación que tuvo la poesía de Dámaso Alonso tras la



Fotografía realizada en Madrid en 1931. De izquierda a derecha aparecen Dámaso Alonso, Luis Cernuda, Federico García Lorca y Vicente Aleixandre. Foto: WordPress.com.

herida lacerante de la guerra civil: “Cuando estaba así la poesía luchando con una adversidad, irrumpió de pronto una voz frenética, una voz oradora de un silencio muerto”. Aleixandre siente el orgullo de que su amigo iniciara, con *Hijos de la ira* (1944), una etapa radicalmente nueva de la poesía española: “Una extraordinaria, inesperada, sorprendente, admirable ruptura; una necesaria ruptura”.

Pasados más de treinta años de que Aleixandre le hablara a Almería -“En esta mañana en que nos reunimos en la ciudad de Almería, porque yo estoy con todos y con cada uno de los presentes”-, desde Almería queremos dar a conocer y compartir las palabras del poeta destinadas a un centro, la Universidad Laboral, como un elemento destacado de su patrimonio. Y, de nuevo, el tándem espléndido de poetas por el que todo empezó, en la despedida de Dámaso Alonso al amigo:

*¡Maravilla, Vicente! ¡Maravilla, Aleixandre,  
qué gozo junto a ti!*

## BIBLIOGRAFÍA

CANO LASSO, Julio y CAMPO BAEZA, J. A., “Universidad Laboral de Almería”, en *Arquitectura en Andalucía Oriental*, 33, noviembre, 1985, pp. 28-34.

MALUENDA, Inmaculada y ENCABO, Enrique, “Cano Lasso, de lo natural a lo racional”, en *El Cultural*, 23-29 de octubre, 2020, pp. 28-29.

PEREIRO, Beatriz, *Ideal*, 8 de junio, 2008, pp. 11-12.

VALERO RAMOS, Elisa, *Universidad Laboral de Almería (1971-1974)*, Almería, Colegio de Arquitectos, 2008.

# JOSÉ FERNÁNDEZ CAMPOS "RICHOLY"

## ENTRE EL FOLCLORE ANDALUZ, EL TOQUE FLAMENCO Y LA GUITARRA ESPAÑOLA DE CONCIERTO

/ Norberto Torres Cortés

Miembro del IEA, Doctor en Ciencias Sociales y Humanas



*Richoly fue siempre, en mi opinión, el más flamenco de los guitarristas clásicos*  
(Jesús Miranda Hita)

Fotografía de estudio de Richoly. Foto Guerry. (Fuente: archivo de Salvador Fernández y gentileza de Francisco Luis Miranda).

**RESUMEN:** El 26 de agosto de 1920 nació en Adra el tocao y concertista José Fernández Campos "José Richoly". Recibió las primeras clases de su padre, afamado tocao gitano de Berja que destacó en la Alpujarra como virtuoso de la bandurria y del laúd. Músico fundamental para entender la guitarra, el flamenco, la música popular andaluza y almeriense, la música clásica española en Almería, en las décadas de los 50 a los 80 del siglo XX, intentaremos poner en valor su personalidad poliédrica.

Para ello, lo ubicaremos en la cultura musical almeriense, desde su infancia y adolescencia, para observar la constante presencia de la música popular y del flamenco en diferentes actividades que llevó a cabo, las de pedagogo, director de rondallas, concertista de estética clásico-flamenca y tocao flamenco. Concluiremos destacando el interés por ampliar históricamente el tema a las prácticas instrumentales en Andalucía Oriental, especialmente entre la comunidad gitana, en torno a la guitarra e instrumentos de pulso y púa.

**PALABRAS CLAVE:** Richoly, folclore, flamenco, guitarra, gitanos, Andalucía Oriental.

**ABSTRACT:** On August 26, 1920 the guitarist and concert player José Fernández Campos "José Richoly" was born in Adra. He received the first classes from his father, a famous gypsy player from Berja who stood out in the Alpujarra as a virtuoso of the bandurria and the lute. A fundamental musician to understand the guitar, flamenco, Andalusian and Almeria popular music, Spanish classical music in Almería, in the decades from the 50s to the 80s of the 20th century, we will try to value his multifaceted personality.

To do this, we will place him in the musical culture of Almería, from his childhood and adolescence, to observe the constant presence of popular music and flamenco in different activities that he carried out, as a pedagogue, conductor of rondallas, concert performer of classical-flamenco aesthetics. and flamenco player. We will conclude by highlighting the interest in expanding the topic to the instrumental practices of gypsies in Eastern Andalusia around the guitar and pulse and pick instruments.

**KEYWORDS:** Richoly, folklore, flamenco, guitar, gypsies, Eastern Andalusia.



Cartilla de navegación de José Richoly de 1947. Estuvo embarcado en Adra como marinero desde el 28 de julio de 1947, en diferentes períodos (3) hasta 6 de abril de 1948. Había quedado en “libertad vigilada” el 19 de julio de 1946, un año antes. (Fuente: archivo de Salvador Fernández y gentileza de Francisco Luis Miranda).

El 26 de agosto de 1920 nacía en Adra el *tocaor* y concertista José Fernández Campos “José Richoly”. Recibió las primeras clases de su padre, afamado *tocaor* gitano de Berja que destacó en la Alpujarra como virtuoso de la bandurria y del laúd.

Músico fundamental para entender la guitarra, el flamenco, la música popular andaluza y almeriense, la música clásica española en Almería, en las décadas de los 50 a los 80 del siglo XX, procuraremos poner en valor la personalidad poliédrica de este

singular concertista y pedagogo, ubicado entre el folclore andaluz, el flamenco y la música clásica, o sea de estética clásico-flamenca, nacido hace ya más de un siglo en el Poniente almeriense. Para ello, lo ubicaremos en la cultura musical de su entorno, desde su infancia y adolescencia, para observar la constante presencia de la música popular y del flamenco en diferentes actividades que llevó a cabo, como pedagogo, director de rondallas, concertista clásico-flamenco y *tocaor* flamenco.



Etiqueta con uva de embarque de Berja, con iconografía claramente relacionada con el folclore andaluz y el flamenco. (Fuente: Museo Provincial de la Uva de Barco, Terque).

## I. JOSÉ RICHOLY, ENTRE EL FOLCLORE ANDALUZ Y EL FLAMENCO

Como hemos señalado, su padre Salvador Fernández Heredia “Richoli”, fue un afamado guitarrista gitano virgitano que destacó en la Alpujarra almeriense como virtuoso de la bandurria y del laúd, además de *tocaor* por lo flamenco, llevando también una

carnicería en Berja. Hijo del matarife José Fernández Garcet, y de Mariana Heredia Reyes, ambos naturales de Adra, María del Carmen

Rodríguez Sánchez recoge en su TFM el testimonio del propio Richoly en el que comenta que su padre dio su primer concierto a los siete años de edad, y que él mismo hizo sus primeras apariciones artísticas a esta edad, acompañándole con la guitarra a la puerta del Café Colón de Berja.

Señala además que su abuela paterna, gitana, también tocaba el laúd y la bandurria, y que su abuelo paterno, gitano matarife, tocaba la guitarra (Rodríguez



José María Heredia Torres "Josele" (Adra, 1950-Almería, 2020), padre del Niño Josele, acompañando al cantaor de la Cañada de San Urbano Luis López Cerdán "Luis el de la Venta", Teatro Apolo, Almería, invierno 1996. (Foto: Norberto Torres).

guez Sánchez, M.C., 2020: 43-44). Tenemos por consiguiente de momento a tres generaciones de una familia gitana abderitana ubicada principalmente entre Adra y Berja, dedicada al trato de ganado, al oficio de matarife<sup>1</sup> y a la música popular como actividad complementaria en un entorno rural. Esta doble actividad, la de ser carnicero y músico del ámbito popular, resulta bastante común en parte de los primeros forjadores del flamenco, familias gitanas ligadas al oficio de matarife y cercanas al mundo taurino de la Baja Andalucía, especialmente en la zona de Cádiz y pueblos sevillanos limítrofes con la provincia gaditana<sup>2</sup>. En este sentido y desde Andalucía Oriental,

1 Resulta significativo que aparezca "profesión: matarife" en los diferentes documentos del expediente de condena por rebelión militar y posterior seguimiento durante su encarcelación en Santander y Valladolid.

2 Ver al respecto "*Oficios flamencos-UN CARNICERO CON TRADICIÓN CANTAORA*", entrevista al carnicero y cantaor Juan Diego Vargas Peña, en [[http://www.lebrijaflamenca.com/2015/03/oficios-flamencos\\_un-carnicero-con-tradicion-cantaora/](http://www.lebrijaflamenca.com/2015/03/oficios-flamencos_un-carnicero-con-tradicion-cantaora/)]. (leído el 21/11/2020). Cabe recordar también a Pedro Bacán Peña "Pedro Bacán" (Lebrija, 1951-Los Palacios y Villafranca, 1997), célebre y añorado tocaor, inicialmente carnicero, primo del cantaor Juan Peña "El Lebrijano" y tío del pianista Dorantes, perteneciente a una legendaria estirpe de gitanos matarifes y carniceros, los Funi. El primer cantaor-guitarrista gitano-andaluz habitualmente reconocido como tal por los aficionados, tatarabuelo del célebre cantaor Manolo Caracol, Antonio Monge Rivero "El Planeta" (Cádiz, 1790-Málaga, 1856) "era de profesión cortador, o sea, carnicero o tabajero, como dicen en Cádiz, con carnicería propia", como lo era su sobrino el célebre Lázaro Quintana Monge, como señala el periodista e investigador Manuel Bohorquez quien ha investigado detalladamente en diversos archivos de Cádiz y Málaga su trayectoria personal y profesional, indicando incluso que posiblemente el Tío Gregorio, aquel gitano carnicero que no dejó pegar ojo a José Cadalso en una de sus famosas cartas marruecas, la número 7, era padre del Planeta (leído el 21/08/2021 en [[www.expoflamenco.com/clasicos-cante-jondo/el-planeta-primera-figura-del-cante-gitano-y-2](http://www.expoflamenco.com/clasicos-cante-jondo/el-planeta-primera-figura-del-cante-gitano-y-2)]).

En el caso de Andalucía Oriental, y especialmente de la Alpujarra, cabe recordar el valor simbólico y festivo ligado a la matanza del cerdo, donde ambas actividades, la de matarife y músico, están también unidas.

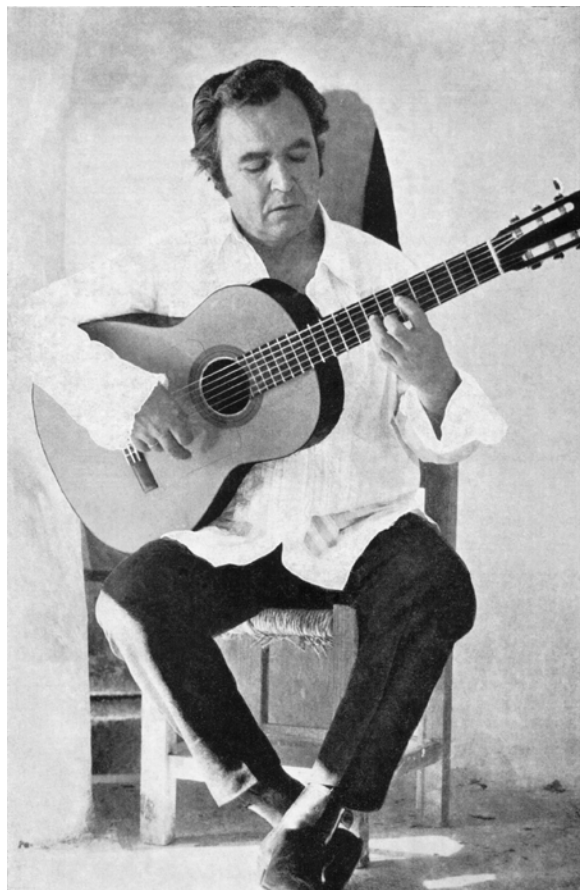


Foto tomada en el Mesón Gitano por Carlos Pérez Siquier, publicada en el libro *Estos Almerienses*, de Jesús Ruiz Esteban y Carlos Pérez Siquier, editorial Cajal, Almería, 1974.

su padre y sus abuelos paternos formaron parte de intérpretes gitanos dedicados a la familia de instrumentos de cuerdas ligada al folclore andaluz, la guitarra, la bandurria, el laúd, donde aires flamencos han convivido con naturalidad con otros más folclóricos, con clara proximidad y similitud con las zambras del Sacromonte granaíno. Almería tiene a otra familia de característica parecida, la de Miguel Fernández Cortés "Miguel el Tomate" (Almería, 1904-Huelva, 1980), abuelo de Tomatito, que junto a sus hermanos Juan y Antonio, han pasado a la memoria local como virtuosos de los instrumentos de pulso y púa, amenizando bailes en cortijos, verbenas y fiestas patronales<sup>3</sup>, además de acompañar y tocar "por lo flamenco" (Urrutia, P., 2011: 58-66).

Por otra parte, nos llama la atención el apellido Heredia de su abuela paterna Mariana Heredia Reyes, natural de Adra. Este apellido aparece también en otra familia gitana abderitana ligada a la guitarra flamenca, la de José María Heredia Torres "Josele"

3 En tríos, cuartetos o quintetos, se les puede considerar como el antecedente acústico de las actuales orquestas sonorizadas con electricidad que amenizan los bailes en las fiestas patronales y otras parecidas.



Rondalla infantil dirigida por José Richoly, sótano del Teatro Apolo, finales de los años 60. Foto: Guirado. (Fuente: archivo de Salvador Fernández y gentileza de Francisco Luis Miranda).

(Adra, 1950-Almería, 2020), padre del célebre guitarrista Juan José Heredia Heredia “Niño Josele” (Almería, 1974), apellido que entronca con José Fernández Torres “Tomatito” a través de su madre, Josefa Torres Heredia, gitana natural de Adra.

Quizás no estaríamos equivocados en sospechar que la reconstitución del árbol genealógico del apellido Heredia entre la población gitana abderitana reflejara, de alguna manera, un parentesco entre estas tres familias que se dedicaron y se dedican a los instrumentos de cuerdas pulsadas, a la guitarra flamenca y al flamenco. Antonio Sevillano Miralles señala que Salvador Fernández “Richoli” “estaba considerado como el mejor guitarrista y bandurrista de toda la Alpujarra y de él heredó su pasión por el instrumento de las seis cuerdas”<sup>4</sup>.

Por poco que nos asomemos a las hemerotecas almerienses, queda confirmado el gusto del público almeriense por los instrumentos de púa, especialmente por la bandurria, en interpretaciones “finas” y populares, además de la guitarra. Los instrumentos de púa y el violín, acompañados, forman parte del pai-

saje sonoro de la provincia de Almería y completan las piezas de guitarra a solo o a dúo, a gusto de todas las clases sociales, interpretando arreglos de óperas o zarzuelas y los inevitables aires regionales, destacando la malagueña, como lo reseña el Minero de Almagrera de Cuevas de Almanzora con motivo de su feria:

*“En la noche del domingo último y en los bajos de la casa de D. Andrés Beinet, tuvimos artistas Laurel y Pirez al violín y guitarra respectivamente, ejecutó en la Bandurria varias piezas de su repertorio con precisión, delicadeza y exquisito gusto. Entre las que a guitarra sola ejecutó el Sr. Paredes, sobresalieron por su brillantez y grandes dificultades introducción de Lucrecia y otras varias que no recordamos, pero en la Malagueña. –especialmente que bien pudiéramos asegurar ha llegado á dominar como nadie. Lastima que la reunión fuese poco numerosa, aun que escogida y que prodigara al artista merecidos aplausos pero la circunstancia sin duda de tener lugar la feria en aquellos días hizo que todas las clases sociales acudieran al sitio de la concurrencia. Desearíamos que al honrarnos con nueva visita el Sr. Paredes, alcanzase mas justa recompensa en sus desvelos y afanes” (El Minero de Almagrera, Cuevas de Almanzora, 11-08-1881, p. 3).*

Las guitarras y las bandurrias aparecen también en su habitual función de acompañamiento, la de los bailes populares:

4 Sevillano Miralles, Antonio. “RICHOLY, José Fernández Campos (Adra, 1920-Almería, 1995)”, en DBA (Diccionario Biográfico de Almería), Instituto de Estudios Almerienses/Fundación Cajamar, Almería, 2006, pág. 326).



Fotografía de Richoly actuando en Murcia. (Fuente: archivo de Salvador Fernández y gentileza de Francisco Luis Miranda).

“A las 8 de la noche se quemaron frente al malecón del Pilar unos bonitos y bien combinados fuegos artificiales costeados por el comercio y después tuvo efecto en la plaza un animadísimo baile popular con acompañamiento de guitarra y bandurrias, que estuvo muy concurrido y que se prolongó hasta que el sol del nuevo día asomó por el oriente su rubicunda faz” (El Minero de Almagrera, Cuevas de Almanzora, 09-07-1882, p. 7).

No faltan tampoco reseñas a finales del XIX donde aparecen la interpretación estilizada de orquestas de pulso y púa:

“Concierto. –Brillante fue el que tuvo lugar anoche en el elegante Café Suizo. La orquesta, perfectamente dirigida, ejecutó con verdadera maestría las obras todas del programa, en el que se hicieron algunas ligeras alteraciones, que cedieron en beneficio del público porque aumentaron el número de piezas anunciadas. Recordamos con verdadero deleite la Fantasía á dos guitarras sobre motivos de la Traviata, interpretada con gran acierto por el aventajado joven D. Pedro Aguilera y su profesor el Sr. Robles, que mereció nutridos aplausos de la concurrencia que llenaba por completo los Salones del Café. Tocó después el Sr. Robles un lindísimo pot-pourri de aires nacionales, en el que hizo prodigios de ejecución con 1ª guitarra, dando a conocer su inteligencia en este difícil cuanto armonioso instrumento español. También fue muy aplaudida la polka de concierto, que se titula Gloria de las mujeres,

ejecutada por un laúd, dos bandurrias y acompañamiento de guitarra, que formaban un agradabilísimo concierto. En la segunda parte tuvimos ocasión de oír unas variaciones de cornetín sobre el Carnaval de Venecia, por el Sr. Goñi, acompañándole en el piano el Sr. Bedinar; pieza de mérito y dificultad que interpretaron con mucho gusto ambos señores. El cuarteto fue igualmente aplaudido en las obras distintas que ejecutó, y de nuevo se oyeron las guitarras y al terminar sus acordes muchos y prolongados aplausos” (La Crónica Meridional, Almería, 19-11-1882, p. 3).

En este mes de noviembre aparece un nuevo nombre que se hará célebre entre los eclécticos guitarristas clásico-flamencos, el de Luis Soria, anunciándose como profesor de guitarra y de bandurria. Con la noticia publicada el 19 de noviembre con la formación de un laúd, dos bandurrias y guitarra, llama la atención la presencia académica de la bandurria con el anuncio de Luis Soria. Nos permite ver aquí el inicio de una serie de brillantes intérpretes de este instrumento que aparecerán en Almería a principio del siglo XX.

### "LECCIONES DE GUITARRA Y BANDURRIAS".

–«»– El profesor D. Luis Soria enseña á tocar estos dos instrumentos, dando lecciones á precios convencionales. Se reciben los avisos en esta redacción” (La Crónica Meridional, Almería, 26-11-1882, p. 3).



Célebre foto del Trío Albéniz en 1919. (Fuente: [www.trioalbeniz.es](http://www.trioalbeniz.es)).

La enseñanza de la guitarra y de la bandurria no es solo cuestión de la capital. En Cuevas de Almanzora también abren academias para enseñar estos instrumentos:

### "A LOS AFICIONADOS A LA MÚSICA"

El conocido profesor de música Don José Pira del Aguilar Apilar, abre academia de guitarra, bandurria acordeón de tres a seis de la tarde a precios módicos. Barrera 4, bajo, izquierda. Pasa a domicilio. Dicho Señor afina pianos" (*El Minero de Almagrera*, Cuevas de Almanzora, 02-03-1886, p. 4).

Hemos documentado la importante presencia de guitarra clásica, guitarra clásico-flamenca, guitarra flamenca para acompañar el canto y el baile, y la de música arreglada para orquesta de pulso y púa, como actividad musical en torno a los instrumentos de cuerdas en la Almería de los 80 del siglo XIX (Torres, 2018). Mientras, el gran y célebre Antonio de Torres activo en su taller, reforzado por sus viajes a Barcelona en 1884 y 1885, construyendo también bandurrias (Romanillos, 2008: 316).

Como otro botón de muestra de la afición por la bandurria, el programa de un concierto del café Suizo de 1887:

"Concierto en el Café Suizo para esta noche.

PRIMERA, PARTE. Sinfonía de la ópera Norma. –Bellini. 2.\* Fantasía sobre motivos de Hernani ejecutada en bandurrias y cuarteto. –Verdi. 3.º Tanda de walses á dos guitarras. –Robles. 4. Canto de amor á violín y cuarteto. – 5. Los Sibaritas, tanda de walses. –Jabrbach. SEGUNDA PARTE. –1. Moraima. –Espinosa. – 2. Wals de concierto á dos bandurrias. –Kaillich. 3. Fantasía sobre motivos de Atila, sexteto. –Verdi. 4.º Serenata. –Marqués. 5.º Potpurri ejecutado en guitarra. –Robles. 6. Gran jota en las bandurrias y sexteto. Rubio" (*La Crónica Meridional*, Almería, 04-03-1887, p. 3).

Entrando en el siglo XX, el vaciado de la prensa almeriense con noticias relacionadas directa e indirectamente sobre flamenco realizado por Antonio Sevillano Miralles (2020), es también copioso en cuanto a la continuación de este gusto y práctica de



Concierto del Trío Richoly en 1987 en el Círculo Mercantil de Almería. (Fuente: archivo del Trío Richoly, gentileza de Francisco Luis Miranda).

la guitarra y de la bandurria, en ambientes populares, flamencos y “finos”. Así, por ejemplo, registra un anuncio publicado el 4 de agosto de 1927 en la *Crónica Meridional* sobre el Trío Muñoz, “compuesto de violín, bandurria y guitarra, con música clásica y flamenca, se ofrece para salón de baile o establecimiento que necesite música” (Sevillano Miralles, A., 2020: 33). Formación de cámara en la que podemos vislumbrar el gusto y cultura por la práctica musical en trío, con repertorio ecléctico de música española, con predominio de lo andaluz<sup>5</sup>.

Reseña Antonio Sevillano que el sábado 6 de diciembre 1934 debutó el Trío Andaluz, formado por Antonio Muñoz, Miguel y Antonio Fernández *Los Tomates*, por lo visto nueva formación del Trío Muñoz antes referido, con actuación fija en la radio local, nuevo espacio moderno que se está consolidando como divulgador de la música popular (Se-



El célebre tocaor y concertista clásico-flamenco virgitano Eduardo Salmerón Clemente, filmado en 1900 por los Hermanos Lumière en la Exposición de París, guitarrista acompañante de la primera grabación de flamenco realizada en Nueva York en 1909, miembro de la sociedad musical almeriense “La Lira Hispánica”. (Fuente: [www.dipalm.org](http://www.dipalm.org)).

5 Primeras décadas del siglo XX en la que brilla especialmente el Trío Albéniz, fundado en Granada en 1909 con una formación infantil, anfitrión musical de Manuel de Falla a su llegada a Granada en 1919, quien escribiría para este trío de guitarra, bandurria y laúd transcripciones de sus propias obras, formación bajo la dirección musical del compositor y guitarrista Ángel Barrios, quien fundó a su vez en 1900 el Trío Iberia, otro célebre conjunto granadino de cámara de guitarra, bandurria y laúd, que divulgó la música española con notables éxitos en Europa.

villano Miralles, A., 2020: 109). Desde el principio, los instrumentos de pulso y púa están presentes en las retransmisiones musicales radiofónicas. En otro lugar, nos comenta por ejemplo la actuación pródiga de una rondalla de guitarras, bandurrias y violines bajo la batuta de Francisco Gabín, en los primeros balbuceos radiofónicos almerienses en 1928, concretamente en la hora diaria de emisión del Radio Club Almería (Sevillano Miralles, A., 2020: 43).

Sin embargo, lo que nos ha llamado particularmente la atención, son las referencias a la sociedad La Lira Hispánica, ubicada en el número 24 de la Plaza Vieja de Almería. En efecto, fundada en 1922, por lo leído la presidía nada menos que Eduardo Salmerón Clemente, importante tocaor y concertista clásico-flamenco virgitano de trayectoria y actividades internacionales relacionadas con el flamenco y formaciones de pulso y púa, interviniendo en las imágenes mudas de una orquesta de guitarras, bandurrias y laudes grabadas por los hermanos Lumière en la Exposición Universal de París en 1900 (Mora, K., 2017), o en la primera grabación de flamenco realizada en Nueva York en 1909, con una formación de cámara con trío de dos guitarras (Amalia Cuenca y el propio Eduardo Salmerón) y una bandurria (Miguel Casares) (Mora, K., 2020), nacido en torno a 1865, o sea contemporáneo de la segunda época de Julián Arcas y Antonio de Torres en Almería (Torres, N., 2020).

Una sociedad gremial que, según sus estatutos: “estará compuesta de obreros que se dedican al Arte de instrumentos de cuerda, teniendo por base su pensamiento de buscar por medio de esta unión social el mejoramiento moral y material de todos sus asociados” (Sevillano Miralles, A., 2020: 179).

Sociedad de ayuda y socorros mutuos que aglutinaba a los mejores intérpretes de guitarra rasgueada e instrumentos de púa en Almería, como los tres hermanos Juan, Miguel y Antonio Fernández Cortés *Los Tomates*, Eduardo Salmerón y Manuel Gil, tocaores profesionales locales habituales en los cafés cantantes almerienses de finales del XIX y principios del XX, o el virtuoso de la bandurria Juan García Briones. La descripción de sus actividades, buscándose la vida como podían en verbenas, fiestas públicas y privadas, celebraciones públicas y privadas, concursos, actos benéficos, lugares nocturnos, etc. con un eclecticismo “de necesidad” que incluía el flamenco, los bailes andaluces, en versión popular para ser danzados o escuchados “a lo fino” según el contratante, piezas clásicas arregladas para formaciones de cámara, y podríamos añadir “lo que hiciera falta”, con cierto



Miguel Fernández Cortés “el Tomate” (Almería, 1904-Huelva, 1980), abuelo de José Fernández Torres “Tomatito” (Almería, 1958) y bisabuelo de José Fernández Torres “José del Tomate”. (Fuente: [www.dipalm.org](http://www.dipalm.org)).

carácter caritativo ligado en España a los invidentes, y a la música como escasa salida profesional a este sector de la sociedad. Nada extraño que llegada la II República, encontremos a varios de sus miembros, como los hermanos Fernández Cortés *Los Tomates*, muy activos y presentes en actos benéficos y solidarios con entidades obreras, a través del sindicato UGT.

Aunque por avatares de la vida, José Fernández Campos *Richoly*, joven militante socialista, después de alistarse y combatir con las tropas republicanas y por ello condenado por rebelión militar a treinta años de cárcel, de la que cumpliría finalmente siete años, tomara contacto en la posguerra desde la cárcel con la música sacra y recibiera una formación musical reglada (Rodríguez Sánchez, M.C., 2020-21) que le inclinará hacia la guitarra clásica de concierto, su trayectoria profesional refleja claramente que el primer sustrato cultural que alimentó su afición musical, el de la música popular andaluza y el flamenco a través de bandurrias, laudes y guitarras rasgueadas, nunca dejó de formar parte de su personalidad artística ecléctica<sup>6</sup>. Predilección por formar y dirigir rondallas de todas las edades, por la enseñanza en tablaturas cifradas, combinada con notas en papel pautado para aquel alumnado más avanzado, arreglos de danzas y bailes folclóricos locales y regionales y armonizaciones de populares y asequibles obras clásicas para instrumentos de pulso y púas, el Maestro Richoly sensibilizó sin lugar a dudas a miles de almerienses hacia el hecho musical, a través de la práctica de una larga tradición hispana,

6 Aspecto claramente reflejado en el LP “Música popular de Almería”, vol. 1 (1989), editado por la Diputación Provincial de Almería, bajo la dirección artística de José Richoly.



Foto de estudio de la Rondalla del Colegio La Salle, que llegó a tener más de 100 miembros. Foto de Guerry, 1964. (Fuente, gentileza de Francisco Luis Miranda).

la de instrumentos de cuerdas pulsadas, con dedos o con plectro<sup>7</sup>, continuando en este sentido y a pesar de las circunstancias, la labor social y educativa de sus predecesores antes referida.

## II. JOSÉ RICHOLY Y LA PEDAGOGÍA MUSICAL

Educación musical que consideramos imprescindible en contextos carentes de conservatorios, academias o escuelas de música, como han sido los de la mayoría de pueblos de la provincia de Almería<sup>8</sup>. Las rondallas en este caso pueden haber desarrollado una labor similar a la de las bandas de música. Sobre esta otra forma de iniciación al hecho musical, Jesús Cruz Valenciano<sup>9</sup> indica que “bien pudieron constituir el colectivo más

numeroso de amantes de la música en la esfera pública española a finales del siglo XIX. Creadas desde mediados de 1840 y de origen fundamentalmente militar, las bandas civiles constituyeron el principal engranaje entre el público musical selecto y el público musical popular”. En Almería aparecen a finales de siglo en la mayoría de los pueblos, destacando en los del valle del Andarax.

Precisamente en este valle, y concretamente en el pueblo de Gádor, es donde se ha localizado lo que puede ser considerado como uno de los antecedentes<sup>10</sup> de esta labor introductoria de la educación musical a través de la guitarra y de su repertorio, *El método de solfeo y guitarra de Francisco Sánchez Rodas (1850)*. Un manuscrito adquirido por el guitarrista Francisco Luis Miranda Hita del Trío Richoly, que refleja los gustos musicales en Almería en la década de los años 40 del siglo XIX, con un incipiente eclecticismo que nos recuerda a José Richoly, como lo hemos señalado en otro lugar (Torres, N., 2017).

Este método de solfeo y guitarra de Francisco Sánchez Roda, discípulo de Estanislao Arcas, hermano de Julián Arcas, escrito en 1850 para un público de

7 Para más información, se puede consultar Rey, Juan José, y Navarro, Antonio. Los instrumentos de púa en España. Bandurria, cítola y “laúdes españoles”, Alianza Música, Madrid, 1993, y Crivillé i Bargalló, Josep, Historia de la música española. Vol.7. El folklore musical, Alianza Música, Madrid, 1983.

8 Experiencia que podemos testimoniar personalmente, al encargarnos a partir de 1985 de la dirección de la rondalla del grupo municipal “Virgen del Mar” de Almería, sustituyendo en este caso al Maestro Richoly, y poniendo en marcha la Escuela Comarcal de Música del Bajo Andarax junto a Manuel García (hoy asesor cultural del Ayuntamiento de Roquetas de Mar, después de dirigir varios años la Escuela de Música de Roquetas), comarca de siete municipios donde no se enseñaba música de forma reglada.

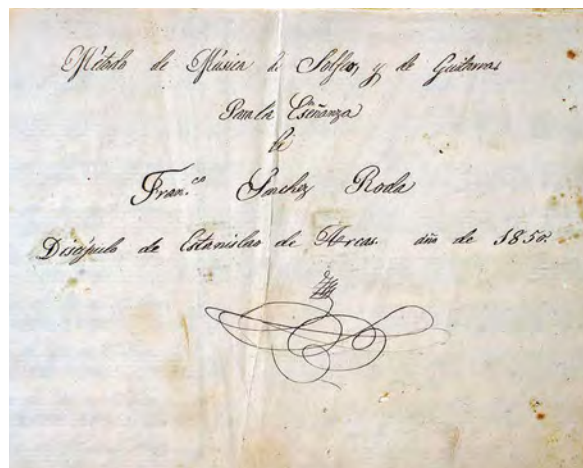
9 Cruz Valenciano, Jesús, “El papel de la música en la configuración de la esfera pública española durante el siglo XIX. Ideas y pautas de investigación”, en Cuadernos de música iberoamericana, vol. 30, 2017.

10 Antonio Sevillano Miralles ya refirió a los hermanos gitanos Domingo, Josef y Ramón Fernández, arrestados en Dalías en 1811 por las tropas francesas de Napoleón, acusados del robo de un mulo, observando después buena conducta, entre otras cosas, “enseñando a tocar la guitarra a los hijos de personas condecoradas de este Pueblo” (*Diario de Almería*, 26/07/2020).

En línea en [www.diariodealmeria.es/almeria/fandangos-Sierra-Gador\_0\_1485151714.html, leído el 22/11/2020].



Portada del LP Música Popular de Almería, grabado en 1989, Castel del Rey, con la producción de Ángel Valdivia, con patrocinio de la Diputación Provincial de Almería. Foto de la portada, Manuel Falces.



Primera página del manuscrito del "Método para la enseñanza del solfeo y de la guitarra", de Francisco Sánchez Roda, escrito en 1850. (Fuente: <https://www.almeriaciudad.es/cultura/descargas/>).



José Richoly con José Sorroche, años 70. (Fuente: archivo de Yvonne Döllinger y gentileza de Francisco Luis Miranda).

aficionados que supieran leer música (por lo que la enseñanza del solfeo en esta época, aunque de forma elemental, queda confirmada), contiene un repertorio compuesto principalmente por piezas de salón en boga en Europa en la primera mitad del XIX e incipientes "aires nacionales" de carácter andaluz<sup>11</sup>. La sencillez de la parte teórica y origen popular del autor parecen indicar que lo escribe para que sus alumnos obtengan rápidamente resultados y puedan entretenerse y divertirse sin dificultad con piezas de salón y aires nacionales andaluces entonces de moda en las capitales europeas. Los bailes de salón europeos forman el corpus principal constituido por rigodones, polkas, galopes, valeses y mazurkas. En cuanto a los aires nacionales, son tres: la jota aragonesa, el jaleo de Jerez y la malagueña.

### III. JOSÉ RICHOLY Y LA GUITARRA CLÁSICO-FLAMENCA

Hemos documentado<sup>12</sup> la continuidad y cultura de este eclecticismo en Almería en la segunda mitad del siglo XIX, con el impulso y atracción generados por la presencia del guitarrero Antonio de Torres y del concertista Julián Arcas en las décadas 70 y 80, en plena construcción de identidades nacionales,

11 Para más detalles, ver el estudio que hacemos de este manuscrito en Torres Cortés, Norberto, El Método para la enseñanza del solfeo y de la guitarra de Francisco Sánchez Roda, edición del autor. [En línea en <https://www.almeriaciudad.es/cultura/descargas>]. (El archivo está en la carpeta "Bicentenario Antonio de Torres").

12 Torres Cortés, Norberto, Antonio de Torres y Julián Arcas. Una nueva expresión para la guitarra española, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 2018.

con predominio de la moda por "lo andaluz" y "lo flamenco", Y la profesionalización de los artistas de este género lírico-dancístico y musical en espacios públicos como los cafés cantantes, salones y teatros. Este contexto generó cierta estética que llamamos clásico-flamenca, con retro-alimentación entre la guitarra "por lo fino" o de escuela, y la guitarra "barbera" o rasgueada para acompañar bailes y cantes, uno de los sustratos de la guitarra de concierto de "aires andaluces" o "flamenca". Nombres como Juan Robles, el propio Julián Arcas como principal referente y maestro, José Pujol y Roca, su hijo el malogrado Juan Pujol Cassinello, Luis de Soria Iribarne, Pedro



Concierto del debut de Richoly como concertista en Almería, el 11/04/1951, en la Biblioteca Villaespesa, concierto auspiciado por Manuel del Águila y apadrinado por la escritora Celia Viñas. Fotografía publicada en el diario *Yugo*. (Gentileza de Francisco Luis Miranda).

Aguilera, Eduardo Salmerón Clemente (natural de Berja y contemporáneo del padre de Richoly), el virgitano Francisco González Roda, Juan Ibañez González “el Azafranero”, Manuel Clemente “el Macaca”<sup>13</sup>, Eduardo Melgar “Melgarillo”, Chilares Gaspar Vivas, Andrés Rueda, Manuel Gil, etc. indican que esta estética se cultivó al entrar el siglo XX, casi hasta los años 50, que es cuando José Richoly empieza su actividad guitarrística en Almería capital.

Por este motivo y desde nuestro punto de vista, en base a su formación musical popular y flamenca inicial en el entorno de su familia y de su lugar de nacimiento y adolescencia, la Alpujarra, y posterior



Richoly con quien fuera uno de sus mejores amigos, Manuel del Águila. (Fuente: archivo del Trío Richoly, gentileza de Francisco Luis Miranda).

formación musical reglada en la cárcel durante la posguerra, al regresar de los penales de Santander y Valladolid a Almería tras breve estancia en Adra, José Richoly reúne por estas circunstancias el perfil adecuado para seguir con el legado clásico-flamenca de la ciudad levantina-andaluza. Prueba de ello, el programa de su primer concierto solista en Almería en 1951 en la biblioteca Villaespesa, presentado por Celia Viñas.

### 1. PROGRAMA DEL PRIMER CONCIERTO SOLISTA DE RICHOLY EN ALMERÍA, 11 DE ABRIL 1951

Aunque está documentado que el primer concierto como solista lo dio en Santander en 1946 en lo que fueron las fases previas de la restauración de la UIMP (Universidad Internacional Menéndez Pelayo) tras la guerra civil, al acabar su condena en la Prisión del Dueso (Santander) y obtener su libertad condicional (Rodríguez Sánchez, M. C., 2021), es con el estreno en Almería el 11 de abril de 1951, con sentida y poética presentación de Celia Viñas, que sabemos lo que interpretaba en sus inicios como concertista.

El periódico *Yugo* del 12 de abril describía en una extensa reseña del programa:

13 El investigador en temas flamencos Rafael Chaves Arcos acaba de aportar datos nuevos sobre este célebre tocaor, concertista y profesor en su época, sus actuaciones a finales del XIX en el Casino Republicano de Berja, su participación con el cantaor local “Paco el Herrero” para amenizar una fiesta flamenca al rey Alfonso XIII con motivo de su visita a Almería para la inauguración del cable inglés en 1904, las actuaciones en Almería y Madrid del elenco artístico que dirigió en 1912, con varios artistas, entre ellos el célebre Juan Brea. En línea en [https://aventurerosdelflamenco.blogspot.com/2021/09/los-macaca-en-el-cante-el-baile-y-la.html?fbclid=IwAR0bQ1VwUhqNuCi\_C8xC1zg4V-3LY1bdH-3cpB24MpzM\_-9rJ7nM0u-bl42s].

“Una gradual exposición de facultades constituyó el programa, iniciado con páginas de Tárrega, Granados, Sor, Cano y Albéniz en la primera parte, y terminaron con obras de Cimadevilla, Tárrega, Malats y Richoly, en la segunda. Culminó la labor del artista en “El delirio” de Cano, haciéndose objeto de una larga ovación, y en el arreglo de la “Guajira” y “Farruca”, del propio ejecutante, que también fueron muy aplaudidas. La técnica y el gusto exquisito con que interpretó las restantes composiciones fueron generalmente estimados por el auditorio, que hubo de obligar al joven artista a que repetidas veces se presentara para recibir las renovadas muestras de admiración y de entusiasmo. Fuera de programa, interpretó un “Fandango por soleares” (composición popular), y “Recuerdo de la Alhambra” de Tárrega, en correspondencia a los calurosos aplausos” (Yugo, 12-4-1951, p. 4, citado por Rodríguez Sánchez, M.C., 2021).

Un programa de música española para guitarra que merece toda nuestra atención. En la primera parte, tenemos referencias a compositores-guitarristas del XIX como Fernando Sor (Barcelona, 1778-París, 1839), Antonio Cano Curriela (Lorca, 1811- Madrid, 1897), Francisco Tárrega (Villarreal (Castellón), 1852-Barcelona, 1909), y a compositores-pianistas con parte de sus obras transcritas para guitarra por Tárrega principalmente, Isaac Albéniz (Camprodón, 1860-Cambo-les-Bains (Francia), 1909) y Enrique Granados (Lérida, 1867-Canal de la Mancha, 1916). Aunque no tenemos los títulos de las piezas interpretadas, esta lista refleja un breve recorrido por la historia de la guitarra española en el siglo XIX, desde el clasicismo de Sor, hasta el tardoromanticismo de Albéniz y Granados, pasando por el eclecticismo del lorquino Antonio Cano, autor de varias piezas de carácter popular, entre ellas una nutrida colección para bandurria (Manzanera López, A., 2018: 225), alumno directo de Dionisio Aguado y uno de los referentes del joven Julián Arcas, y su discípulo, el célebre Francisco Tárrega.

La segunda parte señala claramente la orientación clásico-flamenca del concierto que pudo escuchar el público en la biblioteca Villaespesa el 11 de abril 1951. Además de encontrar otra vez al principal referente de la guitarra española Francisco Tárrega y al pianista-compositor catalán Joaquín Malats (Barcelona, 1872-1912), llama la atención el nombre de Francisco Cimadevilla (Valladolid, 1861-Madrid, 1931), autor entre otras obras de piezas para bandurria y de un álbum flamenco (Casares, E., 1999: 710), y el del propio Richoly como autor de dos piezas flamen-cas, una guajira y una farruca. Los bises confirman



**PROGRAMA**  
**"TRIO**  
**RICHOLY"**

En recuerdo a D. JULIAN ARCAS LACAL

**- I -**

|  |             |
|--|-------------|
| Fandango, del Concierto Madrigal para dos guitarras y orquesta ..... | J. Rodrigo  |
| Trío, para tres guitarras, OP. 71 .....                              | M. Giuliani |
| Danza 5.ª «Andaluza» .....   | E. Granados |
| Sonata OP. 15 .....  | F. Sor      |
| 1.ª Danza Española, «La Vida Breve»...                               | M. de Falla |

**- II -**

|  |               |
|--|---------------|
| Danza Española .....                           | J. Arcas      |
| Trío, para tres guitarras, OP. 12 .....        | F. Gragnani   |
| Capricho árabe, (serenata para guitarra) ..... | F. Tárrega    |
| Danza Homenaje a Manuel de Falla .....         | M. del Aguila |
| Serenata .....                                 | F. Schubert   |
| Gran Jota de Concierto .....                   | F. Tárrega    |

**TRIO RICHOLY**

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| JOSE RICHOLY .....           | Guitarra |
| JESUS MIRANDA .....          | Guitarra |
| FRANCISCO LUIS MIRANDA ..... | Guitarra |

**Día 25 - 20 horas:**

**EN LA BIBLIOTECA Fco. VILLAESPESA**

**EXCMO AYUNTAMIENTO DE ALMERIA**

Maqueta: Barrionuevo - P. González - C. Crespo - P. Ubeda  
Fotomecánica e Impresión: Imp. Cervantes, D. L. AL - 128-83

Programa del concierto de Feria de 1983, en homenaje a Julián Arcas. Archivo del Trío Richoly (gentileza de Francisco Luis Miranda).

la orientación clásico-flamenca del concertista, con dos trémolos, mecanismo en la guitarra que imita la bandurria, “El Delirio” de Cano y el alhambrismo inevitable de Tárrega con sus famosos “Recuerdos de la Alhambra”, y una pieza flamenca en toda regla, un popular fandango por soleares.

Esta orientación se confirma al leer la extensísima relación de obras y autores que Richoly interpretó en sus conciertos a solo, lista elaborada por María del Carmen Rodríguez Sánchez (2020). Relacionado con el género andaluz, tocó en publico la soleá de Julián Arcas, obras de Antonio Cano, “granaína” y “motivos granaínos” de Francisco Cimadevilla, un arreglo del zorongo transcrito por Federico García Lorca, y aparece como autor de una danza mora, una farruca, una guajira popular, una playera, unas soleares y unos

**SOLEARES DE RICHOLY**  
Para Guitarra Mtro. MONREAL

Andantino

con decisión

La mano derecha como anteriormente

© Copyright MCMLXVI by G. Monreal - Horno de la Masa, 1 - Madrid (13)

Primera página de la partitura de las soleares de José Richoly, transcritas por Genaro Monreal Lacosta, "Maestro Monreal" (Ricia, Zaragoza, 1894-Madrid, 1974). (Fuente: gentileza de Francisco Luis Miranda).



El Trío Richoly durante la misa de la Romería de la Virgen del Mar en la ermita de Torregarcía, en 1984. Foto de J.J. Mullor. (Gentileza de Francisco Luis Miranda).

tientos. Casi todas las referencias de obras donde se le atribuye la autoría y que interpretó en concierto pertenecen al género flamenco, lo que señala cierto gusto y predilección por este tipo de obras para guitarra a la hora de componer.

A ello, se puede sumar el repertorio de carácter andaluz que arregló e interpretó en el seno del quinteto "Manuel de Falla" y del Trío Richoly: tanguillo "Angelita" y tango andaluz de Ángel Barrios, la soleá "Almería dorada" (composición y arreglo del propio Trío Richoly), las canciones populares andaluzas transcri-



José Sorroche y José Richoly, en pleno recital flamenco en los años 70. (Fuente: gentileza de José Sorroche).

tas por García Lorca, varias obras de carácter popular de Julián Arcas, el zapateado "Percusión flamenca" de Paco de Lucía, soleá de Richoly.

## 2. FOLCLORE MUSICAL ALMERIENSE Y ANDALUZ

Esta estética entre lo popular y lo culto no tardará a dar sus frutos con la importante labor de rescate que acometerá como primer guitarrista, director y arreglista de los Coros y Danzas de la Sección Femenina y de Educación y Descanso, aflamencando y estilizando junto con el cantaor José Sorroche bailes tradicionales de la provincia de Almería como el fandango de Cuevas, de la escuela bolera como el zorongo o la petenera, propiamente flamencos como la farruca, escribiendo su propio arreglo, o rasgueando al estilo malagueño "abandolao" el estilizado fandanguillo de Almería, con su particular visión flamenca de la composición de Gaspar Vivas, a su vez basada en una variación de *Las murcianas* de Julián Arcas. Cabe recordar en este sentido que, de la misma manera que suena la guitarra del concertista de guitarra flamenca Juan Serrano por soleá cada hora en la Plaza de las Tendillas de Córdoba, es la guitarra clásico-flamenca de José Richoly la que suena con el fandanguillo de Almería en la Plaza Vieja donde está ubicado el Ayuntamiento de la capital.

#### IV. JOSÉ RICHOLY, TOCAOR DE FLAMENCO

En el monográfico que le dedicó el IEA en 2017, con la larga entrevista realizada por el periodista Luis García Yepes, el cantaor José Sorroche relata cómo conoció a José Richoly, y a partir de allí su larga colaboración como tocaor de flamenco. Al enfermar y fallecer su padre, un adolescente José Sorroche de diecisiete años tuvo que pasar a hacerse cargo del negocio familiar, el bar La Barraquilla, cerca de la plaza del Mercado de Almería. Al estar cerca el Teatro Apolo donde Richoly ensayaba con la Obra Sindical de Educación y Descanso, dirigiendo la rondalla y montando los bailes del grupo de Coros y Danzas, el joven aficionado “escuchaor” José Sorroche, que ya apuntaba sus cantecicos detrás de la barra, se asomó a ver, y sobre todo escuchar, lo que se cocía en el sótano del Apolo (García Yepes, 2016: 22-26). Lo fichó Richoly como cantaor de la rondalla, iniciando ambos una larga colaboración con Educación y Descanso desde finales de los años cincuenta, formando además pareja artística cantaor-tocaor en bolos, públicos y privados, en el contexto del desarrollismo del franquismo, con el flamenco como reclamo identitario y turístico de un país que vendía sus atractivos geográficos y culturales al resto del mundo. Esta etapa coincidió además en Almería con el boom económico y glamuroso generado por una incipiente industria cinematográfica.

La detallada relación de actuaciones de José Richoly, acompañando con la guitarra, elaborada por María del Carmen Rodríguez Sánchez (2020), confirma la amplitud de esta actividad en tiempo y espacio. Además del nombre de José Sorroche omnipresente en esta actividad, aparecen los de Chiquito de Oria, José Meneses, Alfonso Salmerón, Isabelita Flores (que también integró los Coros y Danzas como cantaora desde la adolescencia), Antonio Conde, Paco Barranquete, Francisca Iguíño, Luis Carrasquilla, Alfonso Navas, Paquito Cortés, Antonio Montes, Rafael Téllez, Paquita Romero, Antoñita Moya, el grupo flamenco “Los Mimbres”, etc. como nombres de profesionales, semi-profesionales, aficionados y aficionadas, que el tocaor Pepe Richoly acompañó en sus múltiples actividades.

Entre ellas, la de ser acompañante oficial en flamenco, canción andaluza, canción moderna y canción lírica en varios concursos y programas de la radio local, apareciendo incluso como tocaor para baile de las bailaoras Salvadora Gálvez y Rosalía



Gabriel Amate Aparicio “Maestro Amate” (Almería, 1914-1986), tocaor seguidor de la escuela del Niño Ricardo, el otro tocaor de referencia en Almería durante la posguerra y el inicio de la democracia, amigo y compañero de Richoly, además de ser ambos funcionarios del Ayuntamiento de Almería. En la foto, lo vemos acompañar a un joven José Sorroche y al veterano cantaor almeriense Paco Barranquete. (Fuente: gentileza de José Sorroche).



Richoly con una adolescente Isabel Flores en una actuación del Grupo Virgen del Mar en Albox. Foto Romero. (Fuente: archivo de Salvador Fernández y gentileza de Francisco Luis Miranda).

Sánchez. El Maestro Richoly, camaleónico superviviente y versátil músico todoterreno, capaz de integrarse en cualquier escenario musical gracias a su espectacular eclecticismo, facultades y habilidades de adaptación, rompiendo con ello categorías elitistas entre géneros musicales.



Richoly acompañando a una cantaora en los años 60.  
(Fuente: archivo de Salvador Fernández y gentileza de Francisco Luis Miranda)

## V. JOSÉ RICHOLY Y EL TARANTO<sup>14</sup>

Según comenta José Sorroche en el documental “Éttarán tóh?”<sup>15</sup>, José Richoly tenía cierta predilección por el toque “por taranto”<sup>16</sup>. Sus años de dedicación a la guitarra en Almería coinciden plenamente con la aparición de este toque ligado inicialmente al baile, y luego aplicado al acompañamiento del canto. En efecto, si la primera referencia es la de una coreografía con este nombre estrenada en el Carnegie Hall de Nueva York el 12 de enero de 1942 por Carmen Amaya y Sabicas<sup>17</sup>, el canto del mismo nombre lo popularizará en España sobre todo Antonio Fernández Díaz “Fosforito” a finales de los años 50. El cantaor pontanés estimuló la creación y sugirió el nombre de la célebre peña flamenca “El Taranto”, gestada en marzo de 1963, con José Sorroche entre los socios fundadores, como lo será de la otra peña flamenca de la época, “Los Tempranos”.

Aunque no aparece como tocaor en las programaciones de la peña, ni en la de los festivales de flamenco de la feria, varias fotos en blanco y negro de los años 60 nos muestran a José Richoly en la peña “El Taran-

to” interviniendo en actos culturales<sup>18</sup>, y otras junto a destacados cantaores de la época, como Antonio Mairena o Fosforito que reflejan que, de alguna manera, Richoly vivió el ambiente flamenco de Almería, y los inicios de la peña mencionada. En otras fotos de la misma época, lo vemos participando en reuniones flamencas privadas acompañando a José Sorroche, o disfrutando con sus amigos de zambras en las cuevas del Sacromonte.

Además, un año antes de la fundación de la peña flamenca, aparece como tocaor acompañando por se-guiriya a Rafael Gómez Castro, por verdiales y taranto al conocido diestro Juan Luis de la Rosa<sup>19</sup>. Se trata de la banda sonora de un cortometraje documental de 10 minutos realizado en 1962 y dirigido por José Luis Font, titulado “Terre du feu (Almería)”<sup>20</sup>. Imágenes del desierto de Tabernas, de hombres y mujeres desplazándose con mulas, pastores con rebaños de cabras comiendo pitas en el Campo de Níjar, vistas de Sorbas, mujeres ancianas vestidas de luto en las puertas de sus casas, otras con cántaro paseando por las calles sin asfaltar de Mojácar y lavando su ropa en el lavadero, las calles y casas de la Chanca, panorámicas de Almería y de su puerto desde la Alcazaba, el valle del Andarax y sus parrales, el mercado de Albox, pescadores haciendo de noche.

En 1974, TVE emitirá un corto documental grabado desde la peña “El Taranto”, sobre el origen de las palabras taranta y taranto<sup>21</sup>. Intervienen Manolo del Águila y José Sorroche que dan su opinión sobre la etimología de estas palabras, con una posterior y magnífica interpretación de la taranta minera de Pedro “El Morato” y

14 Sobre este estilo y su relación con Almería, se puede consultar nuestro artículo “Tarantas y tarantos de Almería: ¿Un caso reciente de flamenquización?”, en Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía, nº 15. Estudios de Antropología y Folclore en Almería, Fundación Machado, Sevilla, coordinación de Francisco Checa. En línea en, [www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/tarantas-y-tarantos-de-almeria](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/tarantas-y-tarantos-de-almeria)

15 La Pañoleta Films, dirigido por Loles Peña, Diputación Provincial de Almería y Ministerio de Cultura y Deportes, 2020.

16 Sobre este toque, consultar Castro Buendía, Guillermo, “Del cómo, cuándo y por qué del toque por taranto”, en Revista de Música y Reflexión Musical Sinfonía Virtual, nº 35, verano 2018. En línea en [[http://www.sinfoniavirtual.com/revista/035/toque\\_taranto.pdf](http://www.sinfoniavirtual.com/revista/035/toque_taranto.pdf)].

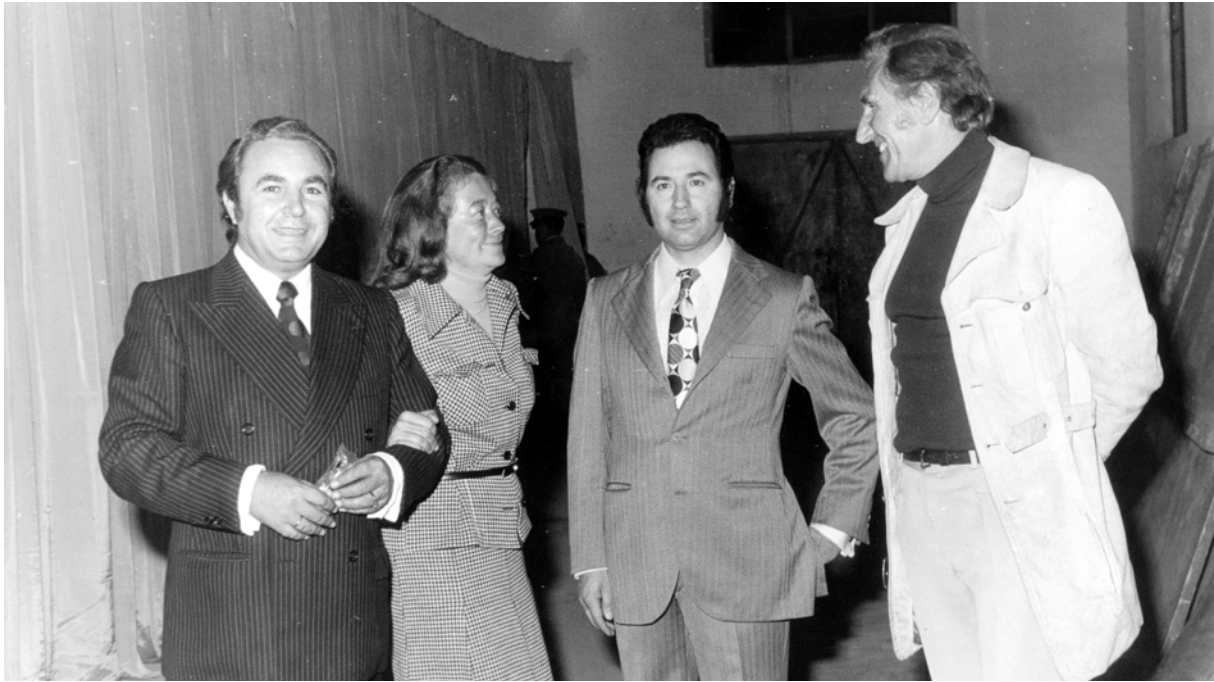
17 Hidalgo Gómez, Francisco, Carmen Amaya. Cuando duermo sueño que estoy bailando, libros PM biografía, Barcelona, 1995, pág. 113.

18 Dato corroborado por María del Carmen Rodríguez Sánchez en uno de los anexos de su TFM (2020), en el que indica las diferentes intervenciones de Richoly en la sede social de la peña “El Taranto”.

19 Interpreta la famosa letra “Dame veneno” que la Niña de los Peines grabó en disco de pizarra a principios del siglo XX, y que cantaba también Carmen Amaya, precisamente en su coreografía del taranto. La guitarra de Richoly tiene un toque “jondo”, con bajos profundos y pulsación flamenca, que indica claramente su condición de tocaor “por lo flamenco” en este caso.

20 Este cortometraje documental auspiciado por el Ministerio de Información y Turismo como parte de un proyecto para promocionar las provincias españolas en el extranjero, hasta ahora olvidado y casi inédito, ha sido localizado en la Filmoteca Nacional por Ángel Alonso Mellado y la Asociación Somos Albojenses, y presentado en Almería el 20 de noviembre 2014. Se puede ver en línea en [<https://albox.mforos.com/1042762/11421561-20-11-2014-presentacion-del-cortometraje-documental-almeria-tierra-de-fuego/>].

21 “Almería. Taranto o taranta”. En línea en YouTube en [[https://www.youtube.com/watch?v=c\\_UU7X\\_axwg](https://www.youtube.com/watch?v=c_UU7X_axwg)].



Richoly con Fosforito y sus amigos Ellen y Rolli Kleffel. (Fuente: archivo de Yvonne Döllinger y gentileza de Francisco Luis Miranda).



Richoly con los hermanos Curro y Antonio Mairena, y sus amigos Ellen y Rolli Kleffel. (Fuente: archivo de Yvonne Döllinger y gentileza de Francisco Luis Miranda).

del taranto de “Tío Enrique” por José Sorroche, acompañado de forma magistral por José Richoly.

En 1986 la peña “El Taranto” convocará su II Concurso Periodístico “El Taranto”, publicando los artículos, como el premiado “Almería: luces y sombras del taranto” de José Blas Vega y Fernando Quiñones, en

el que podemos leer que “Del toque de taranto dice el guitarrista almeriense José Richoly que su timbre más bello y recio se logra “poniendo la cejilla al segundo traste”<sup>22</sup>. Esta publicación recogerá además a modo de

22 VV.AA., II Concurso Periodístico “El Taranto”. Luces y sombras del taranto y otros artículos, peña “El Taranto”, Almería, 1986, pág. 20.



Fotografía tomada en 1983, durante una gira del Trío Richoly en Soria. (Fuente: archivo del Trío Richoly y gentileza de Francisco Luis Miranda).

prólogo del fragmento de la transcripción de un taranto de José Richoly.

## VI. CONCLUSIONES

Que duda cabe que, después de este breve recorrido por la poliédrica figura de José Fernández Campos “Richoly”, estamos ante la vida y trayectoria de un músico singular, superviviente de situaciones adversas, que ha sido capaz de llevar a cabo múltiples actividades en diferentes espacios, tocaor de instrumentos de pulso y púa, de guitarra flamenca para acompañar el canto y el baile, teclista, concertista de guitarra clásica y clásico-flamenca, director de innumerables rondallas “amateurs” y profesionales de todas las edades, fundador de pioneras formaciones guitarrísticas clásicas de cámara, compositor, arreglista, empresario musical, y todo ello alternando con su actividad de funcionario del Ayuntamiento de Almería. Su trayectoria profesional refleja claramente que el primer sustrato cultural que alimentó su afición musical, el de la música popular andaluza y el flamenco a través de bandurrias, laudes y guitarras rasgueadas, nunca dejó de formar parte de su personalidad artística ecléctica.

Una personalidad y una trayectoria que invita a reconsiderar la práctica de instrumentos de cuerda en sectores de población poco investigados como la comunidad gitana andaluza, y en espacios como el de Andalucía Oriental en este caso concreto, cuando se ha considerado de forma errónea por la llamada “flamencología tradicional” (Steingress, 1993: 89-101), la desvinculación de los gitanos andaluces con la guitarra y su cultura, asociados solo a prácticas musicales vocales a través del canto, y en menor medida a través del baile con los famosos “bailes de gitanas”. José Richoly rompe tópicos en este sentido, ampliando su acercamiento a la guitarra desde ámbitos populares a otros más sofisticados, como los de la



Página manuscrita de la variación por taranto que Richoly escribió a modo de prólogo para la publicación editada en 1986 por la peña flamenca “El Taranto”, y que recoge los artículos premiados en su II Concurso Periodístico “El Taranto”. (Fuente: archivo de Norberto Torres).



El Trío Richoly en Moscú en diciembre de 1985. (Fuente: archivo del Trío Richoly y gentileza de Francisco Luis Miranda).

guitarra mal llamada “clásica”, sin perder por ello la expresión flamenca en su lectura e interpretación de la música española y de sus principales compositores.

Incluso se puede escuchar las maneras clásico-flamencas y sentido rítmico en las versiones de la música



Trío Richoly, con el autor de este artículo, cuando sustituyó al Maestro Richoly en la gira 88/89, en Arjangelk, URSS, 1988. (Fuente: archivo del Trío Richoly y gentileza de Francisco Luis Miranda).

162

ca que arregló para el Trío Richoly<sup>23</sup>, junto a sus discípulos Jesús y Paco Luis Miranda. Compositores como Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Enrique Granados, Federico Moreno Torroba, Jerónimo Jiménez, Joaquín Rodrigo, Francisco Tárrega, Pascual Pérez Chovi, los cubanos Ignacio Cervantes y Ernesto Lecuona suenan con brío “al aire español”, aquella forma personal y con carácter de Las Españas que llamaba tanto la atención en las cortes europeas durante el Barroco.

## BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

CASARES, E. (1999): “Cimadevilla González, Francisco”, en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 3, SGAE, Madrid.

CASTRO BUENDÍA, G. (2018): “Del cómo, cuándo y por qué del toque por taranto”, en *Revista de Música y Reflexión Musical Sinfonía Virtual*, nº 35, verano 2018. [En línea en [http://www.sinfoniavirtual.com/revista/035/toque\\_taranto.pdf](http://www.sinfoniavirtual.com/revista/035/toque_taranto.pdf)].

CRUZ VALENCIANO, J. (2017): “El papel de la música en la configuración de la esfera pública española

durante el siglo XIX. Ideas y pautas de investigación”, en *Cuadernos de música iberoamericana*, vol. 30.

GARCÍA YEPES, L. (2016): *Sorroche. La madrugá flamenca de Almería. Memorias contadas*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería.

HIDALGO GÓMEZ, F. (1995): *Carmen Amaya. Cuando duermo sueño que estoy bailando*, libros PM biografía, Barcelona.

MANZANERA LÓPEZ, A. (2018): “Antonio Cano y Curriela (Lorca, 1811-Madrid, 1897). Guitarrista ilustre”, en *Clavis*, nº 10, Ayuntamiento de Lorca, Lorca. [En línea en <https://culturayfestejos.lorca.es/archivo/publicaciones/Clavis10/cap-5.pdf>]. (Consulta el 23 de septiembre 2021).

MORA, K. (2017): “Who is who in the Lumiere films of Spanish song and dance in the Paris Exposition. 1900”, en *Danse espagnole de la Feria Quadro Flamenco*, Lyon, Grimh (Groupe de réflexion sur l’image dans le monde hispanique). En línea en [[http://www.grimh.org/index.php?option=com\\_content&view=article&layout=edit&id=2745&lang=fr#4](http://www.grimh.org/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=2745&lang=fr#4)].

23 LP, “Primero. Trío Richoly”, Trefiton HS 1090 82. RDA, 1982, y LP “Música para tres guitarras. Trío Richoly”, Pasarela PSD-6002, Sevilla, 1986.

MORA, K. (2020): “Primeras grabaciones flamencas en Nueva York (1): el estudio de grabación”, Sevilla, Instituto Andaluz del Flamenco. En línea en [<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/primeras-grabaciones-flamencas-en-nueva-york-i-el-estudio-de-grabaci%C3%B3n>].

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, M.C. (2020): *José Salvador Fernández Campos, Richoly (1920-1995): aproximación a su biografía y producción musical*, TFM (Trabajo Fin de Máster) dirigido por Consuelo Pérez Colodrero, Máster en Patrimonio Musical, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Oviedo y Universidad de Granada.

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, M.C. (2021): *José Fernández Campos, Richoly (1920-1995). Un guitarrista almeriense clásico-flamenco de proyección internacional*, Almería, IEA (en imprenta).

ROMANILLOS, J.L. (2008): *Antonio de Torres. Guitarrero, su vida y obra*, Almería, IEA.

SEVILLANO MIRALLES, A. (2020): *Almería flamenca. Flamenco en el siglo XX (1927-1996), vol. 1*, Almería, IEA.

STEINGRESS, G. (1993): *Sociología del cante flamenco*, Jerez de la Frontera, Centro Andaluz del Flamenco.

TORRES CORTÉS, N. (1994): “Tarantas y tarantos de Almería: ¿Un caso reciente de flamenquización?”, en Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía, nº 15. Estudios de Antropología y Folclore en Almería, Fundación Machado, Sevilla, coordinación de Francisco Checa.

[En línea en [www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/tarantas-y-tarantos-de-almeria](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/tarantas-y-tarantos-de-almeria)].

TORRES CORTÉS, N. (2017): “El método para la enseñanza del solfeo y de la guitarra de Francisco Sánchez Roda (1850)”, en portal de la página web del Área de Cultura del Ayuntamiento de Almería, Almería.

En línea en [[file:///C:/Users/Norberto/Downloads/Parte+1+\\_El-metodo-S-Roda-Norberto-1-117%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Norberto/Downloads/Parte+1+_El-metodo-S-Roda-Norberto-1-117%20(3).pdf)].

TORRES CORTÉS, N. (2018): *Antonio de Torres y Julián Arcas. Una nueva expresión para la guitarra española*, Almería, IEA.

TORRES CORTÉS, N. (2020): “Eduardo Salmerón Clemente, concertista clásico-flamenco contemporáneo de la segunda época de Julián Arcas y Antonio de Torres”, Sevilla, Instituto Andaluz del flamenco.

En línea en [<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/eduardo-salmer%C3%B3n-clemente-concertista-cl%C3%A1sico-flamenco-contempor%C3%A1neo-de-la-segunda-%C3%A9poca-de>].

URRUTIA, P. (2011): *Músicos y artistas almerienses*, Almería, Universidad de Almería.

VV.AA. (1986): II Concurso Periodístico “El Taranto”. Luces y sombras del taranto y otros artículos, peña “El Taranto”, Almería.

# JORGE CLIFTON PECKET (1846-1904) VICECÓNSUL DE GRAN BRETAÑA EN GARRUCHA. UN POLIFACÉTICO HOMBRE DE NEGOCIOS EN EL LEVANTE ALMERIENSE

/ José Berruezo García - M<sup>a</sup> Magdalena Navarro Arias y Juan Antonio Soler Jódar



Figura 1. Retrato de Jorge Clifton Pecket hacia 1895. Realizado por Juan Antonio Soler Jódar.

**RESUMEN:** En el presente artículo se analiza la figura histórica de Jorge Clifton Pecket (1846-1904), Vicecónsul de Gran Bretaña en Garrucha. Se abordan aspectos biográficos del personaje, su variada actividad empresarial y los diversos proyectos que acometió en el levante almeriense, destacando, entre ellos, la consecución de la construcción del ferrocarril minero de Bédar a Garrucha, el abastecimiento de agua a Garrucha y la promoción turística de la comarca que tuvo su culmen con la edificación inconclusa del hotel Vista Alegre.

**PALABRAS CLAVE:** Almería, ferrocarril, Garrucha, historia minera, Pecket, turismo.

**ABSTRACT:** *This article analyzes the historical figure of Jorge Clifton Pecket (1846-1904), Vice-Consul of Great Britain in Garrucha. We study biographical aspects of him, his varied business activity and the various projects he conducted in the Eastern Almeria Coast, emphasizing among them, the construction of the mining railway from Bédar to Garrucha, the water supply to Garrucha and tourism promotion of the region that had its culmination with the unfinished building of the Vista Alegre hotel.*

**KEYWORDS:** *Almería, railway, Garrucha, mining history, Pecket, tourism.*



Figura 2. Vista de Garrucha (Almería) en tiempos del Vicecónsul Pecket. Hacia 1880. Fuente: Archivo Biblioteca Diputación de Almería.

## INTRODUCCIÓN

La figura del Vicecónsul inglés Jorge Clifton Pecket (figura 1) ocupa un puesto importante en la historia del levante almeriense y, particularmente en la de Garrucha, municipio donde residió cerca de 35 años, como consecuencia de haber sido nombrado Vicecónsul de Gran Bretaña en este puerto del sureste de España en 1869. Lejos de abstraerse de la comunidad española donde residía, se integró con sus convecinos y, aunque obviamente siempre veló por sus intereses y los de la nación que representaba, llevó a cabo diversos proyectos que coadyuvaron al mejoramiento de Garrucha, siendo por ello estimado por los garrucheros. También veremos, entre otros asuntos, el papel tan destacado que jugó en la construcción del ferrocarril minero de Bédar a Garrucha y la promoción turística que realizó del levante almeriense. Sin embargo, y pese a la importancia del personaje, nunca ha merecido un estudio biográfico, cuestión que tratamos de solucionar con este artículo.

Para situar la evolución comercial de la Garrucha (figura 2) a la que llegó Pecket, podemos comentar que en 1872 arribaron al distrito viceconsular 253 buques extranjeros, de los que 105 eran británicos. Esto implicaba un incremento del 78% de barcos procedentes de este país en comparación con la media de los diez años anteriores, un aumento justificado, principalmente, por la explotación intensiva de las minas de hierro de Herrerías, cuyos minerales eran exportados al Reino Unido, entre otros países (tabla 1).

Los principales artículos que se importaban en el levante eran carbón mineral y coque para las fundiciones mineras, que provenían en su mayor parte de Gran Bretaña, mientras que la exportación se centraba, esencialmente, en mineral de hierro,

| País destino | 1869   | 1870   | 1871   | 1872   |
|--------------|--------|--------|--------|--------|
| Inglaterra   | 710    | 1.960  | 2.060  | 27.200 |
| Francia      | 25.880 | 13.800 | 25.670 | 32.000 |
| Holanda      | -      | -      | -      | 5.500  |

Tabla 1. Exportación de toneladas de mineral de hierro registradas en la Aduana de Garrucha (Fuente: Report, 1874)

plomo y esparto (Report, 1874). Esta intensa relación comercial entre el levante almeriense y el Reino Unido motivó que esta nación estableciese en 1852 un Viceconsulado en Garrucha, principal puerto de referencia de la costa, y que pertenecía al Distrito Consular de Málaga (Bernal Gutiérrez, 2004). Para ello fue nombrado el 31 de agosto del citado año Alejandro Kirkpatrick y Kirkpatrick y al que, tras su muerte en 1869, sucedería Jorge Clifton Pecket (The Foreign Office List, 1865).

Los límites del distrito viceconsular de Garrucha eran coincidentes con la jurisdicción de la Aduana de Garrucha, por lo que englobaba todo el levante almeriense, desde Carboneras hasta Pulpí, comprendiendo, por tanto, los puertos o radas principales de Carboneras, Garrucha, Villaricos y Palomares, así como otras de menor importancia que se habilitaron en el transcurso de los años.

Como dato indicativo de la importancia comercial que tuvo el levante almeriense en su época comentaremos que el caso de Gran Bretaña no fue único, pues se establecieron también en Garrucha sedes viceconsulares y agencias consulares de diez países más: Francia, Italia, Portugal, Grecia, Estados Unidos, Austria-Hungría, Alemania, Noruega, Perú y Uruguay (GOE, 1874-1930; Le Mémorial Diplomatique, 4/8/1870; Anuario de Comercio, 1882).

## GEORGE CLIFTON PECKET SENIOR, UNA REFERENCIA PARA SU HIJO

Antes de adentrarnos en la biografía de nuestro personaje consideramos necesario hacer una breve referencia a su padre, un hombre notable que, sin duda, influyó en la vida y forma de ser de nuestro biografiado. Seguramente de él heredó un significativo olfato hacia los negocios, una evidente filantropía, una vena emprendedora reseñable y una enseñanza sobre el sector minero y marino que le sirvió de vademécum a lo largo de toda su trayectoria.

George Clifton Pecket (padre) nació el 17 de abril de 1811 en Norton, en el Condado de Durham, Inglaterra (Reino Unido) (FamilySearch). Era hijo de George Pecket (1780-1831), quien se estableció en 1821 como comerciante de comestibles en Sunderland, y Ann Taylor (1777-1849) (The Gazette, 1831; Sunderland Antiquarian Society).

Pecket (padre) estaba destinado a ser médico, pero imbuido en el ambiente comercial y marítimo de Sunderland, tuvo vocación marinera y con tan sólo 12 años ya era grumete. Demostró una gran aptitud y logró progresar gradualmente en su profesión hasta convertirse en capitán de la marina mercante, comandando un buque velero, del que fue en parte propietario, y con el que comerció tanto en cabotaje como en el extranjero.

El 29 de julio de 1843 se casó en la Iglesia anglicana de Holy Trinity de Sunderland con Isabella Tilley, hija de James Tilley, naviero para el que trabajaba Pecket. El matrimonio tuvo cuatro hijos: Dorothy Tilley (3/9/1844-17/9/1844), George Clifton (19/11/1846-27/4/1904), James Tilley (12/3/1848-26/11/1850) y Robert John (31/10/1849-1/11/1849), pero sólo George Clifton Pecket junior llegó a edad adulta (Sunderland Antiquarian Society). Isabella Tilley, esposa de Pecket, falleció el 16 de noviembre de 1863, a los 43 años (Sunderland Ward).

A mediados de la década de 1850 dejó de embarcarse y se estableció como bróker marítimo, en sociedad junto a otros comerciantes (figura 3). La firma tuvo en propiedad un número significativo de buques mercantes de gran tonelaje, que se consideran oficialmente las primeras embarcaciones vinculadas al mercado español del esparto. En este sentido, pensamos que la relación de los Pecket con el levante almeriense, y singularmente con Garrucha, pudo iniciarse en esta época, pues tenemos noticias

**PECKET & RANKIN,**  
Ship Brokers and Commission Agents,  
**FOR THE SALE AND PURCHASE OF SHIPS,**  
ALSO, AGENTS FOR THE  
LONDON TEMPERANCE, THAMES, & LION AI INSURANCE ASSOCIATIONS.  
SOLE AGENTS FOR SUNDERLAND FOR LIEUTENANT NARE'S PATENT LIFE KITES.  
**51, VILLIERS STREET, SUNDERLAND.**

Figura 3. Anuncio comercial de Pecket & Rankin, compañía participada por George Clifton Pecket (padre) en 1863. Fuente: Strakers' Mercantile Ship & Insurance Register, 1863, p. 214.

de 1872, 1876 y 1884 de que buques de George Clifton (padre) llevaban carbón mineral y coque a Garrucha (Shipping and mercantile gazette, 15/4/1872; The North-Eastern Daily Gazette, 4/10/1876; Sunderland daily echo, 24/4/1884), por lo que es probable que ya hubiese en años previos un tráfico comercial participado por esta familia entre Garrucha y Sunderland. Seguramente los barcos en su viaje de retorno a Gran Bretaña aprovecharían para cargar el esparto almeriense y otros productos, y así ahorrar costes de flete. Asimismo, sabemos que Pecket (padre) fue miembro de la *Ryhope Coliery Society* (Sunderland daily echo, 10/9/1879), por lo que es probable que parte del carbón llegado al levante almeriense procediese de las sociedades carboneras en las que tenía participación.

Hombre exitoso en el mundo de los negocios, George Clifton Pecket (padre) pronto se adentraría en el mundo de la política. En 1858 fue elegido representante del Distrito Electoral de Sunderland en el Ayuntamiento, puesto que desempeñó de manera ininterrumpida hasta el 6 de octubre de 1876, en el que fue promovido a concejal por el Distrito de St. Michael.

Fue toda una institución para su ciudad, siendo uno de los miembros más respetados del Consistorio, y longevos en el cargo, destacando por su vocación de servicio a la comunidad. Incluso se le llegó a proponer que fuese Alcalde de Sunderland, pero él siempre, modestamente, declinaba la propuesta. A lo largo de su dilatada carrera como servidor público podemos destacar los siguientes puestos principales: Presidente del Comité de Mercados, poniendo especial interés en la mejora del antiguo mercado de la ciudad; Presidente del Comité Financiero y Vicepresidente del Comité de Evaluación (Assessment Committee) del Distrito de Bishopwearmonth East; Presidente del Comité de Asistencia Escolar (School Attendances Committee); Vicepresidente de la Autoridad Sanitaria Rural (Rural Sanitary Authority); Presidente de la Junta de Sepelios de Bishopwearmonth (Burial Board); Representante de los navieros del puerto de Sunderland a través

de la Comisión del río Wear (River Wear Comission); *Guardian* de las Parroquias de Sunderland y Bishopwearmonth; Juez de Paz; miembro de la Junta de Pilotaje Marítimo (Pilotage Board) y estuvo vinculado a la Junta Local de Marina (Local Marine Board) y a la Sociedad de Navieros (Shipowners Society), haciendo también labores de asesoramiento a la Junta de Comercio, donde destacó por su buen criterio. También perteneció desde sus inicios a la Fundación Hines de Distribución de Carbón (Hines Coal Distribution Fund) y fue miembro del Club Liberal de Sunderland y Durham del norte (Sunderland and North Durham Liberal Club). Asimismo, fue director del Orfanato de la ciudad, que proporcionaba educación a los niños huérfanos de la gente del mar, y del comedor social de la Parroquia de Sunderland, lo que da idea de la calidad humana de Pecket.

Finalmente, George Clifton Pecket (padre) falleció el 27 de enero de 1892 en su domicilio ubicado en el nº 2 de Park Place East, en Sunderland. Su inesperada muerte causó consternación en su ciudad, pues contaba con la estimación de sus conciudadanos y pese a su avanzada edad, 80 años, aún se mantenía en activo. Tan pronto como se conoció la noticia de su fallecimiento, las banderas del Ayuntamiento (figura 4), del Parque, del Museo, de la Biblioteca, del Club Constitucional y de otros edificios públicos ondearon a media asta. Su hijo, que residía en Garrucha en ese trágico momento, fue notificado por telégrafo del óbito de su padre, trasladándose a Sunderland para asistir al funeral (Sunderland daily echo, 27/1/1892; The Newcastle courant, 30/1/1892).

### GEORGE CLIFTON PECKET JUNIOR, VICECÓNSUL DE GRAN BRETAÑA EN GARRUCHA

George Clifton Pecket (hijo) nació el 19 de noviembre de 1846 en Sunderland. La huella de Pecket en Inglaterra es escasa debido a la temprana edad con la que partió hacia España, apenas tenía 23 años. No obstante, hemos podido averiguar algunos datos previos a su venida a nuestro país. En 1865 fue propuesto para desempeñar el empleo de Asistente del Honorable Secretario de la sucursal en Sunderland de la Royal National Life-Boat Institution (de la que su padre formaba parte del comité) y durante un corto periodo de tiempo fue *Honorary Curator* del Museo de la mencionada ciudad (Spencer, 1911; Sunderland daily echo, 16/6/1904). También fue miembro entre 1865 y 1869 del comité del Tyneside Naturalists' Field Club (Natural History Transactions, 1865-1867 y 1868-1870).



Figura 4. Ayuntamiento de Sunderland (Inglaterra). Hacia 1890. Fuente: <https://northeastlore.com/>.

El 26 de junio de 1869 fue designado Vicecónsul de Gran Bretaña en Garrucha, en sustitución del fallecido Alejandro Kirkpatrick (The Foreign Office List, 1877). En su nombramiento influyó la recomendación que hizo de él John Candlish (Sunderland daily echo, 16/6/1904), importante industrial, Alcalde de Sunderland (1858-1861) y miembro del Parlamento Británico (1866-1874) (figura 5) (Sunderland Echo). También, en diciembre de 1869, fue nombrado agente en Garrucha del Lloyd's de Londres (Lloyd's List, 9/12/1869).

Como Vicecónsul, Pecket velaba por los intereses del Reino Unido en la región, asistía a los ciudadanos británicos llegados al levante almeriense en toda cuestión que necesitasen y remitía al Cónsul en Málaga un informe anual sobre el comercio desarrollado en el distrito de Garrucha y la actividad minera acaecida en el levante (Reports, 1874).

En Garrucha, George se integró rápidamente en el vecindario, siendo un elemento más de las fuerzas vivas del municipio, y fue conocido como *Jorge Clifton Pecket*, nombre que usaremos desde este momento para referirnos a su persona y así diferenciarlo de su padre.



Figura 5. Estatua de John Candlish en Sunderland (Inglaterra). Fuente: Wikipedia.

### Wight y Lengo, hombres de confianza del Vicecónsul inglés

Para el desempeño de su labor diplomática y la gestión de sus variados negocios, Pecket contó con la asistencia de hombres de su confianza que lo representaban y que le ayudaban a administrar sus diversas actividades empresariales. A este respecto podemos mencionar a George Oswald Wight (1853-1928) y a Arturo Lengo Castañeda (1840-1906). El primero, natural de Sunderland, era hijo de William Wight, director de la empresa siderúrgica Robert Wight & Son, y trabajó en Garrucha como empleado del viceconsulado desde noviembre de 1871 hasta mayo de 1874. Como anécdota, comentar que con tan sólo 19 años tuvo que desempeñar de manera interina el puesto de Vicecónsul británico en el municipio durante unos meses, seguramente ante una ausencia de Pecket, en los que coincidió la llegada de los cantonalistas de Cartagena a Garrucha en octubre de 1873 y con cuyo jefe, Antonio Gálvez, se entrevistó para proteger los bienes e intereses británicos en la región (Andrews, 1889; Sunderland daily echo, 16/6/1904 y Darwin Correspondence Project). Poco después de la marcha de Wight en 1874, se asentó en Garrucha el malagueño Arturo Lengo, que pertenecía a una familia acomodada de ascendencia austro-italiana afincada en Málaga a principios del siglo XIX como comerciantes y diplomáticos. En Garrucha, Lengo actuó, hasta la muerte de Pecket, como administrador de los negocios del Vicecónsul inglés, principalmente de sus asuntos mineros. También se dedicó Arturo

Lengo al comercio, fue Vicecónsul de Grecia en Garrucha (1878-1906) y, al igual que Pecket, fue masón, perteneciendo a la logia Antigua Urci de Garrucha, ostentado el cargo de Venerable Maestro, grado 13 y nombre simbólico *Pilades* (Blog Los Berruezo; El Globo, 31/5/1878).

### Abastecimiento de aguas a Garrucha y la primera piscifactoría del sur de España

Un problema al que se enfrentó Garrucha en el siglo XIX fue el abastecimiento de agua potable en cantidad y calidad que cubriera sus crecientes necesidades. Entre 1842 y 1877 la población del municipio aumentó un 800%, un incremento demográfico que hacía insuficiente que siguiera suministrándose de la tradicional fuente pública, cuyas aguas, de poca calidad, procedían de una noria ubicada en el cercano cerro de Tierras Royas, o de los aguadores, principalmente de Mojácar, quienes traían en carros y caballerías el líquido elemento que, aunque de buena calidad, encarecía el producto. Asimismo, los pozos de Garrucha, debido a su proximidad al mar, eran salobres o sólo válidos para uso doméstico (Grima Cervantes, 1991; AMV, 1842; IECA). La solución a este importante asunto vino de la mano de nuestro biografiado. En una de sus excursiones mineras dio, en el paraje de las Saetías, ubicado en la falda de Sierra Cabrera al S.O. del pueblo de Mojácar, con un manantial y vislumbró la idea de hacer llegar esa agua a Garrucha (Molina Sánchez, 1990). Así pues, el 21 de noviembre de 1882 Jorge Clifton Pecket dirigió una carta al Ayuntamiento de Garrucha en la cual se ofrecía a realizar la conducción de aguas potables con tuberías de hierro desde las Saetías hasta Garrucha, donde construiría tres depósitos. A cambio, y entre otras condiciones, solicitaba tener derecho exclusivo a cobrar por término de 80 años y por cada cántaro de agua que se consumiese la cantidad de cinco céntimos de peseta y transcurrido dicho periodo de tiempo quedaría la posesión plena de las aguas, de todos sus aparatos de conducción, a beneficio del Ayuntamiento.

La Municipalidad acordó en sesión plenaria del 27 del mismo mes que la proposición de Pecket se publicase en el Boletín oficial de la Provincia para conocimiento general con el objeto de que otros interesados pudieran presentar en el plazo de 30 días ofertas que mejorasen la del Vicecónsul inglés (BOPA, 7/12/1882).

En el pleno de 7 de enero de 1883, el Ayuntamiento presidido por el Alcalde Telesforo Segura Imbernón

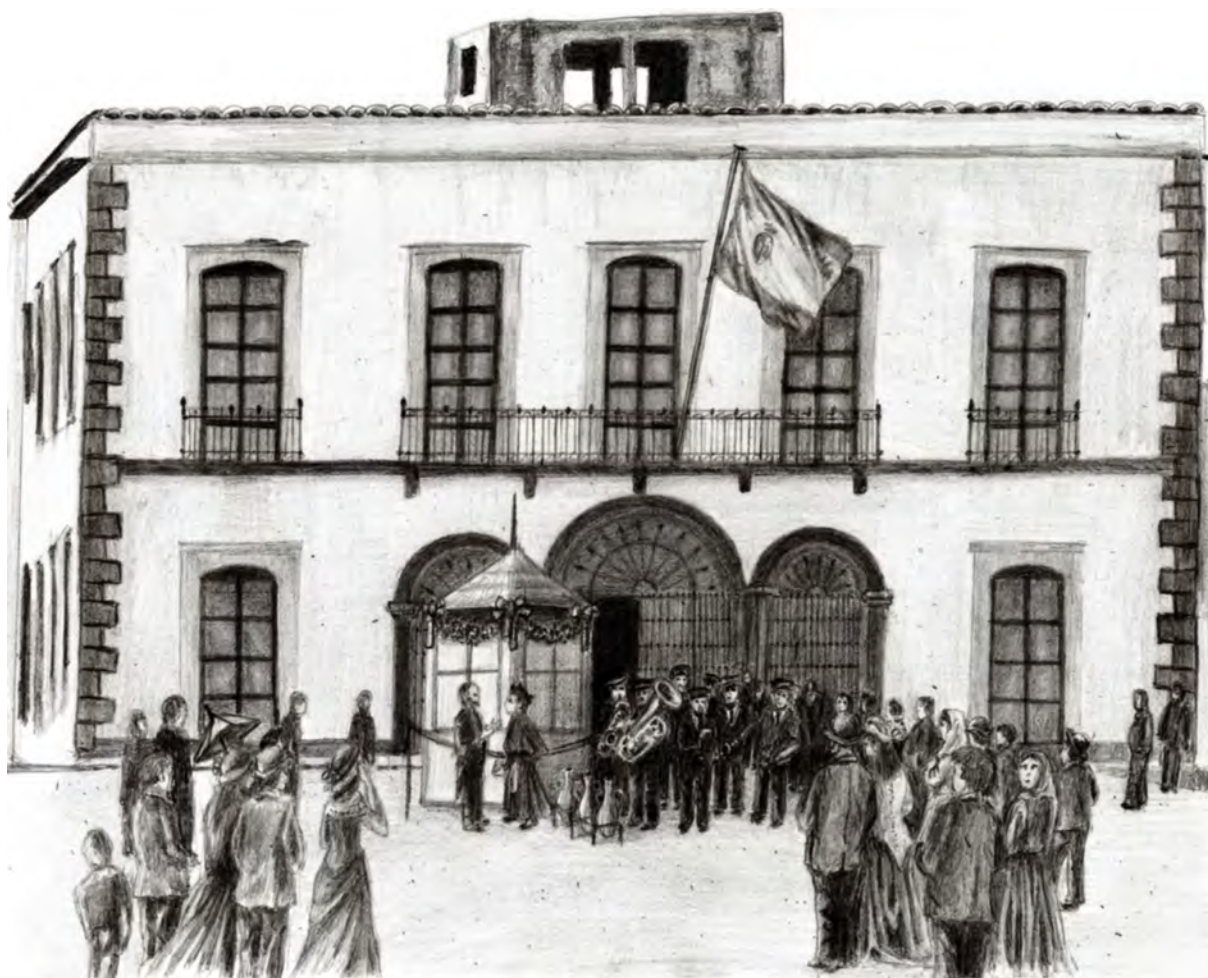


Figura 6. Recreación de la inauguración solemne de las fuentes públicas en Garrucha el 21 de septiembre de 1884. Una de ellas se ubicaba frente al Ayuntamiento, como se ha ilustrado en el dibujo. Realizado por Juan Antonio Soler Jódar.

dio cuenta de que Nicolás Carrillo, vecino de Mojácar, había presentado una oferta bajo las mismas condiciones que Pecket, reduciendo el término de 80 a 70 años y que en los meses de mayo a octubre cobrará cinco céntimos de peseta por cada cántaro, y en los demás meses del año doce céntimos de real, o sea, un cuarto en cada cántaro. Por el contrario, sólo se comprometía a establecer un depósito en vez de los tres que se obligaba a costear Pecket. Enterado Arturo Lengo, representante del Vicecónsul inglés, de la proposición de Carrillo, mejoró su oferta al reducir también el término de la concesión a 70 años y comprometerse a entregar al Ayuntamiento cada año la cantidad de 1.000 pesetas para que invierta en las mejoras públicas que estimase conveniente dentro de la población, es decir, pagar un canon anual por esa cantidad. Finalmente, el Consistorio garruchero, por unanimidad, aceptó la proposición de Pecket y le concedió el derecho de abastecimiento de aguas, habiendo tenido en cuenta la Municipalidad, además, «la gratitud que esta población debe al Sr. Pecket, cuyo celo por su prosperidad y engrandecimiento es de todos conocido como aplaudido» (AHPA, 1883, P-9606).

En agosto de 1884 Pecket ya había instalado la casi totalidad de la tubería y construido un depósito, pero para poder continuar las obras y asegurarse el abastecimiento de agua a Garrucha, tuvo que adquirir los derechos de servidumbres y aguas que tenían sobre el manantial de la Saetías y otros de Sierra Cabrera diversas personas, como Francisco Flores Grima, Manuel Soler Gómez o Nicolás Carrillo García, quienes las usaban para regar sus fincas agrícolas (AHPA, 1884, P-9607; 1885, P-9681).

Para completar las obras y explotar la concesión, Pecket cedió legalmente los derechos de la misma, junto con todas las obligaciones contraídas con terceras personas para conseguir el agua, a la compañía *The Garrucha Waterworks Company Limited*, que se había constituido en 1884 en Londres (Inglaterra) con un capital inicial de 25.000 libras esterlinas y 2.500 acciones, a 10 libras cada una, suscrito privadamente por el comerciante Robert Hammond y otros socios. A cambio de ello Pecket recibió un número de acciones equivalente a las 25.000 pesetas en que valoraron la operación. El Vicecónsul británico fue el Gerente de la Compañía en Garrucha (AHPA, 1884, P-9607; 1885, P-9681).

En septiembre de 1884 concluyeron las obras, que fueron dirigidas por el Ingeniero Civil George Lee, habiéndose instalado aproximadamente 7 km de tuberías, y el 21 de dicho mes se inauguraron con toda solemnidad las cuatro fuentes que abastecían del preciado líquido a Garrucha (figura 6) (BOPA, 3/3/1885; Molina Sánchez, 1990; The Money Market Review, 20/12/1884; The Register of Defunct Companies, 1990).

Pese a la evidente mejora que suponía para la población contar con una red de abastecimiento de aguas y de reducción de costes para el consumidor (el agua de Pecket era cinco veces más barata que la de los aguadores que la traían de la fuente de Mojácar), Pecket se quejó en 1886 al Ayuntamiento de que las tres cuartas partes del consumo de la población se satisfacían con los aguadores que traían el líquido procedente de Mojácar y otros lugares de la zona, que la servían a domicilio, y con una fuente dentro de la población que no era ninguna de las cuatro que instaló el inglés (probablemente sea la antigua fuente pública), por lo que se menoscababa el derecho exclusivo que tenía el Vicecónsul británico. Pese a estos problemas iniciales el suministro continuó durante décadas. Unida a esta contingencia, se sobrestimó la demanda, pues la población consumía sólo 10.000 litros de los 108.000 que se servían diariamente a Garrucha (Grima Cervantes, 1991; Molina Sánchez, 1990). Para dar salida a este excesivo caudal sobrante, a Pecket se le ocurrió hacer banales de riego, ajardinar su casa y construir un gran depósito con capacidad para un millón de litros. Sin embargo, estas medidas seguían siendo insuficientes para dar provechosa salida a tanta agua, por lo que se le vino a la mente una peculiar idea: construir una piscifactoría para la cría de truchas. Materializó su idea, que constaba de un estanque para la incubación de los huevos, uno para alevines con plantas acuáticas, uno para la recría, uno para engorde, saltos de agua de unos a otros para el oxigenado y un estanque final de 700 m<sup>2</sup> de superficie para parcas y salmones. Esta piscifactoría que tuvo Garrucha fue la primera instalada en el Sur de España (Molina Sánchez, 1990). Sin embargo, el proyecto no marchó como deseó el Vicecónsul, pues no logró criar truchas, a pesar de la gran cantidad de intentos y consultas científicas que hizo a diversas instituciones nacionales e internacionales. En este sentido, es posible que contase con el asesoramiento de Carlos Vasserot Fayet, un inversor suizo que llegó al levante en 1865 atraído por las posibilidades de negocio que generaba la minería y que en 1856 había patentado en Inglaterra un procedimiento de conservación de salmones, truchas y otros pescados

(English Patents, 1856). Pese a los esfuerzos, todo fue en balde, pues parece ser que el clima garruchero no favorecía la cría de este tipo de peces.

### La promoción del levante almeriense y el hotel Vista Alegre

Pecket fue un enamorado del levante almeriense y no dudaba en hablar de las bonanzas de la comarca en sus informes consulares, de lo que se hacía eco la prensa internacional. Concedor el Vicecónsul británico de la emigración de compatriotas suyos a California (EE.UU.) y a otros países lejanos en búsqueda de una vida mejor, no dudaba en recomendar a aquellos británicos que tuviesen un pequeño capital que emigrasen a aquel rincón del sureste español, pues a su juicio contaba con mayores ventajas que otros lugares: buenas temperaturas, terrenos a precios económicos, abundante mano de obra barata, bajo coste del servicio doméstico, cercanía al Reino Unido y un clima excepcional –con un media anual de 26,1º C y lluvias moderadas en otoño e invierno principalmente–, que podría permitir el cultivo y aclimatación de plantas tropicales o semitropicales, ya que el levante poseía una gran similitud con la zona del Cabo de Buena Esperanza, donde se cultivan con aprovechamiento dichas plantas (Report, 1891; The Times, 5/12/1892; The Sidney Morning Herald, 2/1893). Paradojas de la Historia, han tenido que transcurrir 125 años para que esta novedosa idea se implante a través de la empresa *Almanzora Tropical*, ubicada en Palomares, que cultiva y vende con éxito frutas tropicales en la actualidad (Cuevas Magazine, 2020), lo que da idea de la visión tan avanzada de negocio que tenía el Vicecónsul.

Seguramente con esta motivación e influenciada por Pecket, en 1888 se constituyó en Londres *The Garrucha Land Syndicate Limited*, una compañía inglesa compuesta por un capital de 25.000 libras divididas en 24.000 acciones de una libra y 200 acciones fundadoras de 5 cada una. En 1894 consta que era Presidente Robert Hammond, uno de los inversores de la ya mencionada *The Garrucha Waterworks* (The London Gazette, 13/11/1894). El objeto de dicha empresa era la adquisición de terrenos en las inmediaciones de Garrucha con todas las concesiones, arrendamientos, edificios, derechos de agua, etc. (The Mining Journal, 19/5/1888). No obstante, dicha empresa no tuvo largo recorrido pues en 1894 liquidó sus bienes y le vendió a *Chávarri Lecoq y Compañía Minas de Garrucha* los terrenos que poseía en el pago de la Marina de la Torre, cerca de Garrucha (AHPA, 1894, P-10198).



Figura 7. Vista del hotel Vista Alegre. Hacia 1900. Fotógrafo: F. de Blain. Fuente: Archivo Biblioteca Diputación de Almería.

También el Vicecónsul animaba a los fabricantes textiles británicos a promocionar sus productos en los pueblos del levante almeriense, singularmente en Cuevas del Almanzora y Huércal-Overa, donde existía consumo de telas inglesas. Pecket recomendaba a los manufactureros la venta, particularmente, de prendas veraniegas, chintz, camisas, calcetines y ropa interior, y que se sacrificara la calidad por la cantidad, pues de esta manera los artículos baratos se venderían mejor (*The Devon*, 21/1/1891). Un consejo éste que denota que el Vicecónsul tenía una adelantada visión sobre el negocio *low cost* de ropa.

En junio de 1896 Pecket adquirió a la empresa *Murrieta & Company* de Londres una extensa finca de más de 16 hectáreas en el sitio de la Marina de la Torre, que lindaba por Norte con terrenos propiedad la sociedad del Martinete; Poniente las aguas vertientes del Agüechar; Sur tierras de la sociedad *Chávarri, Lecoq y Cía* y Levante la playa (AMV, 1913). Dicha finca sería conocida por el nombre de Vista Alegre, emblemática en la historia de Garrucha por el proyecto de carácter turístico que comenzó a desarrollar el Vicecónsul en ella.

Tras el desarrollo económico que provocó la actividad minera en el levante almeriense, Garrucha se convirtió en el rincón preferido de esparcimiento y ocio veraniego de numerosas familias acaudaladas de la comarca, así como de visitantes que viajaban a este municipio para disfrutar de este singular enclave frente al mar. La propuesta de alojamiento para este tipo de veraneantes –burgueses y aristócratas– era muy insuficiente, reduciéndose a una escueta oferta de casas lujosas en alquiler vacacional o a tener

que comprar una vivienda en el municipio. La otra opción era hospedarse en fondas o posadas que se alejaban drásticamente de las necesidades de estos perfiles. Jorge Clifton Pecket era un hombre viajado, acostumbrado a hospedarse en hoteles exquisitos en el extranjero o en balnearios argelinos punteros para la élite social europea y tomó buena nota de esta carencia. Por ello, diseñó un proyecto turístico, sin precedentes en la región, para atender a ese nicho de mercado que exigía particulares comodidades. En su finca de la Marina de la Torre mandó construir un hotel de lujo con vistas paradisíacas en 360°, desde donde se divisaba el Mediterráneo, la Casa Gerencia de Chávarri, el pueblo morisco de Mojácar, la Sierra Cabrera de Turre y las montañas de Bédar. Dicho hotel, cuyas obras fueron dirigidas por el arquitecto John Boston Tilley, primo de Pecket (*El Eco de Levante*, 15/2/1900), se conocería por el sobrenombre de *Palacio de Vista Alegre* (figura 7).

Todo el entorno del *palacio* guardaba una misma línea elegante y refinada, con extensos jardines, cascadas, fuentes, frutales, viñedos, paseos y arboledas. El hotel constaba de dos pisos y disponía de numerosas habitaciones, grandes ventanales en todas sus fachadas, amplios salones, extenso balcón hacia el mar, también de buhardilla, baños, bodega y una zona denominada *Portería* compuesta de planta baja y buhardilla. La fachada se diseñó con cuatro esquinas en forma de torreones, como de una fortaleza, que le otorgaban un aspecto majestuoso (AMV, 1913). En uno de los salones albergó un museo con piezas arqueológicas de diferentes culturas, probablemente con la intención de utilizarlo como otro reclamo turístico para atender a sus clientes potenciales. Sin



Figura 8. La investigadora Mª Magdalena Navarro en una de las esquinas que marca la superficie de uno de los cuatro torreones del desaparecido Palacio de Vista Alegre. Año 2021.

embargo, la muerte del Vicecónsul en 1904 dejó el hotel inconcluso en sus dependencias interiores y sus herederos no lo terminaron, por lo que nunca llegaría a inaugurarse.

En 1911, Arturo Lengo Parra, hijo de Arturo Lengo Castañeda, solicitó al Juzgado de Primera Instancia de Vera, por el estado de abandono en que se encontraban, la administración judicial de todos los bienes que habían pertenecido a Pecket, entre los que se encontraban la finca Vista Alegre y el suministro de agua a Garrucha. El Juez se la concedió, imponiéndole una fianza previa de 25.000 pesetas (AMV, 1913). La familia Lengo, en los años siguientes, residió en el *palacio de Vista Alegre* (Testimonio MRB). Con el paso del tiempo el edificio acabaría por desaparecer (figura 8).

## LOS PRINCIPALES NEGOCIOS DE PECKET: MINERÍA Y ESPARTO

En el negocio minero, Jorge Clifton Pecket actuó como representante de la Casa de los señores *Holway & Bros* de Londres, que disponía de diferentes concesiones mineras de hierro en Sierra Cabrera (La Huelga en Sorbas y la rambla del Saltador y Cueva del Pájaro de Carboneras) además de en la Sierra de Bédar (mina Mulata), pero la prensa de la época refleja la poca perseverancia de los explotadores a partido de las mismas (*El Minero de Almagrera*, 25/8/1882). Desde 1881, Pecket realizó registros de concesiones mineras en estas dos zonas mineras, incluyendo el arriendo o la compra de acciones de una serie de minas que llegarían a ser de las más importantes en la zona de Bédar y entre las que destacan las de *La Mulata* (figura 9), *El Negrito*, *Segunda Mulata*, *La Higuera*, *Alerta*, *Unión de Tres Amigos*, *Angelita* y *Santiago*. Una de las últimas minas que arrendó fueron *Santa Catalina* y *La Gloria*, en 1894. Este importante grupo de minas convirtió al Vicecónsul inglés en uno



Figura 9. Labores de explotación en la mina Mulata de Bédar y punto de partida del ramal norte de ferrocarril de Chávarri. Hacia 1898. Col. Juan Antonio Soler Jódar.

de los principales propietarios de minas de Bédar. Sin embargo, Pecket era consciente que la lejanía de estas minas de la costa haría inviable su explotación y que sin un sistema de transporte de gran capacidad el negocio no tenía futuro.

La necesidad de un ferrocarril minero para dar salida al mineral de Bédar no era algo desconocido y ya se habían realizado estudios previos, aunque no se materializaron. En 1874 el ingeniero francés Alejandro Goupil realizó uno para la instalación de un ferrocarril, a petición de Ramón Orozco Segura, para dar salida a sus minas de hierro de Serena (Bédar) y en 1886 otro ingeniero galo, Alfonso Émout elaboró otro para la construcción de un ferrocarril entre Serena y Garrucha (*La Crónica Meridional*, 4/3/1886).

Pecket comenzó pronto a buscar empresas con capital suficiente que le permitieran llevar a cabo su proyecto de construcción de un ferrocarril. Para conseguirlo, planeó transferir parte de las minas arrendadas a una compañía con capital suficiente para acometer dicha construcción, reservándose algunas de ellas que podrían ser explotadas con beneficio. Con este objetivo trató de convencer a los representantes de la Casa Murrieta (*Murrieta & Co. Ltd*), a la que estaba vinculada la casa británica *Holway & Bros* de Londres, para que hicieran esta inversión. Así lo demuestra el viaje de Pecket a Londres en febrero de 1888 para tratar del tema de la construcción del ferrocarril (*La Crónica Meridional*, 23/2/1888). En octubre de 1888, se informa de cómo el inglés viajó a Bilbao y regresó con un ingeniero de esa ciudad con el que reconoció las minas. A pesar de los esfuerzos, la propuesta no acabó prosperando, aunque Pecket siguió buscando capitalistas dispuestos a ello.

La construcción del cable aéreo de la Compañía de Águilas en 1888 permitió la explotación de algunas de sus minas de Bédar en 1892 (*La Higuera* y *Alerta*),



Figura 10. Ferrocarril minero de Bédar a Garrucha en la estación de Garrucha. La imagen muestra una composición de exposición con dos vagones, uno de mineral y otro con otras mercancías, y la jardinera para el personal. La locomotora es la nº 1, llamada la Garruchera. Hacia 1903. Col. Juan Antonio Soler Jódar.

a través de su representante Arturo Lengo Castañeda, pero la capacidad del cable aéreo era insuficiente para transportar la gran cantidad de mineral que contenían las numerosas minas de las que disponía, algo que solo un ferrocarril minero podría ofrecer.

En noviembre de 1892, Pecket cedió a la Casa *C. de Murrieta & Company Limited* sus negocios mineros de Bédar como forma de pago de una deuda adquirida a causa de diferentes contratos fruto de una serie de relaciones comerciales que habían llevado a cabo desde 1887, resultando finalmente en un préstamo por una cantidad de más de trescientas mil pesetas (AHPA, 1892, P-9773). Durante este tiempo, Pecket insistió en su proyecto de construcción de un ferrocarril, como demuestra los diferentes viajes realizados a Inglaterra y Francia en busca del capital suficiente (*El Minero de Almagrera*, de 8/2/1890, 3; *La Crónica Meridional*, 26/4/1890; *La Crónica Meridional*, 16/12/1890).

En 1894 Pecket pudo convencer finalmente al empresario vasco Víctor Chávarri y Salazar de la viabilidad del proyecto. En esta decisión, sin duda, influyó mucho el bajo precio de los arrendamientos de las minas de Almería. El coste más elevado de los arrendamientos en Vizcaya era debido a la riqueza de sus minas y a la facilidad para el transporte y embarque del mineral. En febrero de 1894, se constituyó en Bilbao la *Chávarri, Lecoq y Compañía Minas de Garrucha*. El 3 de mayo de dicho año, Jorge Clifton Pecket firmó un contrato con Víctor Chávarri en el que le cedía diversos arrendamientos de minas, sin incluir todavía las minas *Santa Catalina* y *La Gloria*, ubicadas en la pedanía de Serena. Unos pocos días después, el 11, Arturo Lengo firmó el arriendo de las minas *Santa Catalina* y *La Gloria* en Almería, ya como intermediario de Chávarri. Dicho contrato

incluía la obligación de instalar el ferrocarril. Pecket se reservó una serie de minas que finalmente pudo explotar, en especial *Angelita* y *Santiago*. El ferrocarril minero se construyó rápidamente y realizó su primer viaje en 1896 (figura 10).

Cabe mencionar en este punto que Jorge Clifton Pecket también intentó la construcción de otro ferrocarril en un lugar alejado del levante almeriense. En 1895 el Gobierno le otorgó, sin subvención del Estado, una concesión por 99 años de un ferrocarril económico de servicio público y minero que partiendo de Samper, pasase por Andorra, Gargallo, Cañizar, Montalbán y Escucha, atravesase la cuenca carbonífera de Utrillas y continuase por Martín del Río, Vivel, Villanueva, Torrecilla y Godós, a enlazar con la línea general de Calatayud a Teruel (BOE, 6/8/1895). Sin embargo, lo costoso de las obras por la complicada orografía y la falta de apoyo y subvenciones estatales hicieron que el proyecto no llegara a materializarse (Albero Gracia, 2001).

Aunque fue su representante, Arturo Lengo Castañeda, quien dirigió las explotaciones propiedad de Pecket, aparece también el ingeniero Carlos Bahlsen en 1898 como partidario de algunas de las minas, entre ellas *Angelita*. A pesar de todo, la producción de las minas no fue especialmente importante, solo en 1903 la declaración de mineral producido superó las 3.000 toneladas. El transporte desde las minas hasta el ferrocarril se realizaba con carretas, excepto en la propia mina *Santiago*, donde se instaló un pequeño ramal de cable aéreo, un monocable Roe de 500 metros, que conectaba con uno de los ramales del ferrocarril.

En otro sentido, conocemos la participación de Jorge Clifton, como accionista y miembro de la Junta

Directiva, en *The Villaricos Silver-lead Mining and Smelting Company Limited*. Dicha compañía inglesa, constituida en 1884, tenía un capital de 60.000 libras (a 5 libras la acción) y tenía por objeto la adquisición de terrenos y minas de plomo, plata, cobre u otros minerales para llevar a cabo su explotación y fundición. Sabemos que la empresa adquirió diversas minas de plomo en Sierra Almagrera y que estuvo participada por, entre otros, el ingeniero Manuel Lacasa, el Marqués de Perijáa y el ya citado Robert Hammond. En 1895 fue disuelta (*The Mining Journal*, 1884; *The Standard*, 1884; Vernon, 2017).

Por otro lado, sabemos que Pecket también se implicó en el comercio del talco (jaboncillo) de Somontín. Tras la muerte en 1874 de Manuel Berruezo Ayora, principal comerciante de este género en el levante almeriense, Pecket y el escocés Robert Menzies Usher compraron a los herederos las fábricas de pulverización de talco y los almacenes que poseía el finado tanto en Garrucha como en Somontín y constituyeron la empresa *The Soapstone Quarries* (AHPA, 1878, P-9557). Dicha empresa debió asociarse poco tiempo después con Francisco Berruezo López, comerciante de Garrucha, sobrino del difunto Manuel Berruezo y concededor del negocio del talco, pues en 1877 tenemos constancia de la existencia de la sociedad mercantil *Pecket, Berruezo y Compañía*, dedicada al comercio de jaboncillo, mineral que era expedido desde Garrucha a destinos nacionales e internacionales (AHPA, 1877, P-9672).

Uno de los productos que más importaban los británicos era el esparto del levante almeriense. A este respecto, conocemos que desde 1874 Pecket venía realizando compras de este producto por cuenta y exclusivamente para la *Morris & Company* de Glasgow (Escocia), obteniendo el Vicecónsul el 5, 5 % de comisión sobre el valor del esparto puesto a bordo de los buques como retribución (AHPA, 1879, P-9558). Dicha compañía británica poseía, para el almacenaje y tratamiento del esparto, en las afueras de la población de Garrucha, en el sitio de la Marina, en el término de Vera, una extensa finca de más de 6000 m<sup>2</sup> compuesta de una casa-almacén de 3 naves, un gran patio, 6 cuerpos de casa, un corral, huerto y un ensanche de terreno, que adquirió a Pecket en 1879 (AHPA, 1879, P-9558). Asimismo, por Real Orden de 9 de mayo de 1876, Jorge Clifton había obtenido del Ministerio de Hacienda la habitación para el embarque del esparto por la playa de Garrucha frente a los almacenes anteriormente descritos (BOMH, 1877).

## MASONERÍA, COLECCIONISMO E INQUIETUDES DE UN HOMBRE ILUSTRADO

El templo masónico más antiguo del mundo se encuentra en Sunderland y su padre fue masón de la Gran Logia de Irlanda (Phoenix Lodge; The Grand Lodge), por lo que la cultura masónica tuvo que estar presente en la vida de Jorge Clifton Pecket desde muy joven. Se sabe que fue miembro de la Respetable Logia Antigua Urci de Garrucha, constituida en 1880 bajo la obediencia del Gran Oriente de España. En 1881 era Primer Vigilante de la citada logia, tenía grado 3 y nombre simbólico *Pythagoras*. Su pertenencia a la masonería no era nueva, pues consta que procedía de la logia Hijos de Hiram de Cartagena, creada en 1869 bajo los auspicios del Gran Oriente de Francia (Martínez López, 2009; Ayala, 1987).

Pecket fue un hombre muy culto, tenía pasión por la literatura y podía recitar con precisión a Shakespeare y los principales poetas. Asimismo, era aficionado a la numismática y tenía buenos conocimientos científicos en botánica, geología, conchiliología y arqueología (*Sunderland daily echo*, 16/6/1904 y *El Minero de Almagrera*, 1/5/1888 y 7/6/1888). En su residencia de Vista Alegre llegó a tener una notable colección de objetos arqueológicos, algunos de ellos los pasamos a citar:

Estatuilla de bronce de 65 mm de una figura o un dios sin manos y sin división de las piernas ni pies, la cabeza triangular, la boca y ojos indicados de manera arcaica que fue encontrada en Castellar de Santieste (sic) y era de época céltica.

Estatuilla de bronce de 69 mm que representa a un sacerdote llevando un colobio (túnica) con capucha y alzacuellos, una especie de alba que llega a los pies con dos gruesas alforzas en el extremo y una banda que cruza el pecho. Faltaban las manos y un pie. Se estimaba que era de época íbera.

Estatuilla de una amazona a caballo al estilo de varón de arte algo tosco, identificado con el periodo romano. Los pies estaban unidos por dos trabas de bronce y la figura vestía una túnica corta. Medía 70 mm de alto (no conservaba la cabeza) y 70 mm de largo, hasta la curva de la cola del caballo.

Estatuilla de Hércules de 120 mm que viste túnica y borceguías hasta el nacimiento de las pantorrillas, lo demás de las piernas desnudo. No llevaba toga, pero en los hombros y en la cabeza tenía la piel del león de Nemea, cuyas manos cruzadas y anudadas

en el pecho sujetan la piel en los hombros. La parte posterior envuelta en el brazo izquierdo, las pieles de las piernas colgando hasta el extremo de la túnica y la cola hasta el tobillo de la pierna izquierda. En mano derecha llevaba un cuchillo de hoja ancha. Se mantenía en pie sin necesidad de pedestal.

Estandarte de bronce de 165 mm de alto por 150 mm de ancho que solían llevar los romanos en sus procesiones triunfales. Representaba a la diosa Deméter o Ceres sentada sobre un pedestal hueco que forma el cubillo donde encajaba el asta para llevarlo en alto. Viste solamente túnica que deja el pecho derecho descubierto. En la mano izquierda llevaba un cesto lleno de frutas y en la derecha en puño de un cetro; a cada lado hay la cabeza de un león de carácter egipcio en el centro de una flor de seis hojas de loto en que terminan dos especies de asas que se unen a la entrada del referido cubo. Calculaban que pertenecía a la época de la decadencia del arte clásico en Europa, probablemente después del tiempo de los Antoninos.

Estatuilla de 75 mm de un joven atleta desnudo que presentaba indicios de haber sido dorada en otro tiempo. De época desconocida.

Estatuilla de Venus afrodita, que representaba a la diosa en el acto de envolver los pechos con una correa ancha de cuero.

Hebilla de la capa pluvial de un sacerdote cristiano, que llevaba la Cruz de San Andrés. A cada lado había una figura que, presumiblemente, representaban a Adán y Eva.

Fíbulas de diversas formas, sin más descripción (*El Minero de Almagrera*, 7/6/1888).

Fragmento de jarrón griego de bronce (Quirós, 1898)

Pie humano momificado procedente de la sepultura egipcia de la hija póstuma del faraón Ramsés II y que fue importado del Museo del Cairo por Pecket. En 1949 este fragmento de momia estaba expuesto en el Despacho del Director del Museo Arqueológico Provincial y las muchachas de Almería lo consideraban como un «amuleto», atribuyéndole virtudes casamenteras (figura 11) (Cuadrado Ruiz, 1949).

Tenemos constancia de que participó en la excavación arqueológica de la Cueva del Tesoro de Torremolinos (Málaga), de época neolítica, junto al político Eduardo Palanca Asensi (dueño del cortijo donde se encontraba la cueva) y otras personas. En



Figura 11. Pie humano momificado procedente, supuestamente, de la sepultura egipcia de la hija póstuma del faraón Ramsés II. Formó parte de la colección de Jorge Clifton Pecket. Fuente: Cuadrado Ruiz, 1949, 113.



Figura 12. Foraminífero del plioceno hallado en Garrucha que lleva el nombre de *Marginulina Pecketi* (fig. A y B var. espinosa) en honor a Jorge Clifton Pecket. Fuente: Boletín de la Comisión del Mapa Geológico de España, nº 23, pp. 142 y 335. Biblioteca Nacional de España.

la misma se hallaron una veintena de enterramientos con sus respectivos ajuares. Pecket en su visita encontró un hacha o pequeña azuela (Navarro, 1884).

Por otro lado, y con respecto a su afición a la geología y conculiología, Jorge Clifton Pecket fue el primero que hizo constar la existencia de foraminíferos en las margas de Garrucha. En reconocimiento, el científico alemán J. Schrodte, que estudió la fauna pliocena del Sur de España, denominó a uno de los foraminíferos del género *marginulina* hallados en Garrucha como *Marginulina Pecketi* (figura 12) (Boletín de la Comisión del Mapa Geológico de España, 1896).

Por si todo lo anterior fuese poco, también tenía afición a la astronomía. El 28 de mayo de 1900 tuvo lugar un eclipse de sol, por lo que reunió en los altos de su finca de Vista Alegre a amigos e interesados en el fenómeno. Allí se dieron cita buena parte de la intelectualidad garruchera de la época: Antonio Lacal, Gonzalo Plá, Vicente García Plá, Mateo Salas, Arturo Lengo (padre e hijo), Berruezo, Chasserot, López López, Flores y otros. Gracias a un pequeño telescopio de tres pulgadas de apertura al que habían acoplado una cámara fotográfica con objetivo telefotográfico, montado por su primo el arquitecto John Boston Tilley con la ayuda de José Fernández, pudieron realizar varias instantáneas del eclipse, que según contó el propio Pecket en prensa «resultó una colección interesante como recuerdo del mejor eclipse visto en España desde 1860» (*El Eco de Levante*, 9/6/1900).

### MUERTE INESPERADA EN BLIDA (ARGELIA)

Jorge Clifton Pecket había enfermado en 1903 y con la esperanza de restablecer su salud viajó a Argelia, acompañado de su primo John Boston Tilley, a tomar las aguas del balneario de Hammam R'Hira (figura 13), famoso en el tratamiento del reumatismo y la gota (Gibbons, 1888). Allí se descubrió que, aparte de gota, padecía una enfermedad cardíaca, por lo que los médicos locales le prohibieron el tratamiento en el balneario. Antes de regresar a España decidió dirigirse a Blida, distante unos 50 km de Hammam R'Hira, a consultar a un especialista, el doctor Vidal. En Blida su estado se agravó y, tras agonizar durante tres semanas, falleció el 27 de abril de 1904 en el Hospital militar de dicha ciudad argelina (figura 14). Tenía 57 años. Nunca se casó ni tuvo hijos (*Sunderland daily echo*, 16/6/1904; Libro de sepelios de Blida, 1904).

### CONCLUSIONES

Jorge Clifton Pecket fue un hombre tan singular como complejo. Este polifacético e ilustrado inglés versado en ciencias, masonería y letras llegó al levante almeriense con tan sólo 23 años al ser nombrado Vicecónsul de Gran Bretaña en Garrucha, y en los más de 30 años que vivió en este municipio del levante almeriense llevó a cabo diversos proyectos destacables.

Podemos considerar a Pecket uno de los grandes impulsores de la minería del hierro en el levante almeriense a finales del siglo XIX, pues nunca se rindió en la búsqueda de un potente capitalista que acometiese la construcción del ferrocarril minero de Bédar



Figura 13. Piscinas del balneario argelino de Hammam R'Hira a finales del siglo XIX. Fuente: Wikipedia.



Figura 14. Vista, de principios del siglo XX, del interior del Hospital militar de Blida (Argelia), donde falleció Jorge Clifton Pecket en 1904. Col. José Berruezo García.

a Garrucha, lo que llegaría, tras incansables gestiones, de manos de la Casa Chávarri. La consecución de este logro, que cambió la historia minera de Almería, reportó en la creación de multitud de empleos directos e indirectos que beneficiaron a la comarca.

Dotó a Garrucha de una red de abastecimiento de agua potable de calidad y a bajo coste en una época en la que el municipio, debido a su rápido crecimiento demográfico, veía aumentada la necesidad de este bien básico para el desarrollo sostenible de su población.

Asimismo, Pecket fue un visionario de las posibilidades turísticas del levante almeriense. Este pionero del turismo animó a sus compatriotas a asentarse en la región, alabando las bonanzas climatológicas y las posibilidades de conseguir una vida mejor en esta zona del sureste de España. Igualmente, ante la gran afluencia de veraneantes de alto poder adquisitivo que tenía Garrucha, construyó un hotel de lujo para atender a este nicho de mercado, que hasta entonces se veía abocado a alquilar una casa o a comprar una vivienda en la localidad. Sin embargo, con su muerte en 1904 quedó la obra inconclusa y nunca llegaría a inaugurarse. Todo ello nos hace considerar a Jorge

Clifton Pecket uno de los primeros promotores del turismo de la Historia de Almería.

## BIBLIOGRAFÍA

Albero Gracia, J. 2001. «Cien años de la Constitución de la Compañía Minas y ferrocarril de Utrillas, S.A.», 325. Ancestry. <https://www.ancestry.co.uk/>

Andrews, W. 1889. North Country poets: North Country poets, poems and biographies of natives on residents of Northumberland, Cumberland, Westmoreland, Durham, Lancashire and Yorkshire. London, 98.

Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración, 1882, 566.

Archivo Histórico Provincial de Almería (AHPA). P-9672, 1877, f.597; P-9557, 1878, f.1403; 1879, P-9558, f.253 y f.261; P-9606, 1883, f.3-16; P-9607, 1884, f.551 y f.757. P-9681, 1885, f.353 y f.361; P-9773, 1892, f.1559; P-10198, 1894, f.2159

Archivo Municipal de Vera (AMV). 1842. Padrón de Vera. Pedanía de Garrucha. ES.4100.AM\_03395\_00354; 1913. Expediente judicial relativo a Jorge Clifton Pecket. 1916. Juicio declarativo de mayor cuantía de la Sociedad Chávarri Minas de Bédar contra la The Serena Iron Ore Company Limited.

Asunto Chávarri. 1898. Memoria justificativa de los Sres. Propietarios de las minas “Santa Catalina” y “Gloria” sitas en la Sierra de Bédar. Laudo dictado por la mayoría de los Amigables Compondores D. Antonio Torres Hoyos y D. Francisco Iznardi Vasconi. Granada, 9.

Ayala, J. A. 1987. Sociología de la masonería en la región de Murcia, en *La masonería en la España el siglo XIX*, coord. por José Antonio Ferrer Benimeli, Vol 1, 247-268.

Bernal Gutiérrez, J. 2004. Los informes británicos del distrito consular de Málaga (1863-1912). Una clasificación. Isla de Arriarán, XXIII-XXIV, 221-232.

Blog Los Berruezo. Berruezo García, J. Dos malagueños en la Garrucha del siglo XIX. <http://losberruezo.blogspot.com/2015/07/dos-malagueños-en-la-garrucha-del-siglo.html>.

Boletín de la Comisión del Mapa Geológico de España. 1896. Nº 23, 117.

Boletín Oficial del Estado, 6/8/1895, 1.

Boletín Oficial del Ministerio de Hacienda (BOMH), 1877, Volumen 32, Corresponde año 1876, 334.

Boletín Oficial de la Provincia de Almería (BOPA), 7/12/1882, 4; 3/3/1885, 4.

Cuadrado Ruiz, J. 1949. Una visita al Museo Arqueológico Provincial de Almería.

Cuevas Magazine, nº 32, 31/9/2020, 9.

Darwin Correspondence Project. Referencia George Oswalds Wight. [https://www.darwinproject.ac.uk/letter/?docId=nameregs/nameregs\\_5125.xml](https://www.darwinproject.ac.uk/letter/?docId=nameregs/nameregs_5125.xml).

Vernon, R.W. 2017. Database of British Registered Mining Companies formed to acquire, and work mines, in Spain and Portugal.

Diplomatic and Consular Reports, anual Series. Great Britain, Foreign Office, 1922, 55.

*El Eco de Levante*, Garrucha, 9/6/1900, 2; 15/2/1900, 1.

*El Globo*, Madrid, 31/5/1878, 3.

*El Minero de Almagrera*, Cuevas de Almanzora, 25/8/1882, 3; 1/5/1888, 1; 7/6/1888, 1; 8/2/1890, 3.

English Patents of Inventions, Specifications. 1856, 2941-2999.

FamilySearch: “England Births and Christenings, 1538-1975”, database, *FamilySearch* (<https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:JWFG-8LH:18September 2020>), George Peckett in entry for George Clifton Peckett, 1811.

Gibbons, R. A. 1888. The baths of hammam r’hira, algeria, in the treatment of chronic rheumatism and gout., *The Lancet*, Volume 131, Issue 3380, 1126-1128.

Grima Cervantes, J. 1991. Memoria histórica, fotográfica y documental de Garrucha (1861-1936). Vol. II, Ed: Ayuntamiento de Garrucha, 99-103.

Guía Oficial de España (GOE), 1874-1930.

Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IECA). Población de los municipios de la provincia de Almería según los censos de 1787 a 2001. Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad. Junta de Andalucía. <https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/ehpa/ehpaTablas.html>.

*La Crónica Meridional* (Almería), 4/3/1886, 3; 23/2/1888, 3; 26/4/1890, 2; 16/12/1890, 3.

*Le Mémorial diplomatique*. Journal international, politique, littéraire & financier, 4/8/1870.

Libro de Sepelios de Blida. 1904. Partida de defunción de George Clifton Pecket, nº 58.

Lloyd's List, 9/12/1869, 1.

Martínez López, F. (Coord.). 2009. Masones, republicanos y librepensadores en la Almería Contemporánea (1868-1945). Ed. Corduba/Universidad de Almería, 72 y 330.

Mining Manual Containing Full Particulars of Mining Companies, 1912, 1135.

Molina Sánchez, A. 1990. El libro de Cuevas del Almanzora hace un siglo. 2ª edición limitada con reseña histórica de Garrucha. Gráficas Ediciones - Almería, 313-315.

Natural History Transactions of Northumberland and Durham: being papers read at the meetings of the natural history society of Northumberland, Durham, and Newcastle-upon-tyne, and the Tyneside Naturalists' Field Club, 1865-1867, Vol I, 264 y 422.

Natural History Transactions of Northumberland and Durham: being papers read at the meetings of the natural history society of Northumberland, Durham, and Newcastle-upon-tyne, and the Tyneside Naturalists' Field Club, 1868-1870, Vol III, 193.

Navarro, E. J. 1884. Estudio prehistórico de la Cueva del Tesoro. Málaga, 37.

Phoenix Lodge. <https://p94.uk/>, 10/12/2020.

Quirós, P. 1898. Hallazgos en Villaricos y luz que arrojan sobre nuestra geografía histórica al sudeste del litoral mediterráneo. Madrid, 37.

Reports from Her Majesty's Consuls on the manufactures, commerce, &c. of the Consular Districts. 1874. Part I. March, 1874. London, 296-298; 1891, 39-40.

*Shipping and mercantile gazette*, 15/4/1872, 6.

Spencer, A. 1911. Life of Harry Watts. Sixty years sailor & diver. Sunderland, 240.

Sunderland Antiquarian Society. Datos biográficos proporcionados por Douglas W Smith, Presidente de la Sociedad, y Meg Hartford.

*Sunderland daily echo*, 10/9/1879; 24/4/1884, 4; 27/1/1892, 3; 16/6/1904, 3.

Sunderland Echo. Tony Gillan. The story of John Candlish, the 19th century 'Mr. Sunderland' whose perseverance in business paid off. UK. <https://www.sunderlandecho.com/heritage-and-retro/heritage/story-john-candlish-19th-century-mr-sunderland-whose-perseverance-business-paid-2949922>.

Sunderland Ward: <http://www.sunderlandward.co.uk/cemeteryindex.html>.

Testimonio oral de Miguel Ruiz Berruezo (MRB), nacido el 17 de septiembre de 1923. Testigo del hecho relatado. Entrevistado en Vera, septiembre de 2021.

*The Devon and Exeter daily gazette*, 21/1/1891, 6.

The Foreign Office List, forming a complete british diplomatic and consular handbook. January, 1865, 109.

The Foreign Office List, forming a complete british diplomatic and consular handbook. January, 1877, 163

*The Gazzete*: <https://www.thegazette.co.uk/London/issue/18778/page/359/data.pdf> Referencia a George Pecket, 1831.

The Grand Lodge of Freemasons of Ireland; Dublin, Ireland; Collection: Freemasons of Ireland Membership Registers; Volume IV, 1760-1859.

*The London Gazette*, 13/11/1894, 6372.

*The Mining Journal*, Vol. 54, 12/7/1884, 4; Vol. 58, 19/5/1888, 558.

*The Money Market Review*, 20/12/1884, 836.

*The Newcastle courant*, 30/1/1892, 4.

*The North-Eastern Daily Gazette* (Middlesbrough, North Yorkshire, England), 4/10/1876, 4.

The Register of Defunct Companies, 1990, 198.

*The Sidney Morning Herald*, 2/1893, 66.

*The Standard*, Londres, 15/7/1884, 7.

*The Times*, 5/12/1892.





DIPUTACIÓN  
DE ALMERÍA



Instituto  
de Estudios  
Almerienses